Vol. VIII - Issue II (July- 2021)
ISSN - 2277-7067

राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University
Ramtek, Dist. Nagpur, Maharashtra

Peer Reviewed

Journal of Fundamental & Comparative Research

UGC CARE Listed Journal

शोधसंहिता

New Research Frontiers

July 2021 Volume - VIII Issue II

Research Journal
ISSN No. 2277-7067

Journal of Fundamental & Comparative Research

शोधसंहिता

A Peer Reviewed Bi-annual Interdisciplinary Research Journal of the University

UGC CARE Listed Journal
New Research Frontiers

- Patron -
Prof. Shrinivasa Varkhedi
Vice Chancellor

- Chief Editor -
Prof. Madhusudan Penna
Director, Research & Publication

- Editor -
Dr. Rajendra C. Jain
Dept. of Sanskrit Language & Literature

राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY
RAMTEK

A Bi-annual Interdisciplinary Research Journal of KKSU
Peer Reviewed Journal of Fundamental & Comparative Research

शोधसंहिता

Volume VIII Issue II (July - 2021) ISSN No. 2277-7067
UGC CARE Listed Journal

Patron : **Prof. Shrinivasa Varkhedi**
Hon'ble Vice Chancellor

Chief Editor : **Prof. Madhusudan Penna**
Director, Research & Publication, KKSU

Editor : **Dr. Rajendra C. Jain**
Dept. of Sanskrit Language & Literature

Co-Editor : **Dr. Deepak Kapade,** Librarian (I/c)
Dr. Renuka Bokare, PRO, KKSU

Editorial Board :
- Prof. Nanda J. Puri
- Prof. Lalita Chandratre
- Prof. Krishnakumar Pandey
- Prof. Vijaykumar C. G.
- Prof. Kavita Holey

Peer Review Committee :
Dr. Leena Rastogi, Nagpur
Dr. V. Subrahmanyam, Hyderabad
Dr. Dinesh Rasal, Pune
Dr. Upendra Bhargav, Ujjain
Dr. Archana Aloni, Nagpur
Dr. Dinkar Marathe, Ratnagiri

Published by : **Registrar,** KKSU, Ramtek
© KKSU, Ramtek

राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY
RAMTEK

संपादकीयम्

संस्कृत-तदितरभाषाविषयकं शास्त्रविषयकञ्च संशोधनं विदधतां विपश्चिद्वराणां संशोधने कृतप्रवेशानाञ्च संशोधकानां पुरतः शोधसंहिताया नवीनमिममङ्कं समर्पयतो मे महानन्दो भवति। साम्प्रतिकं संशोधनक्षेत्रमतीव प्रभावि सत् नवीनविषयाणां संशोधनस्य माहात्म्यमभिव्यनक्ति। संशोधनेन खलु कस्यापि क्षेत्रस्य माहात्म्येन सह सामाजिकी उपयोगिता च प्रतिपादिता भवति। अत एव शोधसंहिताया माध्यमेन नवीनम् उपयुक्तञ्च संशोधनं वयं प्रकाशयितुं सर्वदा उद्युक्ता इति न तिरोहितं भवताम् ।

शास्त्रक्षेत्रे प्राचीनपद्धत्या वाद-प्रतिवाद-खण्डन-मण्डन-क्रोडपत्रादि द्वारा पर्याप्त-मध्ययनं विहितमेव। एतावति काले प्राचीनशास्त्राणां संरक्षणदिशि विहितः प्रयत्नो नो मनांसि प्रमोदयति। परं परिणममानेन सह कालेन समाजोऽपि परिवर्तत इति विद्मो वयम्। अतः सर्वथा साम्प्रतिक-समाजस्य आवश्यकताः मनसि निधाय, समस्याश्च सम्यगाकलय्य संशोधनं विधेयमिति मे भावना।

तथैव वैदिकगणिते, योगे दर्शनशास्त्रे च विश्वस्तरे जायमानानां परिवर्तनानामाधारेण संशोधनमावश्यकम्, एतेन शास्त्रविज्ञानं विकसितं भूत्वा व्यक्तिविकासः समाजविकासश्च अवश्यं भवेदित्येव मे दृढविश्वासः । संशोधनं सर्वमपि मानवहितमेव लक्ष्यीकृत्य प्रवर्तताम्।

अस्मिन्नङ्के प्रकाशिता लेखाः भिन्नविषयकाः। सर्वथा विश्वविद्यालयेन प्रकाशितेयं शोधसंहिता संस्कृतजगति प्रवृत्तस्य संशोधनस्य स्वरूपं महत्त्वञ्च अभिव्यनक्तीति वक्तुं शक्यते। नवीनसंशोधका प्राप्तप्रेरणा अग्रे अस्यां दिशि प्रवर्तन्तामिति शुभकामना मे।

कुलगुरुः

Index

अक्र.	शोधपत्र नाम	शोधकर्तृनाम	पृ.क्र
01	कालिदास-काव्येषु वर्णितानामतिप्राकृतिक-तत्त्वानां परवर्तिकाव्येषु प्रभाव:	सौ.निशा रामेश्वर चौधरी प्रा.नन्दा पुरी	01-08
02	प्रभुवंशकाव्यस्य सांस्कृतिकदृष्ट्या अध्ययनम्	सौ.सरिता रा. गिल्लूरकरः डॉ.राजेंद्र चिं. जैनः	09-17
03	समश्लोकीगुरुचरित्रग्रन्थानुसारं कर्माचरणम्	सौरभ जोशी डॉ.जयवन्त चौधरी	18-23
04	शरद्रात्रिव्याख्यायां करणकारकसूत्राणां समीक्षणम्	कविता जोशी डॉ.शिवरामभट्टः	24-27
05	बहुवचने झल्येदिति सूत्रार्थविमर्श:	डॉ.शिवरामभट्टः	28-33
06	शुक्रनीतीची कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी उपयुक्तता	कु.वैष्णवी जगन्नाथ पाटील प्रा.पराग जोशी	34-44
07	गुलाबगीतेनुसार दुःखाचे कारण व दुःखमुक्तीचे साधन : विश्लेषणात्मक अध्ययन	राजेंद्र धा. मेश्राम प्रा.कविता होले	45-53
08	मनोव्यवस्थापन से जीवन व्यवस्थापन (शिवसंकल्पसूक्त के प्रकाश में)	उन्मेष बोहटे प्रा.हरेकृष्ण अगस्ती	54-59
09	प्राचीन श्रीकल्याणेश्वर मन्दिर(नागपुर) वास्तु-एक अध्ययन	प्रणव मुळे प्रा.कृष्णकुमार पाण्डेय	60-65
10	ज्योतिषशास्त्रोक्त-नेत्ररोगविचार	अनुज शर्मा प्रा.प्रसाद गोखले	66-69
11	जैमिनिसूत्र में पद तथा कारकांश से आर्थिक -स्थिति का समीक्षण	अंबालिका सेठिया डॉ.दिनकर मराठे	70-78
12	हठतत्त्वकौमुदी में स्थित अष्टकर्मों का अध्ययन	भालचंद्र दिलीप नेरपगार प्रा.मधुसूदन पेन्ना	79-86

13	Social and Emotional Wellbeing through Creative Intelligence as Found in Medha Sukta	Sunita Wadhavan Prof.Madhusudan Penna	87-101
14	Best Practices in Teacher Education	Resmi Umesh U. Dr.Hrishikesh Dalai	102-108
15	A Study of the Challenges and Problems by Implementation of ICT in Teaching among Senior Secondary School Teachers	Priyanka Kewalramani Dr.Rajshree Meshram	109-121
16	Dīkṣā, Dīkṣiṭru, Didīkṣu- A Peep into the Samaya Method of Worship (Specific Focus on the Initiation, Initiator and Desirous Initiate Factors)	Dr. Iyer Sridhar V	122-138
17	Validating Ancient Way of Rainfall Prediction with the IMD Gridded Rainfall using Computational Methods over Indian Region	Bondu Chandra Shekharam	139-148

कालिदास-काव्येषु वर्णितानामतिप्राकृतिकतत्त्वानां परवर्तिकाव्येषु प्रभाव:

सौ.निशा रामेश्वर चौधरी
प्रा. नन्दा पुरी

प्रस्तावना

भारतीयसाहित्ये संस्कृतवाङ्मयस्याभूतपूर्वयोगदानम् अस्ति। जीवनस्य प्रत्येकावस्था संस्कृतकाव्यवाङ्मयेन प्रकाशिता भवति। **'यन्न पश्यति रवि: तद् पश्यति कवि:'** इति सूक्त्यनुसारेण ऐहिकजगद्अतिक्रामिणी दर्शनविचारकरणयो: शक्ति: कवीनां पार्श्वे भवति। व्यास-भास-कालिदास-माघ-भारवि-बाणभट्टादिभिः कविभि: स्वकल्पनाशक्त्या वाङ्मयजगति अनेकाद्भुता-लौकिकप्रसङ्गा: पूरिता:। मानवीय-जीवनं तु प्रकृते: नियमेषु बद्धम् अस्ति किन्तु कवय: स्वस्य कल्पनाविलासेन प्रतिभाशक्तिद्वारा अलौकिकाद्भुतजगति विचरन्ति। यथोच्यते काव्यप्रकाशे-

नियतिकृतनियमरहितां ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम्।
नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति॥[1]

नियतिनियमै: या बद्धा नास्ति, आनन्दमयी, नवरसै: युक्ता एतादृशी काव्यसृष्टि: कवे: वाणी विजयीभवति। यथा- कवे: सृष्ट्यां गौ: अपि वक्तुं शक्नोतीति नियतिनियमरहिता कवेः वाणी भवति।

अतिप्राकृतिकतत्त्वम्-

काव्यस्यात्मा रसो भवति। रसं विना काव्यस्य परिपूर्ति: नास्ति।[2] अत: उपर्युक्तः गोप्रसङ्ग: अद्भुतरसस्य परिपोषं करोति। एतेन काव्यं प्रभावशालि कर्तुम् अतिप्राकृतिकतत्त्वस्य प्रयोग: भवति। दिक्कालयो: नियमनेन विरहिताः एतादृश्य: कल्पना: येषु आगच्छन्ति तानि तत्त्वानि अतिप्राकृतिकतत्त्वानि कथ्यन्ते।

अतिप्राकृतिकतत्त्वम् आङ्ग्लभाषायां 'Supernatural Element' कथ्यते। अस्या: सङ्कल्पनाया: उद्गम: मध्ययुगीन-लॅटिनसाहित्ये (Medieval Latin) ख्रिस्ताब्देषु

1 का.प्र. १.१.२

2 वाक्यं रसात्मकं काव्यम्। (सा.द.)

१५२० त: १५३० यावत् जात:। लँटिनमध्ये अयं शब्द: 'Supernaturalis' अस्ति। यस्मिन् Supra शब्दस्य above इति अर्थोऽस्ति एवञ्च naturalis शब्दस्य natural इति अर्थोऽस्ति। एतेन लोकाद् प्रकृते: र्वा परे एकाद्भुता सृष्टि: अतिप्राकृतिकसृष्टि: कथ्यते। यथा उक्तमपि-

A Supernatural element is something that is not real but by they are pretended to be scary -e.g. Ghost, Witch etc.[3]

Incapable to be explained by science or the laws of nature, characteristic or relating to ghosts, goals or other supernatural beings or to appear beyond nature.[4]

प्राचीनग्रीकशोकान्तिकासु उपवर्णिताः देव्य: मुख्यरूपेण मानवानां साहाय्यं कुर्वत्य: दृश्यन्ते। पुरुरवा-उर्वशी एतादृशसंवादसूक्ते इयम् उर्वशी अतिमानुषी **अप्सरा**[5] अस्ति। अतिमानुषउर्वश्या: सामान्यमनुजेन सह प्रीति: कालिदासेन अतिप्राकृतिकतत्त्वानाम् उपयोगं कृत्वा नितान्तरमणीया कृता।

विज्ञानं शास्त्रं वा यद् कथयितुं न शक्नोति एतादृश्य: घटना: अतिप्राकृतिकतत्त्वेषु आगच्छन्ति। वैदिकसाहित्ये पुरुरवा-उर्वशी संवादसूक्तम्, विश्वामित्र-नदी संवादसूक्तम्, सरमा-पणि संवादसूक्तम्, पुरुषसूक्तमित्यादिषु अतिप्राकृतिकतत्त्वानां बीजं द्रष्टुं शक्यते।

यदासु मर्तो अमृतासु निस्पृकसं क्षोणिभि: क्रतुभिर्न पृंक्ते।
त आतयो न तन्व: शुम्भत स्वा अश्वासो न क्रीळयो दन्दशाना:॥[6]

मनुष्ययोनिं प्राप्तः पुरुरवा यदा दिव्यलोकवासिन्यः अप्सरा: प्रति गच्छति तदा ता: अप्सरा: अश्वारिव पलायिता:। प्रस्तुतवर्णनै: अस्य कथनस्य सम्भावना वर्धिता अस्ति यत् अतिमानुषवातावरणम्, आधिदैविकता, अद्भुतसृष्टे: निर्मितिं कृत्वा कथानकम् अधिक-प्रभावीकर्तुं कवे: मनसि अस्ति।

Metaphysical (निसर्गात् परे) Paranormal (असामान्य:) Preternatural (अलौकिकम्) Superhuman (अतिमानुष:) एतादृशानां तत्त्वानां विचार: अतिप्राकृतिक-तत्त्वेषु प्रायेण भवति।

---

3 English Wiktionary .com

4 Wikipedia.com

5 संस्कृत साहित्य में नीतिकथा का उद्गम एवं विकास,प्रभाकर कवठेकर, पृष्ठ क्र.७५

6 ऋ.सं., पृष्ठ क्र.२३४

१. स्वर्गलोक-पाताललोक-सर्पलोक-नरकलोकसदृशानि स्थानानि मानवाय अगम्यानि सन्ति।
२. इन्द्रादि देव-पिशाच-असुर-विद्याधर-गन्धर्व-ब्रह्मदेव-अप्सरादीनि अतिमानुषपात्राणि।
३. आकाशगमनम्, अन्तर्धानीभवनम्, प्रकटीभवनम्, इतीदृश्य: शक्तय:।
४. अचेतनप्राकृतिकपदार्थेषु मानवारोपणम्।
५. चेतनप्राणिनां मानवीवकरणम्।
६. शापवरदानयो: प्रसङ्गा:।

इत्यादिभिः बिन्दुभि: अतिप्राकृतिकतत्त्वानां रूपरेखां द्रष्टुं शक्यते।

अतिप्राकृतिकतत्त्वानां काव्यप्रयोजनम्

मम्मटाचार्येण काव्यप्रकाशे काव्यप्रयोजनमुक्तमस्ति यद् तस्मिन् काव्यप्रयोजने **सद्य: परनिर्वृतये**[7] इत्येकं काव्यप्रयोजनमस्ति। अत: रसानुभूते: कृते एतादृशं प्रयोजनं साधयितुं रोचकप्रसङ्गानामावश्यकताऽस्ति। रूपकात्मककथायै अद्भुतवर्णनाय च कवय: अतिप्राकृतिक तत्त्वानां प्रयोगं कुर्वन्ति।

अतिप्राकृतिकतत्त्वानां काव्येषु उद्दिष्टानि

१. रसपरिपोषाय (विशेषत्वेन अद्भुतरस:)
२. मनोरञ्जनाय
३. उपदेशाय
४. आकर्षककथानकाय

उपरिप्रदत्तउद्दिष्टानां पूर्तीकरणाय काव्येषु अतिप्राकृतिकतत्त्वानां प्रयोग: भवति।

कालिदासस्य काव्यानि साहित्यिकविविधतया अलङ्कृतानि सन्ति। प्राकृतिकातिप्राकृतिक-मानवीयामानवीय-भौतिकाध्यात्मिक-लौकिकालौकिक-दिव्यादिव्य- वास्तविक-काल्पनिका-दया: विषया: दृष्टिगोचरीभवन्ति। कालिदासेन वर्णितानाम् अतिप्राकृतिकतत्त्वानां प्रभाव: माघ:, श्रीहर्ष:, बाणभट्ट:, भवभूति: इत्यादिषु कविषु दृश्यते। अधोलिखितानां बिन्दूनाम् आधारेण प्रस्तुतविषयस्य विवरणं क्रियते।

---

7 काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्य: परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे।। का.प्र.१.२

१. नदीनां मानवीकरणम्-

प्राकृतिकचेतनं वा अचेतनं पदार्थेषु मानवीकरणं कृत्वा ते पदार्था: अतिप्राकृतिकस्वरूपं प्राप्नुवन्ति। नदी प्राकृतिकाचेतनतत्त्वम् अस्ति अत: नदीनां मानवेव व्यापार: अतिप्राकृतिकतत्त्वानां भाग: भवति। कालिदासेन कुमारसम्भवे एकादशसर्गे गङ्गा-नद्या: मानवीकरणं कृतम्।

अभ्यर्थ्यमाना विबुधै: समग्रै: प्रह्वै: सुरेन्द्रप्रमुखैरुपेत्य।
तं पाययामास सुधातिपूर्णं सुरापगा स्वं स्तनमाशु मूर्ता॥[8]

इन्द्रादिदेवानां प्रार्थनया गङ्गा नदी न केवलं नार्या: रूपं धृत्वा तत्क्षणं तत्र उपस्थिता अभवत् अपितु तं बालकं स्वस्य अमृतमयं दुग्धं पाययति स्म।

भवभूतिना उत्तररामचरितम् इति नाटके तमसा मुरला च नद्यो: पात्रयो: शुद्ध-विष्कम्भकं तृतीये अङ्के योजितम्।

उत्तररामचरिते अस्मिन् नाटके तृतीये अङ्के नद्यो: संवाद:-

"(तत: प्रविशति नदीद्वयम्)

एका- सखि मुरले! किमसि सम्भ्रन्तेव?

मुरला- सखि तमसे! प्रेषितास्मि भगवतोऽगस्त्यस्य पत्न्या लोपामुद्रया सरिद्वरां गोदावरीमभिधातुम्"[9]

कालिदास: भवभूति: इत्यनयो: काव्ये यद्यपि वर्णनशैलीकाव्यप्रकारप्रसङ्गेषु भिन्नता अस्ति तथापि नदीनां मानवीकरणम् इति सङ्कल्पनायां द्वयो: साम्यं दृश्यते इति इत्यत्र नास्ति संदेहः।

२. सदेहगगनगमनम्-

अभिज्ञानशाकुन्तलम् इति नाटके पञ्चमे अङ्के पुरोहित: राजानम् एकाद्भुतां घटनाम् अकथयत्।

पुरोहित:- सा निन्दन्ती स्वानि भाग्यानि बाला बाहूत्क्षेपं क्रन्दितञ्च प्रवृत्ता।
स्त्रीसंस्थानञ्चाप्सरस्तीर्थमारादुत्क्षिप्याङ्के ज्योतिरेकं जगाम॥[10]

8 कुमारसंभवम्-११.१

9 उत्तररामचरितम्, ३.१३४

अप्सरस्तीर्थस्य समीपे स्त्रीसदृशी एका ज्योति: विद्युलतेव चकाशे तथा सा उत्थाय अन्तर्धाना जाता। ईदृशं दिव्याकृते: प्रकटवर्णनं बाणभट्टेनापि कादम्बर्यां कृतम् अस्ति।

'महाप्राण: पुरुषो महापुरुषोलक्षणोपेत:, दिव्याकृति:, स्वच्छ-वारिधवलेन देहप्रभावितातेन क्षालयन्निव दिगन्तराणि, आमोदिना च शरीरत: क्षरता शिशिरेण शीतज्वरमिव जनयता, अमृतशीकर्षेण तुषारपटलेनेवानुलिम्पन् गोशीर्श-चन्दनरस्च्छटाभिरिवासिंचन ऐरावतकरपीवराभ्यां बाहुभ्यां मृणालधवलाङ्गुलिभ्यों शीतलस्पर्शाभ्यां तमुपरतमुत्क्षिपन्, दुन्दुभिगम्भीरेण स्वरेण "वत्से, महाश्वेते! न त्याज्यास्त्वया प्राणा: पुनरपि तवानेन सह भविष्यति समागम" इत्येव पितेवाभिधाय सहैवानेन गगनतलमुदपतत्'।[11]

पुण्डरीकदेहस्य गगननमनप्रसङ्गे पुण्डरीक: मृत: जात:। पुण्डरीकस्य मृत्यो: दु:खिता महाश्वेता आत्मदाहाय प्रवृत्ता तदा दिव्या वाणी ताम् अस्मात् अवरुणद्धि स्म, अवदत् च - पुण्डरीकेन सह भवत्या: पुनर्मेलनं भविष्यति इति। अस्मिन् प्रसङ्गे एका दिव्याकृति: पुण्डरीकस्य देहम् अवकाशे नयति इति वर्णनम् अस्ति। किञ्च, कालिदास: बाणभट्ट: चेत्यनयो: काव्ये सदेहगगनगमनस्य प्रसङ्गस्य साम्यं दृश्यते इति समीक्षितो विषयः।

३.पशुषु मानवारोपणम्-

मानववत् पशूनां भाषणं तेषां व्यवहार: च पशुषु मानवारोपणम् इति कथ्यते। कलिदासेन मायावी सिंह: नन्दिनी धेनु: इत्यनयो: प्रसङ्ग: रघुवंशे चित्रित:। अस्मिन् प्रसङ्गे सिंहधेन्वो: मनुष्यवत् सम्भाषणस्य आरोपणं कृतम्।

तमार्यगृह्यं निगृहीतधेनुर्मनुष्यवाचा मनुवंशकेतुम्।
विस्मायथन्विस्मितमात्मवृत्तौ सिंहोरुसत्वं निजगाद सिंह:॥[12]

तथैव- **तं विस्मितं धेनुरुवाच साधो मायामयोद्भाव्यपरीक्षितोऽसि**[13]

ईदृशानां प्राणिनां मनुष्यवाण्या सम्भाषणं कालिदासेन कृतम् अस्ति। श्रीहर्षेणापि नैषधीयचरितम् इति महाकाव्ये तृतीयसर्गे हंसे मनुष्यवाचा भाषणस्य आरोपणं कृतम् अस्ति।

---

10 अभिज्ञानशाकुन्तलम् ५.३३

11 कादम्बरी, पृष्ठ क्र.५१५

12 रघुवंशम् २.३३

13 रघुवंशम् २.३

रुषा निषिद्धाऽऽलिजनां यदैनां छायाद्वितीयां कलयाञ्चकार।
तदा श्रमाऽम्भ:कणभूषिताङ्गी स कीरवन्मानुषवागवादीत्॥[14]

अत्र दूतरूपेण आगत: हंस: मनुष्यवत् दमयन्त्या सह भाषते स्म। कालिदास: श्रीहर्ष: इत्यनयो: द्वयो: काव्ये पशूनां मानवारोपणं दृश्यते। अस्मिन् विषये श्रीहर्ष: कालिदासेन प्रभावितोऽस्ति ज्ञातव्यो विषयः।

४. तिरस्करिणी-विद्याया: प्रयोग:-

अभिज्ञानशाकुन्तलम् इति नाटकस्य षष्ठे अङ्के अप्सरस: सानुमत्या: वर्णनं कालिदासेन कृतम् अस्ति। आकाशमार्गेण आगता इयम् अप्सरा दुष्यन्तस्य अवस्थां द्रष्टुं तस्य समीपे तिरस्करिणी-विद्यया अदृश्यरूपेण स्थिता।

"अस्ति मे विभव: प्रणिधानेन सर्वं परिज्ञातुं
किन्तु सख्या आदरो मया मानयितव्य: भवतु
अनयोरेवोद्यानपालिकयोस्तिरस्करिणीप्रतिच्छन्ना
प्पार्श्ववर्तिनी भूत्वोपलप्स्ये[15]

तिरस्करिणी-विद्यया सिद्धव्यक्ति: मन्त्रं पठित्वा अदृश्य: भवितुं शक्नोति। सानुमत्यापि एतस्या विद्याया: प्रयोगं कृत्वा गुप्तरूपेण दुष्यन्तस्य विरहावस्थां द्रष्टुं प्रयत्नरता भवति। भवभूतिनापि ईदृश: प्रसङ्ग: उत्तररामचरिते तृतीये अङ्के चित्रित:। तमसा मुरला इत्यनयो: नद्यो: संवादात् अदृश्या सीता तत्र सञ्चरति इति निम्नरीत्या ज्ञायते।

तमसा- उक्तमेव भगवत्या भागीरथ्या-
न त्वामवनिपृष्ठवर्तिनीमस्मत्प्रभावाद्वनदेवता
अपि द्रक्ष्यन्ति किमुत मर्त्या:?[16]

भागीरथ्या: प्रभावेन कोऽपि सीतां भूतले द्रष्टुं न शक्नोति इति वर्णनं भवभूतिना कृतम्। अत: कालिदासेन वर्णिता 'तिरस्करिणी-विद्या' इति प्रसङ्गस्य प्रभाव: भवभूते: काव्ये अपि दृश्यते इति वक्तुं शक्यते।

---

[14] नैषधीयचरितम् ३-१२

[15] अभिज्ञानशाकुन्तलम्, पृष्ठ क्र.२९२

[16] उत्तररामचरितम्, पृष्ठ क्र.१४१

उपसंहार:

रामायणं महाभारतम् चेत्यनयो: काव्ययो: अनन्तरं कालिदासात् लौकिकमहाकाव्यस्य परम्परा प्रारब्धा। पुराणसाहित्यं काव्यस्य आधारभूतम् इति मत्वा न केवलं कालिदासेन अपितु कालिदासात् परं ये कवय: जाताः तै: अपि अतिप्राकृतिकतत्त्वानां वर्णनं कृतम्। तेषु कविषु बाणभट्ट: श्रीहर्ष: भवभूति: इत्यादय: कवय: प्रभाविता: सन्ति। एतेषां कवीनां काव्यानाम् अध्ययनं कृत्वा अधोलिखिता: निष्कर्षा: दृश्यन्ते।

१. प्राकृतिक-अचेतन-पदार्थानां मानवीकरणस्य विषये कालिदास्यस्य कुमारसम्भव-महाकाव्यस्य प्रभाव: उत्तररामचरितम् इति नाटके दृश्यते।

२. प्राकृतिक-चेतन-पदार्थानां मानवारोपणस्य विषये कालिदास्यस्य रघुवंश-महाकाव्यस्य प्रभाव: नैषधीयचरितम् इति महाकाव्ये दृश्यते।

३. सदेहगगनगमनम् इति विषये अभिज्ञानशाकुन्तलम् इति नाटकस्य प्रभाव: बाणभट्टस्य कादम्बर्यां पुण्डरीकदेहस्य गगनगमनप्रसङ्गे अस्तीति ज्ञायते।

४. तिरस्करिणी-विद्याया: प्रयोग: कालिदासवत् भवभूतिनापि उत्तररामचरिते कृत: इति ज्ञातं भवति।

□□□

सन्दर्भग्रन्थसूचिः-

1. अभिज्ञानशाकुन्तलम्,श्रीकृष्णमणित्रिपाठी, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
2. उत्तररामचरितम्,डॉ.रमाकान्त त्रिपाठी, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
3. ऋग्वेदीयसंवादसूक्त,डॉ.सत्यदेव चौधरी,अलंकार प्रकाशनम्, नवी दिल्ली
4. कालिदास और शेक्सपिअर के काव्यो में सौंदर्य और प्रेमतत्त्व, डॉ.राम कुमार वर्मा, संपादन- डॉ.कृष्णगोपाल मिश्र, हंसा प्रकाशनम्, जयपुरम्
5. कादंबरी,आचार्या रेग्मी, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी
6. काव्यप्रकाश, डॉ. सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी
7. कुमारसम्भवम्, पं.प्रद्युम्न पाण्डेय, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी
8. नैषधीयचरितम्, मोहनदेव पन्त, मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशनम् , वाराणसी
9. रघुवंशम्, श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी
10. संस्कृत साहित्य में नीतिकथा का उद्गम एवं विकास, प्रभाकर कवठेकर, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी
11. A Background to the study of English Literature, B.Prasad, Macmillan Publication, Revised Edition, 2000
12. A History of English Literature-vol 1&2 W.R.Goodman, Doaba House Publication, Delhi, Reprinted-2000

प्रभुवंशकाव्यस्य सांस्कृतिकदृष्ट्या अध्ययनम्

सौ. सरिता रा. गिल्लूरकरः
डॉ राजेंद्र चिं. जैनः

भारतीयसाहित्यं साहित्यजगति प्रसिद्धम्। समग्रमपि भारतीयसाहित्यम् उत्कीर्णलेखैः, हस्तलिखितैः, प्राचीनविविधशास्त्रीयमूलग्रन्थैः, तदाश्रितटीकाग्रन्थैः, भाष्योप-भाष्यैः च भारते नितरां समृद्धिं भजते।

उपलब्धभारतीयवाङ्मये उत्कीर्णसाहित्यं हस्तलिखितसाहित्यं च पुराकालादेव विविधासु, प्राक्तनभारतीयलिपिषु उपलभ्यते। अद्य हस्तलिखितसाहित्यं ब्राह्मी, खरोष्ठी, शारदा, सेमेटिक, मोडी, देवनागरी, सकळादिलिपिषु उपलभ्यते। एतेन न केवलं लिपिलेखनं, अपितु भारतीयसंस्कृतेः उपस्थापनं भवति तथाच तत्प्राक्तनभारतीयसंस्कृतेरपि उट्टङ्कणम् उपलब्ध-उत्कीर्णलेखसाहित्येन हस्तलिखितसाहित्येन च अद्य भवति। एतद्व्याजेन हस्तलिखितानां माध्यमेन संशोधनं कर्तुं, शोधपत्रञ्च लिखितुं मया चिन्तितम्। अत्र अस्मिन् शोधपत्रे 'प्रभुवंश' इति काव्यविषयकस्य हस्तलिखितस्य आधारेण भारतीयेतिहासस्य संस्कृतेश्च योगदानादिकम् अत्र मया विवेच्यते। भारतदेशे विविधाः परम्पराः पुरातनकालादेव अवर्तन्त। महाराष्ट्रप्रदेशः तासु राजपरम्परासु अग्रगण्य इत्यत्र नास्ति कस्य अपि सन्देहः।

महाराष्ट्रस्य मराठाराजपरम्परा पुरातनकालात् समग्रेपि भारते व्याप्ता अस्ति। पराक्रमिणः शिवाजीमहाराजस्य राष्ट्रस्य महाराष्ट्रस्य च कृते योगदानमेव अत्र प्रमाणम्। एवञ्च महाराजमाश्रित्य एतावति काले अधोलिखितं किंचित् साहित्यं पश्चाद्वर्तिभिः लिखितम्। तद्यथा-

१) शिवकाव्यम्।
२) देवदेवेश्वरमहाकाव्यम्।
३) बाजिरावमस्तानीति।

शिवाजिमहाराजस्य पश्चाद्वर्ति 'पेशवा' इति उपनामधारिणः सवाई माधवरावस्य विषयकं काव्यरूपं हस्तलिखितम् उपलभ्यते। तद्विषयकम् इदं प्रस्तुतं शोधपत्रम् प्रस्तूयते।

प्रभुवंशहस्तलिखितम्

काव्यस्य नाम प्रभुवंशकाव्यम्। तद् यथा - "भूपस्य प्रभोः अन्ववायः वंशः प्रभुवंशाभिधो ग्रन्थ इत्यर्थः। हस्तलिखितरूपस्य विषयः शिवाजीराजोत्तर'पेशवेवंशस्य राजपरम्पराः शौर्यगाथावर्णनं वर्तते। अस्य तिस्र: प्रतय: उपलब्धा: सन्ति। तद् यथा

१) प्रभुवंशकाव्यम्।[1]

२) प्रभुवंशम्[2]

३) प्रभुवंशकाव्यम्[3]

हस्तलिखितस्य स्थूलस्वरूपम् -

प्रथमप्रतिपत्रस्य प्रभुवंशकाव्यस्य वर्णनम्- अस्मिन् हस्तलिखिते द्वात्रिंशत् सङ्ख्याकानि पत्राणि सन्ति। पृष्ठक्रमांकाः पृष्ठस्य एकस्मिन् पृष्ठभागे एव वर्तन्ते। एतत् हस्तलिखितं सम्पूर्णं लभ्यते। अत्र आहत्य ११५ श्लोकाः सन्ति। प्रत्येकं पृष्ठे एकः श्लोकः श्लोकद्वयं वा लभ्यते। श्लोकानाम् चरणसङ्ख्या निश्चिता नास्ति। कुत्रचित् चरणद्वयं कुत्रचित् चरणत्रयं कुत्रचित् चरणचतुष्टयं तथाच अधिकाधिकं षट्चरणानि अपि लभ्यन्ते। द्वात्रिंशे श्लोके पुरातना पङ्क्तिः सम्मार्जिता तथाच नूतना पङ्क्तिः पुनर्लिखिता दृश्यते। सर्वत्र श्लोकानां क्रमसङ्ख्या दृश्यते। श्लोकाः क्रमेण लिखिता: सन्ति । तत्तत्-श्लोकानां तत्तट्टीकानां च परिसमाप्तिः तत्तत्पृष्ठे एव कृता दृश्यते। कुत्रचित् स्थानाभावे अन्तिमपङ्क्तिः पृष्ठस्य दक्षिणवामतश्च लिखिता।

हस्तलिखितपत्राणां वर्णः पीतः अस्ति। आयामश्च २५ १/२से.मी. X ११ १/२से.मी. अस्ति। हस्तलिखितस्य भाषा संस्कृतं, लिपिश्च देवनागरी अस्ति। हस्तलिखितं सुवाच्ये सुन्दरे च वर्णे लिखितमिति कृत्वा वाचनाय सर्वेषां सुकरम् अस्ति। श्लोकाः वृत्तबद्धाः सन्ति। श्लोकेषु वसन्ततिलका, स्रग्धरा, शार्दूलविक्रीडितम्, आर्या, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजातिः, शिखरिणी, मत्तमयूरी, पञ्चचामरं, भुजङ्गप्रयातम् इत्यादीनि वृत्तानि सन्ति। टीकाभागः अस्ति तथाच व्याख्या गद्यरूपेण लिखिता अस्ति। यत्र यत्र त्रुटितम्, तत्र हस्तलेखनकारः मार्जनस्य कृतेऽपीतवर्णस्य प्रयोगं कृतवान् अस्ति।

---

1. द.क्र.३१,६८४, आनन्दाश्रमसंस्था पुण्यपत्तनतः।

2 . द.क्र.२१९५ (सर्ग२) मुंबई विद्यापीठतः

3. अ ९३२-१२/६/५१, दि.स.४१

हस्तलिखितस्य आन्तरिकं स्वरूपम् :-

प्रभुवंशमिति हस्तलिखितस्य शीर्षकम् अस्ति। शीर्षकस्य उल्लेखः ग्रन्थारम्भे समाप्तिभागे च अस्ति। आरम्भे यथा-"अथ प्रभुवंशकाव्यप्रारम्भः। अन्ते च यथा- पुष्पिकायां - इति श्रीः गोविन्दपण्डितविरचितं प्रभुवंशकाव्यं समाप्तम् इति"। एतेन काव्यमिदं पेशवेवंशीयस्य सवाई-माधवराव पेशवे इति शासकस्य आधारेण रचितम् इति साधितं भवति। पुष्पिकायाम् उल्लिखितेन काव्यस्य अस्य रचयिता गोविन्दपण्डितः अस्ति इति ज्ञायते। काव्यरचयितुः जन्मस्थल-काल-वंशादिविषयकमन्यद् किमपि प्रामाणिकं तथ्यं नोपलभ्यते।[4]

काव्यरचयितुः गोविन्दपण्डितस्य गुरुः शङ्कराचार्यपरम्परानुवर्तकः सच्चिदानन्दनामा कश्चन आसीत् तस्य एव निर्देशेन काव्यं इदम् सम्पन्नम् इति काव्यान्ते गोविन्दपण्डितः लिखति।[5] मुम्बईतः प्राप्तहस्तलिखिताश्रयेण गोविन्दपण्डित एव प्रभुवंशकाव्यस्य रचयिता इति तत्र लिखितपद्यबन्धेन ज्ञायते।[6] तद् यथा- "पद्यपद्मैः सुशोभिते प्रभुवंशमये सरसि, मानवस्य कृपया गोविन्दरूपः सारसः अरमत्।" इत्येवं माधवरावस्य प्रसादेन गोविन्दपण्डितः काव्य-मरचयत् इत्येवं रूपेण काव्य-रचयितुः विषये तथ्यं ज्ञातम्।

प्रभुवंशकाव्यग्रन्थस्य आश्रयेण लिखिता व्याख्या **अनन्त** इति कविना कृता इति ग्रन्थारम्भे प्राप्तोल्लेखेन ज्ञायते। व्याख्येयं बोधिनी इत्याख्या बोधगम्या सरला च जडमतीनां ज्ञानवर्धनाय सन्तिष्ठते। व्याख्यायां विषमपदानि एव व्याख्यातानि दृश्यन्ते। यथोक्तम्-

"श्री गणेशमानम्य बालानां बोधसिद्धये अनन्तः कुरुते व्याख्यां प्रभुवंशस्य बोधिनी।[7] इति"

काव्यस्य अस्य रचना माधवरावस्य प्रसादेन जातेति काव्यान्ते उल्लिखितेन ज्ञायते। माधवरावस्य जन्म शालिवाहन शक१६९६ इति इतिहासग्रन्थेषु उल्लिखितम्। तदाश्रयेण काव्यस्यास्य कालः तथाच, व्याख्याकालः विक्रमसंवत्सरअष्टादशशतकं स्यादिति ज्ञायते।

---

[4] डॉ. टी.जी.माईनकर-शोधपत।रम् एवं डॉ.उषा रानडे-शोधपत्रम्

[5] श्री शङ्कराचार्य पदाधिरुढः श्री सच्चिदानंद गुरोनिर्देशात गोविन्द सूक्तिः प्रभुवंशनामा मान्यास्तु लोके विबुधैः समस्तैः।

[6] प्रभुवंश सर्वश्रेष्ठे पद्यं पद्मविराजिते। गोविन्द सारसोरेमे रमानाथ प्रसादतः॥114॥

[7] प्रभुवंशहस्तलिखित पृष्ठस्य क्रमांक १.आनंदाश्रमसंस्था पुणे।

प्रभुवंशकाव्यस्य सारांशः-

भृगुकुलोत्पन्नस्य परशुरामस्य क्षेत्रे कोकणप्रदेशे श्रीवर्धनग्रामे बल्लाळो नाम विप्रः अवसत्। सः कोकणप्रदेशं विहाय (सुपे-सासवडः)पुण्यपत्तनम् अगच्छत्। तत्र निजगुणैः तेन 'पेशवा'शिवभूपस्य प्रधानमन्त्रिपदं प्राप्तम् आसीत्। तस्मिन् समये कोल्हापुरस्थं शिवभूपस्य साम्राज्यं नष्टप्रायप्रभावं जातम् आसीत्। प्रधानमन्त्री पेशवे क्षात्रस्य धर्मस्य द्विजधर्मस्य च तेज: दर्शयन् शिवराज्याय उपाकरोत्।

बल्लाळनामकस्य प्रधानमन्त्रिणः पुत्रः बाजिरायः "प्रज्ज्वालितो दीपेव प्रदीपात्"। इत्युक्त्यनुसारं सुयोग्य पुत्रः आसीत्। तस्य युवा पुत्रः बाळाजी बाजिरायः (थोरले नानासाहेब) प्रधानमन्त्री अभवत्। बाळाजी बाजिराय: कुशल: शौर्यनिपुण:, राजकर्मप्रवीणः, धर्म-शौर्यप्रतापी भूपः आसीत्। तस्य युवा पुत्रः विश्वासः पानीपतयुद्धे यवनैः मारितः। ततः तस्य विश्वासस्य अनुजः माधवः प्रधानमन्त्री अभवत्। माधवः पराक्रमी, सुयोग्यं सन्नपि युवावस्थायामेव दुर्दैववशात् राजयक्ष्मरोगेण ग्रस्तः अभवत्। युवावस्थायामेव च दिवंगतः। तस्य नासीत् सन्ततिः। माधवस्यानुजः नारायणः अल्पवयीनः अपरिपक्वः आसीत्, तदैव महत्त्वाकांक्षिणा रघुनाथरायेण सत्तालोभात् नारायणस्य हत्या कारिता। यदा नारायणस्य हत्या अभवत् तदा नारायणपत्नी गङ्गा गर्भवती आसीत्। गतधवायाः गर्भवत्याः गङ्गायाः सुरक्षायै अनुभवी अमात्यः नानाफडणवीस नामा तां पुरन्दरगिरौ परमसुरक्षायामस्थापयत्। यतोहि सा एव भाविनः प्रभुवंशप्रधानस्य माता आसीत्। स्वामिनः अमात्यः नाना फडणवीस: राज्यस्य उज्ज्वलाय भाविने उत्कर्षाय, सुयोग्यं भूपं "प्रभुवंशाङ्कु रं" राज्याय देहि इति पुनःपुनः ईश्वरं प्रार्थयत्। अमात्येन गर्भवत्याः गङ्गायाः शरीरस्वास्थ्यस्य मन:स्वास्थ्यस्य च यथोचितः प्रबन्धः कारितः।

यथावकाशं गङ्गा भाविनं भूपं प्रासूत। माताबालकश्च नीरोगिणौ आस्ताम्। अस्य बालकस्य "माधवः" इति नामकरणं कृतम्। अयं बालकः शत्रूणां विशोषणकरः वेदोक्त-कर्मणां प्रवर्तकः, सर्वस्तुत्यश्च भूयाद् इति सवेषामाशीर्वचांसि इच्छा च सम्प्राप्ता आसीत्। माधवस्य जन्मकाले अनेकानि शुभ-चिह्वानि दृष्टानि। यथा

'मेघा नीरमपूरयन् क्षितिरभूत् व्रीहिप्रपूर्णा द्रुमाः।
भूरिस्वादुफलाः खलाश्च विमलाचारा अभूवंस्तदा।।..."[8]

---

[8] प्रभुवंशकाव्य आ पुणे श्लोक१३.

अर्भकस्य माधवस्य संगोपनं कीदृशम् आसीदिति वर्णनमतीव हृदयम्.... "अभ्यज्य तैलरसतः सलिलैः कवोष्णैः संस्नाप्य चेलनिहितः प्रसुवा अथ बालः।.....[9]

श्रद्धावान्अमात्यः बालं माधवं राज्योद्धारकं भूपमिव अकल्पयत्।

तस्य संस्काराणां प्रशिक्षणविषये च सर्वदा प्रायतत। प्रेङ्खास्थितः बालः माधवः एव पराक्रमी भूपः प्रजापालकः शत्रुनाशकः भविष्यतीति प्रजाः आश्वासयन् अमात्यः मन्त्रिगणश्च स्वामिनिष्ठां कर्तव्यनिष्ठां च पालयति स्म।

शयनमङ्गलैः स्नानमङ्गलैः, स्मितलसन्मुखं कामसुन्दरम्।
तिलकशोभितं चारुकुण्डलं, विभुम् अवीवृधन् च उपमातरः।।[10]

विंशतितमस्य श्लोकस्य यद् वृत्तं कविना योजितं तत् काव्यस्य शोभां वर्धयति खलु। बालस्य माधवस्य रूपेण स्मितेन च प्रसन्नाः उपमातरः अतीव प्रेम्णा तस्य संगोपनं कृतवत्यः। प्रसन्नः बाल्यकालः मानसशास्त्रदृष्ट्या अतीव महत्त्वपूर्णः इति विदुषां मतम्। ईदृशः बालकः यौवने आत्मविश्वासयुक्तः मानवतावादी, सङ्कटेष्वनुद्विग्नमनाः कार्ये कुशलः भवतीति प्रायेण अनुभूयते। बालक्रीडायाम् माधवस्य क्रीडाङ्गणं तस्य भावि-पराक्रमस्य द्योतकम् इति कवेः कल्पना। शत्रुपीडितां भूमिम् आश्वासयन्निव माधवः अभ्यास-समये भूमिं हस्तस्पर्शेन सान्त्वयतीति सूचयति। माधवस्य बालभाषा 'अव्यक्तवर्णरमणीया'[11] पदन्यासश्च मोहकः सुखदः इति दृष्ट्वा सर्वं स्त्रीगीतात्मकं आनन्दम् अनुभावयति।

यथासमयं बालः माधवः उपनयनयोग्यः जातः। उपनयनं भारतीयसंस्कृतौ महत्त्वपूर्णः संस्कारः। एषः तु बालस्य पुनर्जन्म एव उच्यते।

"जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते"। मन्त्री एव माधवस्य उपनयनविषये आकुलः आसीत्। सः सकलान् वरिष्ठान् बुधजनान् पृष्ट्वा तेषां विचारं ज्ञात्वा, पुण्यपत्तननिकटे "पर्वतीयोग्यदेशः इति निर्धारितवान्। २१ एप्रिल १७७९ इति तिथौ पर्वतीक्षेत्रे माधवस्योपनयनं सम्पन्नम्। उपनयनात्पूर्वमेव बालस्य माधवस्य मातुच्छत्रमपि विलुप्तम् । अतः अमात्य एव सर्वार्थेन तस्य कृते मातृ-पितृ-भावेन समाचरत्। माधवं विवाहोचितम् मत्वा सः मन्त्री नाना

[9] तत्रैव श्लोकः १४

[10] प्रभुवंश काव्यं श्लोकः २०

[11] अभिज्ञान शाकुन्तलम् अङ्क७

फडणवीस: थत्ते इति उपनामधारिणीं तनयां वधूं निश्चकार। सः मन्त्रिचरं राजानं निमन्त्रणविधौ अयोजयत्। इमम् महोत्सवं यथाशक्यम् उत्तमम् एव करिष्यामि इति प्रतिज्ञा तेन मन्त्रिणा कृता।

हस्तलिखितकाव्यस्य आन्तरिकं साहित्यिकं स्वरूपम्-

अस्य काव्यस्य रीतिः वैदर्भी अस्ति। दीर्घाः सामासिकवाक्यरचनाः न दृश्यन्ते, अलङ्काराः- उपमा, अनुप्रासः, श्लेषः, उत्प्रेक्षादयः सन्ति। शृङ्गाररसपूर्णं तथा च, वीररसपूर्णं काव्यं इदम्। अत्र शब्दालङ्काराः, अर्थालङ्काराश्च दृश्यन्ते। उपमालङ्कारः यथा -
“अथ तद् विलोके चन्द्रोदयेऽबुधिरिवर्ध्यतु सत्प्रहर्षः।“[12] चन्द्रोदयेऽम्बुधिरिव वर्ध्यतु सत्प्रहर्षः। अत: उपमा अलङ्कार: शोभते। **उत्प्रेक्षा अलङ्कारः** यथा

“प्रेङ्खां तनूजसहितां किल चालयन्त्या.. मेने जनैरिति किमेति फणी स लेढुम्।“[13]

अस्मिन् वर्णनं प्रेङ्खां रज्जूं सर्प: आव अनुमन्य वर्णयति। अत: उत्प्रेक्षा अलङ्कारस्य उदा. अस्ति।

शृङ्गाररसस्य उल्लेखः

“ययुः पृष्ठतस्तावरस्यैव रामाशरीरप्रभाधोभत्काम -रामाः।[14]

अस्मिन् पद्ये दृश्यते।

वीररसस्य उल्लेखः उदा.

उच्चैर्बंदिनुतप्रतापउभयप्रांतस्थजांबूनदो....
....नृत्यद्वारनितंम्बिनीनिकरदृग् राजा रराजाधिभूः।[15]

एतादृशं काव्यस्य बाह्यं तथा आन्तरिकं च स्वरूपं वर्तते।

प्रभुवंशकाव्यस्य सांस्कृतिकं योगदानम् -

भारतदेशस्य संस्कृतिः विश्वस्य प्राचीनतमा तथा समृद्धा संस्कृति: मन्यते। कालस्य प्रवाहे अन्यदेशानां संस्कृतयः नष्टा जाता। परन्तु आरम्भतः भारतदेशस्य संस्कृतिः पारंपरिक

---

[12] तत्रैव श्लोकः १

[13] प्र.ह.आ.पु.श्लोक क्र.५८

[14] प्र.ह.आ.पु.श्लोक.क्र.५१

[15] तत्रैव श्लोकः क्र.४९

अस्तित्वेन सह अमरत्वम् अवाप । भारतीय संस्कृते: मौलिका: अंशा: अन्य देशं संस्कृतिभि: स्वीकृता। स्वस्य अस्तित्वम् आरक्षितम्। विश्वे परम्पराभिः प्राप्ता बहवः विचाराः, शिल्पः, वस्तूनि इ.तेषु देशेषु संस्कृतिः मन्यते। संस्कृतिः परिवर्तनशीला भवति । संस्कृते आदर्शवादिता एवं संक्रमणशीलता दृश्यते। विश्वस्य रोचक तथा प्राचीनसंस्कृतिः रूपेण दृश्यते। भिन्न-भिन्नाः धर्माः, परम्पराः,भोजनं, वस्त्राणि संबंधितजनाः अत्र निवसन्ति। अस्माकम् संस्कृतिः विश्वस्य प्राचीनतमा संस्कृतिः एका एव इत्यत्र न विद्यतेऽतः संदेहः।

भारतीय संस्कृतेः वैशिष्ट्यम्-

- **भारतीयसंस्कृतिः** विविधवैशिष्ट्येन युक्ता अस्ति।
- येन वैशिष्ट्येन जीवितं तस्य प्रमुखकारणानि एवं सन्ति।
  - **आध्यात्मिकताः-** अध्यात्मं भारतीयसंस्कृतिः जीवितम् अस्ति।
  - **कर्मवादः-** भारतीयसंस्कृतौ सर्वत्र’ करणीयः कर्म कर्तुं प्रेरणा मन्यते।
    कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन...।[16]
  - **विश्वबन्धुत्वम्-**
    - भारतीयसंस्कृतिः संपूर्ण विश्वं कुटुम्बं मन्यते। समस्तं जगत् प्रति कल्याणं सुखं एवं आरोग्यं चिन्तनं करोति।

सर्वे भवन्तु सुखिनः,सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु,मां कश्चिद् दुःखभाग्भवेत्।।

भारतीयसंस्कृतेः सर्वाधिका महत्त्वपूर्णा विशेषता अस्ति। यत्र ऋषिः, महर्षिः, तथा समाजसुधारकः आदि सदा सर्वदा समन्वयवादितायाः बलं दीयते। भारतीयसंस्कृतिः समन्वयवादिता उत्कृष्टा अस्ति। अनेकता एकता उच्यते तथैव अत्र अद्भुतः समन्वयः अस्ति। भोगे त्यागस्य समन्वयः अत्रैव विशेषतः दृश्यते।

- **जातिः एवं वर्णाश्रमाणां व्यवस्थाः** -भारतीयसंस्कृतौ वर्णाश्रमः तथाच, जाति-व्यवस्था श्रमविभाजनदृष्ट्या महत्त्वपूर्णं वर्तते। इयम् व्यवस्था गुणकर्मादिषु आधारिता। जन्मनः आधारेण नास्ति। शतं वर्षाणि जीवनं कल्पितं तस्य विभागः, ब्रह्मचर्यं, गृहस्थः, वानप्रस्थः,

[16] श्रीमद्भगवद्गीता द्वितीयः अध्यायः

सन्यासं इति अनुसारम् विभाजनं कृतम्। इयम् व्यवस्था समाजे सुखः, शान्तिः तथा सन्तोषस्य अभिवृद्धौ सहायकृत् भवति।

○ **संस्कारः** - भारतीयसंस्कृतौ संस्काराणां विशेषतः महत्त्वं दत्तम्। एते संस्काराः समाजे शुद्धिं धार्मिकक्रियां च संबंधिताः सन्ति। एतेषाम् अनुष्ठानस्य मह मानवस्य मूल्यं, आदर्शस्य अनुशासनम् कारयति। दीक्षितं भवेताम्।

गृह्यसूत्रानुसारं हिन्दुधर्मं अनुसृत्य च षोडशसंस्काराः मन्यते।[17]

१) गर्भाधानसंस्कारः २)पुंसवनसंस्कारः, ३)अनवलोभनम् ४)सीमन्तोन्नयनम् ५) जातकर्म ६) नामकरणम्, ७) सूर्यावलोकनम् ८)निष्क्रमणम् ९)अन्नप्राशनम् १०)वर्धापनम् ११)चूडाकर्मः १२)कर्णवेधः १३) यज्ञोपवीतं,उपनयनम् १४)वेदारंभः, अक्षरारंभः१५) विवाह संस्कारः, १६) अन्त्यत्यसंस्कारश्च।

हस्तलिखितकाव्ये संस्कारवर्णनम्-

विवाहसंस्कारः समाजे उत्सवरूपेण आचर्यते। सवाईमाधवरावस्य विवाहस्य वर्णनं श्लोकरूपेणैव रचयिता गोविन्दपण्डितः अकरोत्। अस्माकम् संस्कृतिः च वर्णिता।
विवाहस्य कृते मण्डडपस्य व्यवस्था पर्वतिपरिसरे कृता। पर्वतस्य शिखरे समारंभः आयोजितः आसीत्। सांस्कृतिकदृष्ट्या पर्वतिपरिसरे विशाला, भव्या च व्यवस्था कृता इति इतिहासदृष्ट्या अस्मिन् हस्तलिखिते महत्त्वं वर्तते। पेशवेकालिनः भूपः, मन्त्री दुर्गः, उत्सवस्य महत्त्वं जानन्ति इति कारणेन दुर्गस्य स्वच्छता भवेत्, विवाहसमये समारम्भे जनमनोरञ्जनं कर्तुम् अनेकाः प्रथा, परम्परागतरूढयः, आदानप्रदाने एव हर्षोल्लासः वातावरणे दृश्यन्ते इति महत्त्वपूर्णं योगदानम् अस्ति। विवाहस्य वेलायां मन्दिराणां जीर्णोद्धारः भवेत्, नूतनमन्दिरस्य निर्माणम् अकरोत्। महाराजस्य शासनकाले श्रद्धास्थानानां कारणेन तथाच, पेशवेकालखण्डे अनुष्ठानं, यज्ञं पूजा इति धार्मिकस्थलेषु भवेत् इति कारणेन दुर्गस्य समीपे मन्दिरस्य निर्माणं क्रियते।[18]

उपसंहारः-

अस्मिन् शोधपत्रे पेशवासवाईमाधवस्य वर्णनम्, नाना फडणवीस मन्त्रिण: विवाहस्य आयोजनं कथम् अकरोत्। विवाहसमये परम्परागतरूढि: आदानप्रदानपद्धति: एव हर्षोल्लासितवातावरणं यादृशं दृश्यते स्म तदत्र वर्णितम् अस्ति। तथा विवाहस्य वेलायां नैका:

---

[17] आश्वलायन गृह्यसूत्रम्,वैदिक धर्म ग्रंथ परिचय,सतिश आर्य,

[18] रणजित देसाई, स्वामी , मेहता पब्लिशिंग हाऊस,आ,२०१२.

भोजनविधा: पदार्था: आसन् इत्यादिकम् वर्णनं लभ्यते। सचित्रं इव विवाहवर्णन-चित्राणि कविना पद्ये लिखितानि। कवेः काव्यशैली सरला स्वाभाविकी च वर्तते। इति प्रभुवंशकाव्यस्य सांस्कृतिक: परिचय-संक्षेप: अत्र उपवर्णित:।

□□□

अ) मूलहस्तलिखितग्रन्थप्रति-संक्षेपसूचिः

१. प्रभुवंशकाव्यं हस्तलिखितम्,आनंदाश्रमसंस्था पुणे ६८४/३१,प्रत १.
२. प्रभुवंशकाव्यं हस्तलिखितं मुंबई विद्यापीठम्,२१९५(विवाहसर्गः) प्रत२.
३. प्रभुवंशकाव्य टङ्कमुद्रित प्रत भारतइतिहाससंशोधनमंडलम्, पुणे (अ९३२,१२/६/५१)दि.स.४१.

आ) सहायकसन्दर्भग्रन्थसूचिः

१. ओक प्रमोदः पेशवे घराण्याचा इतिहास,कॉन्टिनेन्टलप्रकाशनम्, आवृतिः २००१.
२. रानडे उषा, प्रभुवंश एक अध्ययन, शोधपत्रम्, त्रैमासिक खंड १७
३. कुलकर्णी,अ रा पुण्याचे पेशवे, आवृत्ती मार्च १९९९.
४. कुलकर्णी,अ रा पेशव्यांची बखर,पृष्ठ क्रमांक ४६९.
५. खरे,वा.वा. ऐतिहासिकं लेखसंग्रह: , विभाग:-१ त:१५.
६. दीक्षित,नी.सी, छत्रपती आणि पेशवे,प्रकाशन पिंपळापुरे ॲण्ड क पब्लिशर्स,प्रथम: आवृत्ती जुन२०१४.
७. देसाई रणजित, स्वामी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.आवृत्ती २०१२.
८. हडप य. प. भारतीय संस्कृती, लिमये प्रकाशनम्, आ.मार्च१९९०.
९. कुलकर्णी अ, देशपांडे प्र, मराठ्यांचा इतिहास भाग १,स्नेहवर्धन प्रकाशनम् १८०७.
१०. कोलारकर शं.गो, मराठ्यांचा इतिहास, श्रीमंगेश प्रकाशनम् , नागपूरम्,१९०८.
११. सतिश आर्य आश्वलायन गृह्यसूत्रम्, वैदिक धर्म ग्रंथ परिचयः।
१२. साक्रीकर विश्वासः, उपनयन संस्कारः आवृति २०११, राष्ट्र सेविका समिती पुरोहित शाखा-नाशिकम्।
१३. राजवाडे, वि. का.- मराठ्यांच्या इतिहासाची साधने,खंड१,२,४,५...
१४. वाड,रा. ब.ग.चि. सवाई माधवराव पेशवे रोजनिशी, आ.स.१९०८.
१५. सहस्रबुद्धे, पु. ग.- महाराष्ट्र संस्कृतिः,आवृति १९७९.

समश्लोकीगुरुचरित्रग्रन्थानुसारं कर्माचरणम्

सौरभ जोशी
डॉ. जयवन्त चौधरी

प्रस्तावना

परमपूज्याः भगवत्पादाः आद्यशङ्कराचार्याः बौद्धकालात्परं नवमे शतके वैदिकधर्मस्य पुनः स्थापनामकुर्वन्। किन्तु तदनन्तरमपि धर्मसंस्कृत्योः सुव्यवस्थिततया प्रतिष्ठापनार्थं भगवान् श्रीदत्तात्रेयः श्रीनृसिंहसरस्वतिनाम्ना भूम्यामाविर्बभूव। **अवतीर्णोऽस्म्य"हं धर्मत्राणकारणतो भुवि''।**[1] अर्थात् शोकाकुलायाः मातुः सान्त्वनार्थमहमवतीर्णः इति श्रीनृसिंहसरस्वतिस्वामिमहाराजः समश्लोकी गुरुचरित्रग्रन्थे स्पष्टं वदति इति। भगवतः दत्तात्रेयस्य अवतारात्परं पञ्चशतवर्षेषु वैदिकधर्मसंस्कृत्योः अतिभयङ्करमुघलसत्तायाः एवञ्च भारतवर्षे एकाधिकारं प्रस्थापितवतः तादृशस्य आङ्ग्लप्रशासनस्य च प्रचण्डाः आघाताः अभवन्। अस्मिन् काले धर्माचरणस्य संरक्षणाय संन्यासधर्मपालनस्य आदर्शसंवर्धनाय च दत्तसंप्रदायस्य परमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीवासुदेवानन्दसरस्वतीमहाराजेन **समश्लोकी** गुरुचरित्रग्रन्थस्य रचना कृता| वस्तुतः अयं ग्रन्थः अनुवादितः वर्तते| मूलग्रन्थः गुरुचरित्रनाम्ना मराठीभाषायां सरस्वती गङ्गाधरमहाशयेन लिखितः| परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीवासुदेवानन्दसरस्वती -महाराजस्य कार्यं वैदिकधर्मस्य रक्षा तथा वैदिकनियमानि प्रस्थापितुमेव विद्यते। इदं धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे।[2] इति भगवतः श्रीकृष्णस्य उक्त्यनुसारमेव वर्तते। प्रतिकूलपरिस्थित्यां वैदिकधर्मानुरूपं कर्माचरणं स्वतः कठोरतया पालितम्। तथैव स्वकीये साहित्ये अपि तदेव दर्शितम्। अत एव समाजे तद् बीजं गाढतया रोपयितुं सः समर्थः अभूत्। एवं प्रकारेणैव वर्णाश्रमोचितं कर्माचरणं स्वामिमहाराजेन समश्लोकिगुरुचरित्रेऽपि वर्णितम् अस्ति।

1 स. गु.८९.११
2 भ.गी. 4

विषयोपस्थापना –

नित्यकर्माणि

वैदिकधर्मार्थं पोषकाणां कर्मणः चत्वारः प्रकाराः प्रोक्ताः। ते च एवम् - नित्यनैमित्तिककाम्यप्रायश्चित्तादयः । अनन्तव्रतं, प्रदोषं, सोमवारव्रतमित्यादीनां काम्यव्रतानां प्रसङ्गोपेतं वर्णनं यद्यपि ग्रन्थे विद्यमानं वर्तते, तथापि स्वामिमहाराजः विशेषत्वेन काम्यकर्मान् न मनुते । काम्यातिरिक्तानामितरकर्मणां विस्तृतं वर्णनमत्र प्राप्तुं शक्यते । आह्निकनिरूपणस्य द्वयोः अध्याययोः ब्रह्मकर्मणः स्वरूपेण नित्यनैमित्तिकयोः कर्मणोः विस्तृतं वर्णनमस्मिन् ग्रन्थे उपलभ्यते।

नित्यकर्मसु स्नानं, सन्ध्यावन्दनं, ब्रह्मयज्ञः, देवपूजा, वैश्वदेवः इत्यादीनां समावेशः भवति। ब्राह्ममुहूर्ते उत्थाय सद्भावेन गुरूणां स्मरणं कुर्यात् । ब्रह्माविष्णुमहेश इति त्रिमूर्तिं सलक्षणं चिन्तयेत्। मलमूत्रं त्यक्त्वा वर्णाश्रमानुसारेण शुद्धिमाचरेत्।[3] दन्तधावनाचमनाभ्यां परं प्रातःस्नानस्य किं फलमिति रहस्यं उद्घाट्य उच्यते -

प्रातः स्नानं ततः कुर्यादनेन सर्व प्रसिद्ध्यति । प्रातःस्नानान्नृणां तेजोबलायुर्वर्धनं मतम् ।।
प्रज्ञापि वर्धते नश्येदुःस्वप्नं सर्वदेवताः। वशा भवन्ति सौभाग्यसुखपुष्टिमुदो लभेत् ।।[4]

अर्थात् यः मनुष्यः प्रातः स्नात्वा कार्याणि करोति तस्य सर्वाणि अपि कार्याणि फ़लन्ति देवाश्च तुष्टाः भवन्ति, दुःस्वप्नं नश्यति प्रज्ञापि वर्धते इत्यादि |

गार्हस्थ्येन प्रातःकाले मध्याह्ने च, यतिभिः, व्रतिभिः, वानप्रस्थजनैश्च त्रिकाले, ब्रह्मचारिभिः स्त्रीभिश्च प्रातःकाले एकवारमेव स्नानं कर्तव्यम् । एतदनन्तरं भस्मगोपिचन्दनादि धृत्वा सन्ध्यावन्दनमाचरेत् । सन्ध्यावन्दनस्य विशिष्टः कालः उल्लिखितः अस्ति[5]। एवञ्च स्थानपरत्वे सन्ध्यावन्दनस्य फलमपि प्रतिपदितम् अस्ति। तद् यथा

गृहे त्वेकगुणं पुण्यं बहिर्दशगुणं स्मृतम् । नद्यां शतगुणं तीर्थे पुष्करादौ सहस्रकम् ।।
अमितं सुरनद्याञ्च सन्ध्यावन्दनजं फलम् । वह्निः सन्ध्यावन्दनेन नश्येत्तद्वज्जपस्य हि ।

---

3 स. गु. 36.4-8

4 स. गु.३६/५५,५६,५७

5 स. गु. ३६/२११-२१६

गृह एकगुणं नद्यां त्रिघ्नं दशगुणं वने ।। गोष्ठे च वह्निशालायां शतनं तीर्थदेवयोः ।।[6]

अर्थात् महाराजेन सन्ध्यावन्दनस्य फलं गृहे तु एकगुणं बहिर्दशगुणमुक्तम् , तथैव नद्यां शतगुणं तीर्थे पुष्करादौ सहस्रकं फ़लं लभ्यते इति उक्तम्|

परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीवासुदेवानन्दसरस्वतीमहाराजः षट्त्रिंशत्तमे अध्याये वदति सन्ध्यायाः परमौपासनमाचरेत्। विवाहात्परं प्रातःकाले सायङ्काले च नित्यनैमित्तिकं यजेत्। ब्रह्मयज्ञं तर्पणञ्चापि प्रोक्तम्। पादप्रक्षालनं विना स्नानस्य, तिलेन विना तर्पणस्य, दक्षिणां विना श्राद्धस्य निष्फलता उच्यते। ब्राह्मणार्थं यथा सन्ध्या तद्वदेव भक्त्या त्रिकाले पूजा अपि करणीया इत्युक्तम्[7] ।

देवपूजाप्रकारवर्णने स्वामिमहाराजः कथयति -

पूजयेद्यज्ञपुरुषं विज्ञाता बुद्धिमान्नरः| स्वर्गापवर्गदा यज्ञपूजा मुख्या बुधैः स्मृता ||
अथवा पूजयेद्धेनुं ब्राह्मणं च विशेषतः | त्रिमूर्तयो हि तुष्यन्ति भक्त्या श्रीगुरुपूजनात् ||
त्रिमूर्तिर्गुरुरेवेति वक्ति श्रुतिरपि स्मृतिः| गुर्वचनादभीष्टाप्तिः पुरुषार्थाप्तिरेव च ||
स्थिरान्तःकरणं नैव कलौ प्राप्ते नृणामतः| मनःस्थैर्याय सूपायः कृतः शार्ङ्गधरेण तु ||
प्रकाशितं हृषीकेशा शालग्रामार्चनं परम् | सचक्रं शालग्रामाम्बुप्राशनात्पातकक्षयः ||
अधिगम्य गुरोराज्ञां प्रतिमां पूजयेद्विजः| वेदमन्त्रैविधानेन भक्त्याऽकपटया धिया ||[8]

अर्थात् यज्ञपूजा स्वर्गापवर्गस्य दायिनी भवति। एतदतिरिक्तं धेनुपूजनं ब्राह्मणपूजनञ्च कर्तव्यमित्युक्तम् । भक्त्या गुरुपूजनं विधीयते चेत् त्रिमूर्तेः सन्तोषमवाप्यते । द्विजैः गुर्वाज्ञया प्रतिमापूजनं कर्तव्यम्। तद् विधियुतं, भक्त्या, निष्कपटबुद्ध्या च भवेत् । देवपूजनेन भुक्तिः मुक्तिश्च लभ्येते।

परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीवासुदेवानन्दसरस्वतीमहाराजः सप्तत्रिंशत्तमे अध्याये वदति-

यो वैश्वदेवसमये सम्प्राप्तो ब्राह्मणोत्तमः | स च पूज्यः प्रयत्नेन वर्णानां ब्राह्मणो गुरुः ||
यो वैश्वदेवसमये पूजयेद्ब्राह्मणातिथिम् | तेन सर्वेऽर्चिता देवास्तुष्यन्त्यग्निमुखाः सुराः ||[9]

---

6 स. गु. ३६/२१६ -२१९
7 स. गु. ३६/२२२-२२८
8 स. गु. ३७/२१-२६
9 स.गु. ३७/९६,९७

अर्थात् यदि वैश्वदेवसमये कश्चित् अतिथिः गृहं प्राप्नोति चेत् तस्मै भिक्षां दद्यात्। तेन वैश्वदेवस्य फलं प्राप्यते। आश्रमानुसारं भोजनसमये ग्रासग्रहणस्यापि निश्चितः नियमः भवति । यथा -

संन्यासिनो भोजने तु ग्रासा अष्टौ प्रकीर्तिताः।
द्वात्रिंशत्तु गृहस्थस्य वानप्रस्थश्च षोडशः।
एषां मध्ये यथेष्टं तु ग्रासाः स्युर्ब्रह्मचारिणः।।[10]

एवं प्रकारेण महर्षिणा नित्यकर्माणि उक्तानि | तेषु एव दानं, शिवपूजा, व्रतं, होमः, जपं, ब्राह्मणतर्पणादीनामपि महत्त्वमुक्तम् |

नैमित्तिककर्माणि

व्रतम्, उत्सवः, संस्कारः, जननशान्तिः, श्राद्धञ्च इत्यादीनां सर्वेषां समावेशः नैमित्तिककर्मसु भवति । प्रदोषव्रतम्, सोमवारव्रतम्, अनन्तव्रतञ्च इत्यादीनां सर्वेषां व्रतानाम् अन्तर्भावः स्वामिमहाराजः समश्लोकिगुरुचरित्रे नैमित्तिककर्मेषु एव करोति । सोमवारव्रतस्य महत्वं निरुपयन् वदति –

सोमवारव्रतं त्वेवं कन्यके त्वं समाचर |
क्लेशा नश्यन्ति दुरितं भयं चाप्तं हरो हरेत् |[11]

एवमेव त्रिचत्वारिंशेऽध्याये अनन्तव्रतस्य फलं वदति –

युधिष्ठिरः पाण्डुपुत्रः कृत्वाऽनन्तव्रतं महत् | गतं राज्यमपि प्राप व्रतमीदृगनुत्तमम् ||[12]

स्वामिपादाः वदन्ति संस्कारेभ्यः मानवः सुसंस्कृतः, नीतिसम्पन्नः, चारित्र्यसम्पन्नश्च भवति । एवं प्रकारेण नैमित्तिककर्माणां महत्त्वप्रतिपादनं कृत्वा सामान्यजनैरऽपि तेषामाचरणस्याग्रहं करोति । अनेन कर्मणा एव मानवाः उत्तमां गतिं प्राप्नुवन्ति।

---

10 स.गु. ३७/१५१,१५२
11 स.गु. ३५/१३५
12 स.गु. ४२ /३

प्रायश्चित्तकर्माणि

कर्माचरणस्य लोपेन, कर्माचरणे प्रमादैश्च ये दोषाः उत्पद्यन्ते तेभ्यः मुक्तिप्राप्तिः इति प्रायश्चित्तकर्मणां प्रयोजनं वर्तते । श्रीस्वामिमहाराजः समश्लोकेः अष्टाविंशे अध्याये कर्मविपाकस्य निरूपणे त्रिविक्रममुपदिशति-

गुरुस्त्रिविक्रमं प्राह प्रायश्चित्तविधिं शृणु | पश्चात्तापो भवेद्यस्य तस्य पापं प्रणश्यति ||
महापापं यदि कृतं तदन्तःकरणे स्थितम् | तस्य कर्मविपाकोक्तं प्रायश्चित्तमिदं शृणु ||
अज्ञानकृतपापं तु पश्चात्तापेन नश्यति | गुरुसेवापरस्याचं निवारयति सद्गुरुः ||[13]

अर्थात् यदि महापापमाचरितं स्यात् किन्तु अन्तःकरणे तस्य पीडा अनुभूयते तर्हि कर्मविपाकानुसारेण प्रायश्चित्तमुक्तमस्ति । अज्ञात्वा घटितं पापं पश्चात्तापेन नष्टतामायाति। ब्राह्मणैः सौम्यपातकनाशाय सुवर्णदानम्, तीर्थयात्रागमनं च अनुष्ठेयमिति उपायाः अपि उक्ताः । स्त्रीपुत्रेषु एकेनापि यदि पापमाचरितं तर्हि तद् द्वावपि बाधते । अतः प्रायश्चित्तविधानं उभाभ्यामाचरणीयं भवति[14]।

प्रायश्चित्तकर्मसु चान्द्रायणम्, कृच्छः, अर्धकृच्छः, पादकृच्छः, इत्यादीनां नैकानां प्रायश्चित्तानामन्तर्भावः प्रायश्चित्तकर्मसु भवति। स्वशाखावेदपठनेन कृच्छसिद्धिर्भवति । एवञ्च दशसहस्रजपेन गायत्रकृच्छं भवति । कृच्छातिकृच्छ्रचान्द्रायणानामनुष्ठानेन पापलयमवाप्नोति इति उक्तम्[15]। एवमेव उपोषणेन, समुद्रस्नानेन, तीर्थयात्रया, अश्वत्थवृक्षप्रदक्षिणया च महापातकेभ्यः मुक्तिरवाप्यते ।

परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीवासुदेवानन्दसरस्वतीमहाराजः अष्टाविंशतितमे अध्याये वदति पश्चात्तापेन ब्राह्मणस्य मनः निष्कल्मषः भवति । तथैव तस्य सर्वेऽपि दोषाः अनुतापाग्निमध्ये भस्मीभूताः भवन्ति[16] ।

निष्कर्षः

ईशावास्योपनिषदि उच्यते –

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतँ समाः।
एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे||[17]

13 स.गु. २८/७९-८१
14 स.गु. २८/८७-९०
15 स.गु. २८/८६
16 . स.गु. २८/१०१-१०३

अर्थात् मनुष्यः कर्माणि कुर्वन् शतं वर्षाणि यावत् जीवेत् | वस्तुतः मनुष्यस्य जीवने कर्मणामतीव महत्त्वं वर्तते | मनुष्यः कर्माचरणं विना एकं क्षणमपि स्थातुं न शक्नोति | मनुष्यः किमपि कार्यं करोति तदा एव सः कर्म करोति इति नास्ति वस्तुतः मनुष्यः यत् चिन्तयति, यत् वदति तत् सर्वमपि कर्माचरणमेव | परन्तु कर्म नाम किम् ? कर्म कतिधा ? कीदृशानि कर्माणि करणीयानि ? कस्य कर्मणः किं फलम् ? कीदृशस्य अकर्मणः किं फलम् ? अकर्म आचरितं चेत् तस्य किं प्रायश्चित्तम् ? एतादृशेषु विषयेषु अद्यतन समाजः अनभिज्ञः। अद्यतनीयमनुष्यः किं करणीयमिति न जानाति अत एव सर्वत्रापि दुखःस्य साम्राज्यं वर्तते। समश्लोकीगुरुचरित्रम् अद्यतनीयसमाजस्य कृते दर्पण इव वर्तते। अस्य ग्रन्थस्याध्ययनेन प्रत्येकं मनुष्यः कर्मणः महत्त्वं ज्ञात्वा, कीदृशानि कर्माणि करणीयानि कीदृशानि नैव करणीयानि इति ज्ञानमवाप्य स्वतः अपि सुखं प्राप्तुं शक्नोति अन्यानपि प्रापयितुं शक्नोति।

□□□

17 ई. उ.२

शरद्रात्रिव्याख्यायां करणकारकसूत्राणां समीक्षणम्

कविता जोशी

डॉ.शिवरामभट्टः

भाषायाः अङ्ग-प्रत्यङ्गस्य विश्लेषणं यस्मिन् क्रियते तत् व्याकरणम्। कापि भाषा यदि वक्तुं ज्ञातुं च इष्यते चेत् तस्याः भाषायाः व्याकरणस्य अध्ययनमानुषाङ्गिकम्। सुविदितमेतत् यत् व्याकरणं नाम वेदाङ्गस्य प्रधानभूतं मुख्याख्यमङ्गमिति। 'व्याक्रियन्ते शब्दाः अनेन इति व्याकरणम्।' शब्दानुशासनमिति व्याकरणस्यान्वर्थं नाम। पाणिनिव्याकरणस्य मूलं भवति 'अष्टाध्यायी'। पाणिनीयव्याकरणे वैदिकलौकिकसाहित्ययोः विवेचनात्मकम् अध्ययनं कृतम्। अष्टाध्यायीग्रन्थस्य बहवः व्याख्याग्रन्थाः सन्ति । 'वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी' इति श्रीभट्टोजीदीक्षितमहोदयस्य व्याख्याग्रन्थः प्रसिद्धः। एतस्य ग्रन्थस्यापि बहवः टीकाग्रन्थाः सन्ति। यथा तत्त्वबोधिनीव्याख्या, प्रौढमनोरमा, तत्त्वदीपिका, लघुशब्देन्दुशेखर इत्यादयः। केवलं संस्कृतभाषायां टीकाग्रन्थाः सन्ति इति न, अपि तु भिन्नायां भाषायामपि टीकाग्रन्थाः वर्तन्ते। यथा 'शरद्रात्रिः' इति टीकाग्रन्थः। श्रीबेल्लम्कोण्डरामरायकवीमहोदयः 'शरद्रात्रिटीकायाः रचयिता। वस्तुतः एषः ग्रन्थकारः तेलुगुग्रन्थकारः। श्रीबेल्लम्कोण्डरामरायकवीन्द्रमहाभागः तेलुगुभाषायाः विद्वान, अद्वैतवादी ग्रन्थकारः अस्ति। महोदयः प्रायशः अष्टचत्वारिंशदधिकशतं (१४८) ग्रन्थान् अलिखत्। सम्प्रति पञ्चचत्वारिंशत् (४५) ग्रन्थाः उपलब्धाः। संस्कृतविद्वत्सु अद्वैतसिद्धान्तस्य नूतनं तत्त्वज्ञानं स्थापितवन्तः एते ग्रन्थकाराः, अपरः 'आदिशङ्करः' इति नाम्ना प्रसिद्धाः।[१] 'शरद्रात्रि'ग्रन्थः अपि तेलुगुलिप्यां वर्तते। एतस्य ग्रन्थस्य संशोधनं देवनागरीलिप्यां कृतमस्ति डॉ. कम्भपाटि सीतारामाञ्जनेयुलुमहोदयेन। शरद्रात्रिः बालमनोरमा इति च व्याख्यां स्वीकृत्य मम साम्प्रतिकम् अध्ययनं जायमानमस्ति।

कारकसूत्राणि तु बहूनि सन्ति। अतः अत्र करणकारकसूत्राणाम् अध्ययनं स्वीकरोमि। करणकारकस्य मुख्यतः नवसूत्राणि सन्ति।'साधकतमं करणम्', 'कर्तृकरणयोस्तृतीया', 'दिवः कर्मः च', 'अपवर्गे तृतीया', 'सहयुक्तेऽप्रधाने', 'येनाङ्गविकारः', 'इत्थंभूतलक्षणे', 'संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि', तथा च 'हेतौ' इति।

करणकारकमित्युक्ते किम्? इत्यस्य उत्तरं ‘साधकतमं करणम्’[1] इति सूत्रे वर्तते। क्रियासिद्धौ प्रकृष्टोपकारकं कारकं करणसंज्ञं स्यात्। अत्र ग्रन्थकारेण वृत्त्यनुसारं विवरणं न कृतम्। किन्तु ‘गङ्गायां घोष:’ उदाहरणस्य विवरणं सम्यकतया कृतमस्ति। ग्रन्थकारेण उच्यते यत् ‘गङ्गायां घोष:’- वसतीति शेष:।[2] वसधातूपात्तव्यापाराश्रयत्वेन विवक्षितो घोष: कर्ता- तस्य च कर्तृत्वस्य वसतीति तिङा अभिहितत्वात्। घोषाधारत्वेन गङ्गात्र न मुख्यमुपकारकं तीरस्यैव घोषाधारत्वात्। ‘गङ्गायां घोष:’ इत्यत्र अधिकरणसंज्ञा किमर्थं न? इति चिन्तनं ग्रन्थकारेण कृतम् । उच्यते – “गौणमुख्ययोर्मुख्ये कार्यसंप्रत्यय:” इति न्यायेन तिलेषु तैलं, क्षीरे सर्पिरित्यादौ यत्र सर्पिस्तैलादेर्मुख्य: य आधार: तिलादि: तस्यैव आधारोधिकरण-मित्यधिकरणसंज्ञा सिद्ध्यति । न तु प्रकृते गङ्गायां घोषाधारत्वस्य उपचरितत्वेन गौणत्वात्। सूत्रे तमब्ग्रहणं किमर्थम्? भणति कारकसंज्ञाविशेषाणां करणादिसंज्ञानाम्मध्ये करणसंज्ञायामेव गौणमुख्यन्याय प्रवृत्तिर्नेतरत्रेति ज्ञापनार्थं तमब्ग्रहणम्। तेन च तमब्ग्रहणेन तथा ज्ञापितत्वादधिकरणसंज्ञायां न गौणमुख्यन्यायप्रवृत्ति:। अत एव ‘गङ्गायां घोष:’ इत्यत्र गौणाधारस्यापि ‘गङ्गाया: अधिकरणसंज्ञावत्त्वेन सप्तमी सिद्ध्यतीति यावत्। एतादृशं विवरणं ‘साधकतमं करणम्’ सूत्रस्य वर्तते। अनन्तरम् ‘अपवर्गे तृतीया’ सूत्रस्य विवरणमस्ति। एतस्मिन् सूत्रे अपि वृत्त्यनुसारेण चर्चा नास्ति। केवलं ‘ मासमधीतो नायात:’ - अनुवाक इति कर्तृपदं नायात इत्यनेन अध्ययनक्रियाफलभूतविद्यालाभाभाव: प्रोक्त इति अपवर्गाभावन्मासमित्यत्र कालाध्वनोरिति द्वितीयैव न त्वपवर्ग इति तृतीयेति भाव: ।’ इति उक्तम्। अर्थात् फलप्राप्ति: भवति चेत् एतेन सूत्रेण तृतीया भवति अन्यथा द्वितीया, यथा मासमधीतो नायात:। अग्रिमसूत्रमस्ति ‘येनाङ्गविकार:’। एतस्मिन् सूत्रे वृत्त्या: विवरणं ग्रन्थकारेण कृतम्। उच्यते- योनाङ्गविकार: अङ्गमस्यास्तीत्यङ्ग: । तस्य विकार: अङ्गविकार: । येन लक्ष्यते, अङ्गिनो विकार: अङ्गविकाराधीन इति। अङ्गि-विकारलक्षकमङ्गं विकार्येव भवितुं युक्तम्। तस्मात् येनेत्यस्य विकृतेन अङ्गेन इत्यर्थ:। पुरुषसंबन्धिकाणत्वविशिष्टमक्षीत्यङ्गविकार: एवात्र प्राधान्येन विवक्षित: ।

‘इत्थंभूतलक्षणे’[3] इति सूत्रे इत्थंभूतेति लुप्तषष्ठीकं पदम् इति उक्तम् । ‘इत्थंभूत’ शब्दस्य अर्थ: क:? उच्यते ‘इत्थंभूत’ इत्यस्य कञ्चित्प्रकारं प्राप्त इत्यर्थ:। यथा जटाभिस्तापस:

---

1 अष्टा. १.४.४२

2 शरद्रात्रि: पृ. क्र. २१६

3 अष्टा. २.३.२१

केशा एव निरन्तराभिषवणेन कञ्चित्प्रकारं प्राप्य जटात्वेन कथ्यन्ते इति जटा इत्थंभूता: तासां तापसस्य च लक्ष्यलक्षणभाव: संबन्ध:। तदेव जटाज्ञाप्यतापसत्त्वविशिष्ट इति दर्शयति। एतेन प्रकारेण ‘इत्थंभूतलक्षणे’ सूत्रस्य विवरणं दत्तम्।

‘संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि’[4] सूत्रे तु भिन्नप्रकारेण चिन्तनं कृतम्। वृत्तिम् अनुसृत्य अत्रापि विवरणं नास्ति। अत्र उदाहरणमस्ति ‘पित्रा पितरं वा संजानीते’ । उदाहरणे ज्ञा-अवबोधने धातु: अस्ति वा जनीप्रादुर्भावे वा? उच्यते श्नुत्वादिलक्षणवशात्सिद्धमिदं ज्ञ इति रूपं लाक्षणिकं जनिधातो: ज्ञाधातोस्तु, ज्ञ इति प्रतिपदोक्तमेव अलाक्षणिकत्वात्। तस्मान्न जनेरिहग्रहणम् इति। संजानीते अपेक्षत इत्यर्थ:।

‘हेतौ’[5] इति सूत्रस्यापि वृत्यनुसारं विवरणं नास्ति। सूत्रस्य ‘अध्ययनेन वसति’ उदाहरणे तृतीया कथम्? इत्यस्य चर्चा कृतास्ति। यत् गम्यमानापि क्रियेत्यादि अध्ययनेन वसतीत्यादौ यथा वसनक्रियादि: श्रूयमाणाध्ययनादे: फलभूतस्य हेतुत्वसम्पादनद्वारा कारकविभक्तौ प्रयोजिका एव। अलं श्रमेण इति उदाहरणस्यापि चर्चा कृता । यथा गम्यमानापि क्रिया अलं श्रमेणेत्यादौ साधनक्रिया, श्रमेणेति कारकविभक्तिप्रयोगं प्रति हेतुर्भवत्येवेति। ‘अशिष्टव्यवहारे दाण: प्रयोगे चतुर्थ्यर्थे तृतीया’ वार्तिकस्य चर्चा अत्र केवलम् एकवाक्येन कृता- दाण: प्रयोगेऽपि दाण् दान इति धातो: प्रयोगे- इति । इतरेषां सूत्राणां चर्चा न कृता।

निष्कर्ष:

श्रीबेल्लमकोण्डरामरायकवीमहोदय: विद्वान् पण्डित: आसीत्। तेषां बहव: ग्रन्था: प्रसिद्धा:। उपलब्धेषु ग्रन्थेषु व्यकरणविषयस्य तु ‘शरद्रात्रिव्याख्या’ एका एव व्याख्या अस्ति । तस्या: शैली भिन्ना। वृत्यनुसारं विवरणं तु कस्मिन् सूत्रे अस्ति कस्मिन् सूत्रे नास्ति। कुत्रापि केवलम् उदाहरणस्य चर्चा क्रियते ग्रन्थकारेण । यथा ‘संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि’ हेतौ इत्यादौ। तथा च ‘संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि’ अत्र तु भन्नप्रकारेण चिन्तनं दृश्यते। शैल्यां तत्त्वबोधिनीव्याख्याया: प्रभाव: दृश्यते। भिन्नाशैल्या: अध्यनार्थम् एतस्या: व्याख्याया: अध्ययनं कर्तुं शक्नुम: इति।

□□□

[4] अष्टा. २.३.२२

[5] अष्टा. २.३.२३

संदर्भग्रन्थसूचिः -

१.वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी श्रीगोपालदत्तपाण्डेयः; चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, वाराणसी २०१२.
२.वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, पं.ईश्वरचन्द्र-सोमलेखा; चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली २०१०.
३ वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, डा. शिवप्रसादः शर्मा ; चौखम्बाविद्याभवनम्, वाराणसी २००८.
४.शरद्रात्रिः, संशोधकः श्रीकम्भम्पाटि सीतारामाञ्जनेयुलु; श्रीबेल्लम्कोण्ड रामरायक विन्द्रुलु ट्रस्ट्. १९५६.
५.संस्कृत–हिन्दी कोशः वामनः शिवरामः आप्टे, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी २०१२.
६.विकिपीडिया

बहुवचने झल्येदिति सूत्रार्थविमर्शः

डॉ.शिवरामभट्टः

अदस्सूत्रम् अष्टाध्याय्याः सप्तमाध्यायस्य तृतीयपादे त्र्युत्तरैकशततमं सूत्रमेकारविधायकमस्ति। बहुवचने, झलि, एत् इति त्रिपदमिदं सूत्रम्। अतो दीर्घो यञीति[1] सूत्रात् अत इति सुपि चेति सूत्रात् सुपीति चानुवर्तते। झलीत्यनेन सुपीति विशेष्यते। तेन यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे इति परिभाषया तदादिविधौ झलादावित्यर्थस्सिध्यति। एवञ्च सूत्रार्थो भवति यत् झलादौ बहुवचने सुपि अतोऽङ्गस्यैकारः स्यादिति। राम भ्यस् इत्यवस्थायां प्रकृतसूत्रेण मकारोत्तरवर्त्यकारस्य एकारादेशे रुत्वविसर्गयोः रामेभ्यः इति सिध्यति ।[2]

नन्वस्मिन्सूत्रे बहुवचनग्रहणं किमर्थम्? बहुवचनग्रहणाभावे राम इत्यत्र रुत्वस्यासिद्धत्वात् एत्वापत्तिः भवति । अतो बहुवचनग्रहणमपेक्ष्यत इति वक्तुं न शक्यते । यतः अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः इति परिभाषया एत्वनिमित्तस्य सकारस्य विनाशोन्मुखत्वेन एत्ववारणं सम्भवि। तर्हि अनुस्वारविसर्गजिह्वामूलीयोपध्मानीययमानामकारोपरि शर्षु च पाठस्योपसंख्यातत्वेन विसर्गे जातेऽपि एत्वप्रवृत्त्या नैत्वनिमित्तविनाश इति अकृतव्यूहा इत्यस्याप्राप्त्या राम इत्यत्रैत्वं स्यादेव खलु इति चेदुच्यते - नुम्विसर्जनीयशर्व्यवायेऽपीति[3] सूत्रे शर्त्वादेव सिद्धे विसर्जनीयग्रहणबलाद्विसर्गस्य शरि पाठोऽनित्य इति कल्पनेन विसर्गस्य झल्त्वाभावेन विसर्गे जाते एत्वप्राप्त्या अकृतव्यूहपरिभाषया एत्ववारणं सम्भवति। तथा च ज्ञापकस्य सजातीयापेक्षत्वेन षत्वार्थं शरि विसर्गस्य पाठाभावकल्पनेऽपि एत्वे पाठाभावकल्पने मानाभाव इति विसर्गस्य झल्त्वादेत्वप्राप्त्या अकृतव्यूहा इत्यस्याप्रवृत्तेरेवेति राम इत्यत्रैत्वं स्यादेवेति वक्तुं न शक्यते। यतः एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेरिति[4] सूत्रे ह्रस्वग्रहणसामर्थ्येन सावेत्वं नेति कल्पनेनादोषात् अन्यथा राम इत्यत्रैत्वे एङन्तत्वादेव सिद्धे ह्रस्वग्रहणं व्यर्थं स्यात्। परन्तु हे लक्ष्मि हे वधु इत्याद्यर्थं ह्रस्वग्रहणं चरितार्थमिति चेत् तावन्मात्रप्रयोजकत्वे इदुदेङः सम्बुद्धेरित्येव सिद्धे ह्रस्वग्रहणवैयर्थ्यस्य तादवस्थ्यमेव। तर्हि हे ज्ञान इत्यत्र मलोपाय ह्रस्वग्रहणं चरितार्थं खलु इति चेत् इदुदेङः सम्बुद्धेः ततो मः इति न्यस्य सम्बुद्ध्यवयवस्य मस्य लोप इत्यर्थेनादोषात् । एवं हे अम्ब इत्यत्र सुलोपाय तच्चरितार्थं नहि तत्रैत्वप्राप्तिरम्बार्थेति

---

1. अष्टाध्यायी ७.३.१०१
2. बहुवचने किम्?- रामः, रामस्य। झलि किम्? - रामाणाम्। सुपि किम्? – पचध्वम् इति वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी।
3. अष्टाध्यायी ८.३.५८
4. अष्टाध्यायी ६.१.६९

ह्रस्वविधानसामर्थ्यात्ततश्च राम इत्यत्रैत्वं स्यादिति न वक्तव्यम्। यत: अम्बार्थनद्योर्डडडिव इति न्यासेन अम्बेत्यादावदोषेण ह्रस्वग्रहणसामर्थ्यस्य सूपपादत्वात्। एवमपि नचैङ: पदात्परो रुरस्तीति भाष्येण असौ झल्येदिति न्यासेन सुपि चेत्यस्य स्थाने शपि चेति न्यासेन वा राम इत्यत्रैत्ववारणं सम्भवति।

केचित्तु न बहुव्रीहाविति सूत्रारम्भेण अकृतव्यूहपरिभाषाया अनित्यत्वात्, भाष्यानुक्तत्वेन अप्रामाणिकत्वात् सत्त्वे वा पूर्वत्रासिद्धमिति रुत्वादीनामसिद्धत्वेन निमित्तस्य विनाशोन्मुखत्वाभावेन अप्राप्तेश्च। राम इत्यत्र एत्वं स्यादेव बहुवचनग्रहणाभावे रामस्येत्यत्रैत्वापादनं तु द्विर्बद्धं सुबद्धमिति न्यायेनेति वदन्ति। तदसत्, पूर्वोक्तरीत्या अरुचिवर्णनसम्भवे द्विर्बद्धमितिरीत्या समाधानस्यातिफल्गुत्वात्।

ननु स्वौजसमौडित्यत्र वौंजसितिन्यासेन झल्परत्वाभावेन नैत्वमिति वक्तुं न शक्यम्। तथा सति रामर् इत्यवस्थायां सुपिचेत्येतत्स्थानीयरुपिचेति सूत्रेण दीर्घापत्ते:। न च हवरडित्यत्र हयवरडिति न्यासेन यञ्परत्वाभावान्न दोष इति वाच्यम्। यत एधेरन्नित्यत्र लोपो व्योर्वलीति यलोपानापत्ते:। लोपो व्योरलीति न्यासे तु अव्यादित्यत्रापि वलोपापत्ति:। लोपो व्योरिति सूत्रे वकारप्रत्याख्यानपक्षेऽपि हय्यादित्यत्र यलोपापत्तिर्दुरुद्धरैव। तथा च राम इत्यत्र दीर्घापत्तिभिया रुन्यास: कर्तुमशक्य इति चेन्न। यत: सुपि चेत्यस्य स्थाने शपि चेति आपि चेति वा न्यासेनादोषात्। ननु रुन्यासे यशोऽत्रेत्यादावुत्वानापत्ती रुत्वस्यासिद्धत्वात्। राद्धान्ते तु रुत्वमनूद्य उत्वविधानसामर्थ्यात् नासिद्धत्वम्। परन्तु अप्लुताद्ग्रहणसामर्थ्याद्रोरसिद्धत्वं नेति कल्प्यते इति न वाच्यम्। यत: भवान् देवदत्त३ अत्र स्नाहीत्यत्रोत्ववारणायाप्लुताद्ग्रहणस्य चारितार्थ्यात्। अप्लुते ग्रहणमपि भवान् देवदत्त अ३ग्निदत्तेत्यत्र चरितार्थमिति न तदपि रोरसिद्धत्वाभावज्ञापकमिति बोध्यम्। न च रूपरात्रीति वार्तिकेन रुविधान-सिद्धत्वाभावज्ञापकमिति वाच्यम्। यत: यत्वार्थं रुविधानस्य चारितार्थ्यात्। न च तथा सति यकारे एव विधातव्ये रुविधानं ज्ञापकमेवेति वाच्यम्। अहराचष्टे अहयति टिलोपे क्विपि अहशब्दस्य गोशब्देन समासे गोरूपमिति भवति यकारविधाने तु गोय्रूपमिति स्यात्। लोपविधाने तु सिद्धान्ते रूपमिवाचरत् अरूपत् गोररूपदिति भवति भवति इदानीं गोअरूपदिति स्यात्। रुत्वविधानं तु अहोरूपित्वा अहोरूप्त्वा इत्यत्रेड्विकल्पार्थं चरितार्थम्। न चाहन्निति सूत्रारम्भसामर्थ्यादुत्वं प्रति रोर्नासिद्धत्वमिति वक्तव्यम्। यतो हि दीर्घाहर्त्वा दीर्घाहरित्वा इति रूपद्वयार्थं रुविधानस्य चारितार्थ्यात् अहरित्वेति एकरूपार्थं रेफविधानस्य चरितार्थत्वं बोध्यम्। अतो रुन्यासो न युक्त इति भाव:।

बहुवचनग्रहणाभावे असौ झल्येदिति न्यासेन राम इत्यत्रैत्ववारणसम्भवेऽपि रामस्येत्यत्रैत्वापत्तिरिति न वाच्यम्। यत: टङसिङसामिनादस्या इति न्यस्य 'अस्य' आदेशं

विधाय अतो गुण इति पररूपे रामस्येत्यस्य सिद्धेः। एवं सर्वस्मै सर्वस्मात् सर्वस्मिन्नित्यत्रापि एत्ववारणाय अकारादय एव स्मादयो विधातव्या इति न काचित्क्षतिः। न च सर्वत्र अकारप्रश्लेषकरणे लाघवाभाव इति वाच्यम्। सर्वनाम्नः स्मै अट् चेति न्यस्य ङसिङ्योरित्यत्रापि अटः सम्बन्धेन सिद्धावनेकत्र अकारकरणभावेन गौरवाभावात्।

अस्यादेशविधाने इदंशब्दान्ङसि अस्येत्यस्यासिद्ध्यापत्तिः हल्परत्वाभावेन हलि लोप इति इदो लोपाप्राप्तेरिति वाच्यम्। हलि लोपोऽकः अनाप्यक इत्यस्य स्थाने अननसीति न्यस्य अस्भिन्ने अस्सदृशेऽजादावेवानादेशविधानेनेष्टसिद्धेः।

केचित्तु अनटौसोराप्यको लोप इति न्यासेन अस्येत्यत्र दोष इति परिहरन्ति। न चास्यादेशकरणे निर्जरशब्दान्ङसि निर्जरसस्येति रूपापत्तिरिति वाच्यम्। यतः सन्निपातपरिभाषया तत्र जरसादेशाप्राप्त्या अदोषात्। अत एव अतिजरैरिति भवितव्यं सन्निपातपरिभाषया इत्युक्तं भाष्ये। न च सुपाच्छब्दस्य अशब्देन समाहारद्वन्द्वे ङसि सुपादस्येतत्र भत्वात्पदादेशापत्तिरस्येति न्यासे इति वाच्यम्। यतः तत्र अतो गुण इति पररूपस्य अचः परस्मिन्निति स्थानिवत्त्वेन श्रायसावित्यत्र नुम इव प्रकृते पदादेशस्याप्यप्राप्तेः। यदि च न पदान्तेति निषेधान्न स्थानिवत्त्वप्राप्तिरित्युच्यते तदा अस्यादेशस्य विधातुमशक्यतया रामस्येत्यत्रैत्वापत्तिवारणाय बहुवचनग्रहणमवश्यकमेवेति ध्येयम्। न च रामस्येत्यत्र सन्निपातपरिभाषया एत्वं न भविष्यतीति वाच्यम्। हलि सर्वेषामिति निर्देशेनैत्वे सन्निपातपरिभाषाया अप्रवृत्तेः । निर्देशस्य षष्ठीबहुवचने एवानित्यत्वबोधकत्वे तु रामस्येत्यत्र सन्निपातपरिभाषया एत्ववारणसम्भवेऽपि रामाभ्यामित्यत्रैत्ववारणाय बहुवचनग्रहणमित्यवधार्यम्।

सुपि चेत्यस्य स्थाने ङेभ्यामिति न्यस्य विशेषविहितत्वेन एत्वापवादतया दीर्घे रामाभ्यामित्यत्र न दूषणमिति न वक्तव्यम्। यतः सुपि चेत्यस्याभावे बहुवचने झल्येदित्यत्रापि तदसम्बन्धे पचध्वमित्यत्र एत्वापत्तेः। अध्वंकरणे तु एधांचकृढ्वे इत्यस्यासिद्धिः। झल्येदित्यस्य स्थाने स्भ्येदिति न्यासेन पचध्वमित्यत्र दोषवारणे तु एधत्वेत्यत्र एत्वापत्तिः। स्भ्येदतिङ[5] इति न्यासेन भकारसाहचर्येण सकारस्य तिङवयवभिन्नस्य ग्रहणेन वा एधस्वेत्यत्र न दूषणं किन्तु घेर्ङितीत्यत्र सुपीत्यस्यासम्बन्धेन पट्वीत्यत्र गुणापत्तिर्दोषः।

प्रकृतसूत्रे झल्ग्रहणं किमर्थम्? तदभावे रामा इत्यत्रैत्वापत्तिरिति वक्तुं न शक्यते। यतः उतो वृद्धिर्लुकीत्यतो हल्पदमनुवर्त्य अदन्ताङ्गस्यैत्वं स्याद्बहुवचने हलादौ सुपि परे इत्यर्थकरणेन रामा इत्यत्र एत्वापत्तिर्न भवति। एवमपि रामशब्दादामि आमो ह्रस्वनद्यापो नुडिति

5 स्भि, एत्, अतिङः - सकारे भकारे च परे अतिङ इत्यर्थः। - वादरत्नम्- प्रकृतसूत्रम्।

नुटि हरीणाम् इत्यत्र चरितार्थे नामीति दीर्घे बाधित्वा परत्वादेत्वे रामाणामित्यस्यासिद्ध्यापत्तिः। म्झलीति करणे तुरुस्तुशम्यमः सार्वधातुके इति सूत्रे तदनुवृत्त्या स्तुवीव इत्यादेरसिद्ध्यापत्तिः, न च सन्निपातपरिभाषया रामाणामित्यत्र एत्वं न स्यादिति झल्ग्रहणं व्यर्थमेवेति न वक्तव्यम्। एत्वे सन्निपातपरिभाषाया अनित्यत्वज्ञापनार्थं झल्ग्रहणस्यावश्यकत्वात् तेन सर्वेषामित्यत्र एत्वसिद्धिरतो यथान्यासमेवोचितमिति भावः।

केचित्त्वेवं वदन्ति यत् रामाणामित्यस्य पूर्वोक्तरीत्या अभिप्रायवर्णने झलीत्यस्य स्वांशे चरितार्थ्यं नास्ति। राम नाम् इति स्थिते कृताकृतप्रसङ्गित्वेन नित्यत्वान्नामीति दीर्घे अदन्तत्वाभावेन एत्वाप्राप्त्या झल्ग्रहणस्य वैयर्थ्यात्। अतः झलि किमित्यस्यायमभिप्रायः - अदन्तस्याङ्गस्य बहुवचने सुप्येत्वमिति। रामाः रामानित्यादौ प्रथमयोरिति दीर्घं बाधित्वा एत्वापत्तिरिति न वक्तव्यम्। यतः तस्माच्छसो न इति सूत्रे तच्छब्दपदेन दीर्घपरामर्शकरणेन प्रथमयोरिति दीर्घस्यैत्वबाधकत्वमिति कल्पनेनादोषादिति प्रष्टुराशयः। उत्तरकर्तुस्तु राम आमिति स्थिते हरीणामित्यादौ चरितार्थे नुटं परत्वात् बाधित्वा एत्वापत्तिरिति। कश्चित्तु शब्दान्तरस्य प्राप्नुवन्निति न्यायान्नामीत्यस्यानित्यतया परत्वात्प्राप्तैत्ववारणाय झल्ग्रहणं स्वांशे चरितार्थमित्याह।

ननु बहुवचने झलीक इत्येव सूत्रमस्तु अर्धमात्रालाघवानुरोधात्। तथा च रामशब्दाद्भ्यसि अदन्ताङ्गस्य इगागमे आद्गुणे रामेभ्य इत्यस्य सिद्धिरिति चेन्न। यतः सम्बुद्धौ चेत्यत्रापीकः सम्बन्धात् रमाशब्दात्सम्बुद्धौ इगागमे रमा इस् इति स्थिते घटकनिमित्तकत्वरूपान्तरङ्गत्वेन एङ्ह्रस्वादित्यतः पूर्वं प्राप्तं गुणं बाधित्वा वार्णादाङ्गमिति परिभाषया ह्रस्वस्य गुण इति गुणे वृद्धिरेचीति वृद्धौ हे रमे इत्यस्यासिद्ध्यापत्तिः।

पुनश्च सम्बुद्धौ चे[6]त्यत्र विषयसप्तमीमङ्गीकृत्य विभक्त्युत्पत्तेः पूर्वमेवेकि गुणे ततः सौ एङ्ह्रस्वदिति सोर्लोपे हे रमे इत्यस्य सिद्धिरिति चेन्न। यतः ओसिचदित्यत्रापि इकः सम्बन्धात् ज्ञान इ औस् इति स्थिते अन्तरङ्गमपि गुणं बाधित्वा वार्णादाङ्गमिति परिभाषया इकोऽचिविभक्ताविति नुमि ज्ञानयोरित्यस्यसिद्ध्यापत्तिः। एवं तर्हि वार्णशास्त्रीयस्थानिता-वच्छेदकपर्याप्त्यधिकरणपर्याप्तस्थानिताकत्वरूपसमानस्थानिताकत्वे एव वार्णशास्त्रप्रवृत्त्या प्रकृते वार्णशास्त्रमाद्गुण इति तदीया स्थानिता अ इ इत्युभयनिष्ठा तदवच्छेद्को धर्मः पूर्वत्वं परत्वं च तत्पर्याप्त्यधिकरणम् अ इ इति तत्पर्याप्तस्थानिताकत्वस्य इकोऽचीत्यस्याभावेन परिभाषाऽप्रवृत्या गुणे ज्ञानयोरित्यस्य सिद्धिरिति वक्तुं नैव शक्यते। यतः वार्णशास्त्रीय-सप्तम्यन्तपञ्चम्यन्तान्यतरपदप्रयोज्यविषयतापर्याप्त्यनुयोगितावच्छेदकधर्मावच्छिन्नानुयोगिता

6 अष्टाध्यायी – ७.३.१०६

कपर्याप्तिप्रतियोगिभूतोपस्थितीयमुख्यविशेष्यताप्रयोजकपदघटितत्वरूपसमानाश्रयत्वे एव तस्या: प्रवृत्ते: स्वीकारेण गुणशास्त्रीयसप्तम्यन्ताच्पदप्रयोज्यविषयता इकारपर्याप्ता इति तादृशपर्याप्त्यनुयोगितावच्छेदको धर्म: इकारगततद्व्यक्तित्वं तदवच्छिन्नानुयोगिताक-पर्याप्तिप्रतियोगिभूतोपस्थितीयमुख्यविशेष्यता इकारे तत्प्रयोजकपदघटितत्वेन नुम्विधायके समानाश्रयसत्त्वेन वार्णपरिभाषाप्रवृत्त्या ज्ञानयोरित्यसिद्धि:। किञ्च निरुक्तसमानस्थानिकत्वे एव प्रवृत्त्यङ्गीकारेऽपि ज्ञानशब्दस्य अशब्देन समासे तत आचारक्विबन्तात्कर्तरि क्विपि नपुंसकह्रस्वत्वे परमशब्देन समासे ओसि इगागमे इयङि परमज्ञानयोरित्यस्य असिद्ध्यापत्ति: । एरनेकाच इति यणा न सिद्ध्यति। यत: गतिकारकपूर्वस्यैवेष्यते इति नियमेन तदप्रवृत्तेरिति भाव:।

बहुवचने झलीट् इत्येव सूत्रमस्तु। इक्करणे ज्ञानयोरित्यत्र नुमापत्तिसम्भवेऽपि इदानीमिट: विभक्त्यवयवत्वेन इगन्ताङ्गत्वाभावेन नुम: अप्राप्तिरिति वक्तुं न शक्यते। यतो हि हे गङ्गे इत्यत्र गङ्गा स् इत्यवस्थायामिटि गुणे पञ्चमीसमासाश्रयणेन अच: परस्मिन्निति स्थानिवद्भावेन इकारव्यवधानात् सम्बुद्धिलोपस्य हल्ङ्यादिलोपस्य वा अनापत्ति:।

बहुवचने झल्येदित्यस्य स्थाने असावेदित्येव[7] सूत्रमस्तु। सुपि चेत्यत: सुपीत्यस्य सम्बन्धात् असाविति पर्युदासाद्वा सुप्येव प्रवृत्तिरिति पचध्वमित्यादौ न दोष:। ओसि चेति सूत्रं नियमार्थमजादौ चेदोस्येवेति तेन हरिमित्यादौ चरितार्थस्य अमि पूर्व इत्यस्य बाधेन राममित्यादौ एत्वापत्तिर्न, रामैरित्यत्र च ओसि चेति नियमात् सन्निपातपरिभाषया वा नैत्वम्। किञ्च एदित्येव सूत्रमस्तु इति चेत् एङ्ह्रस्वादिति सूत्रे ह्रस्वग्रहणाच्च सौ नेत्वमिति कल्पनात् राम इत्यत्र नैत्वम्। परन्तु रामाभ्यामित्यत्रैत्वापत्ति:।

निष्कर्ष:

प्रकृतसूत्रे पूर्वसूत्रमप्यादाय बहुविधसूत्रभेदविचारोऽकारि। तेषु सुपि च स्भ्येत् इति पाठस्य साधुत्वं प्रतिपादयितुं शक्यते चेदपि परस्परसाहचर्याश्रयणे ज्ञानगौरवमित्येव विज्ञाय यथान्यासमुचितं भाति। एवं च सुपि चेति बाधनार्थम् ओसीत्युत्तरार्थं च योगविभागेन सूत्रस्यावश्यकत्वं प्रत्यपादि।

□□□

[7] असौ, एत् – सौभिन्ने इत्यर्थ:।

सन्दर्भग्रन्थसूचिः –

१) लघुशब्देन्दुशेखरः, नागेशभट्टः, व्याख्याता- श्रीपादसत्यनारायणमूर्तिः, राष्ट्रियसंस्कृत विद्यापीठम्, तिरुपतिः, २००५

२) लघुशब्देन्दुशेखरः, नागेशभट्टः, सम्पादकः-बालशास्त्री, चौखम्भासुरभारतीप्रकाशनम्, वाराणसी, २०१३

३) व्याकरणमहाभाष्यम्, पतञ्जलिः, सम्पादकः- भार्गवशास्त्री, चौखम्भासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, वाराणसी-२००४

४) प्रौढमनोरमा- भट्टोजिदीक्षितः, चौखम्भा-अमरभारतीप्रकाशनम्, वाराणसी, १९८३

५) पाणिनिव्याकरणे वादरत्नम्-सूर्यनारायणशुक्लः, चौखम्भासंस्कृतसीरीस, वाराणसी १९४९

६) वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, भट्टोजिदीक्षितः, सम्पादकः- श्रीगिरिधरशर्मा, मोतीलालबनारसीदास, वाराणसी १९९७

शुक्रनीतीची कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी उपयुक्तता

कु. वैष्णवी जगन्नाथ पाटील
प्रा. पराग जोशी

सारांश :

प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी 'शुक्रनीतीची कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी उपयुक्तता' असा विषय निवडलेला आहे. यात 'लोकप्रशासन' या विषयाच्या अंतर्गत शिकविल्या जाणाऱ्या 'कर्मचारी प्रशासन' या भागातील घटकांचा विचार केला आहे. कर्मचारी प्रशासनात जे घटक अभ्यासले जातात यांचा आढावा शोध निबंधात सुरूवातीस घेतलेला आहे. त्यानंतर संस्कृत नीतिग्रंथांपैकी एक असलेल्या शुक्राचार्य यांनी रचलेल्या 'शुक्रनिती' या नीतिग्रंथाची कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी उपयुक्तता स्पष्ट केलेली आहे.

कर्मचारी प्रशासन हा भाग प्रशासनात अतिशय महत्वाचा भाग आहे, कारण प्रशासनाची कार्यक्षमताच या घटकावर अवलंबून असते. उत्तम कर्मचारी असतील तर कोणतेही कार्य उत्तमरीत्या व यशस्वीपणे पार पाडता येते. म्हणून प्रशासनात कर्मचाऱ्यांची योग्य निवड करणे, त्यांना प्रशिक्षित करणे, त्यांना आपल्या कार्याप्रती आस्था वाटावी यासाठी वेतन व वेतनेत्तर इतर सुख-सुविधा देणे, सेवेप्रती शाश्वती देणे, पदोन्नती देणे या सर्वांबरोबरच त्यांनी उत्तमपणे कार्य करावे यासाठी म्हणून त्यांच्यासाठी नियमावली बनवली जाते. कार्य करताना अनैतिक कृत्ये करू नयेत, गुन्हे करू नयेत, आपल्या कार्याप्रती प्रामाणिक राहावेत, आपली कर्तव्ये योग्य पध्दतीने पार पाडावीत यासाठी म्हणून त्यांच्यावर नियंत्रणही ठेवले जाते. या सर्वच गोष्टींचा अभ्यास कर्मचारी प्रशासनात केला जातो. मात्र अशा अनेक घटकांचा समावेश संस्कृत साहित्यात फार पूर्वीपासूनच आहे व त्याचे अध्ययनसुध्दा केले जायचे. संस्कृत नीतिग्रंथांतील 'शुक्रनीति' मध्ये शुक्राचार्यांनी कर्मचारी प्रशासनाविषयी अतिशय विस्ताराने विचार मांडलेले दिसून येतात.

शुक्रनीतीमध्ये आज अभ्यासल्या जाणाऱ्या कर्मचारी प्रशासनातील अनेक घटकांचा समावेश आहे आणि म्हणून शुक्रनीति कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी अतिशय उपयुक्त आहे हेच प्रस्तुत शोधनिबंधातून मांडण्याचा प्रयत्न केलेला आहे. शुक्रनीतित शुक्राचार्यांनी प्रशासनातील मानव या घटकाचे महत्व ओळखून त्याच्या प्रशासनास अधिक महत्व दिलेले आहे व त्याचे विस्तृत विवेचन केलेले आहे. त्यांनी कर्मचाऱ्यांनी प्रशासनात कार्य करताना नीतिवान असावे व प्रामाणिक असावे याही गोष्टींकडे तितकेच महत्व दिले आहे. अशा सर्वच गोष्टींचा विचार व कर्मचारी प्रशासनाच्या अभ्यासासाठी शुक्रनीतिचा लाभ कशा प्रकारे होवू शकतो याचा विचार मांडण्याचा प्रयत्न प्रस्तुत शोधनिबंधाद्वारे केला आहे.

मुख्यशब्द : शुक्रनीति, शुक्राचार्य, कर्मचारी प्रशासन

संस्कृत साहित्यामध्ये नीतिग्रंथांना विशेष स्थान आहे. या ग्रंथांच्या आधारे व्यक्तीने आपल्या आयुष्यात कशा स्वरूपाचे आचरण करावे व करू नये अशा दोन्हीही बाजूंचा विचार मांडलेला आहे. या नीतिग्रंथातील विचार आजही तितकेच प्रभावशाली आहेत. या नीतिग्रंथांपैकी एक ग्रंथ म्हणजे भृगुपुत्र दानवगुरू शुक्राचार्य यांनी रचलेला 'शुक्रनीती' होय. जो एक अदभुत ग्रंथ मानला जातो. कारण यांतील विचार आजही तितकेच प्रासंगिक आहेत व उपयुक्त आहेत. शुक्राचार्यांनी नीतिशास्त्राचे ग्रहण करून त्यास संक्षेपित केले असे मानले जाते.

शुक्रनीतीमध्ये एकूण पाच अध्याय आहेत. याद्वारे शुक्राचार्यांनी सखोल मार्गदर्शन केले आहे. शुक्रनीतीत सांगितलेले विचार हे केवळ नीतिमूल्येच नसून व्यवस्थापन, प्रशासन, राजकारण अशा अनेक विषयांच्या अध्ययनासाठी उपयुक्त आहेत. शुक्रनीतीमधील काही श्लोक हे विशेषत: कर्मचारी प्रशासन बाबत आहेत. त्याचा विचार आपण प्रस्तुत शोधनिबंधात घेणार आहोत.

प्रशासनाचा विचार केला तर प्रशासनात कर्मचारी प्रशासन किंवा सेवक प्रशासनाला विशेष महत्व आहे. कारण प्रशासनातील सर्वच घटकांत मानव हा घटक खूप महत्वाचा आहे. कारण याचा परिणाम थेट प्रशासनाच्या कार्य क्षमतेवर, यश-अपयशांवर होतो. म्हणून कर्मचाऱ्यांचे प्रशासन जेवढे उत्तम असेल तेवढी यशाची पातळी उंच असते. या कारणाने कर्मचारी प्रशासनाचे अध्ययन आज अनेक स्तरांवर केले जाते. साधारणपणे 'कर्मचारी प्रशासन' हा भाग 'लोकप्रशासन' या विषयाच्या अंतर्गत अभ्यासला जातो. संस्कृत नीतिग्रंथांमधील शुक्रनीतीच्या आधारे कर्मचारी प्रशासनाचे अध्ययन कसे करता येवू शकते व शुक्रनीति कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी किती उपयुक्त आहे याचे विवेचन करण्यासाठी संशोधकाने शोधनिबंधासाठी प्रस्तुत विषय निवडलेला आहे.

कर्मचारी प्रशासन व त्यात अभ्यासले जाणारे घटक :

कर्मचारी प्रशासन हा 'लोकप्रशासन' या विषयांतर्गत येणारा एक भाग आहे. कर्मचारी प्रशासन हा प्रशासनातील अत्यंत महत्वाचा घटक मानला जातो. कारण, सर्व कार्ये व्यवस्थितपणे पार पाडण्यासाठी योग्य कर्मचारी असणे व त्यांनी योग्य प्रकारे कार्य करणे अतिशय महत्वाचे असते. कर्मचाऱ्यांनी योग्य रीतीने कार्य करावे यासाठी सुध्दा कर्मचारी प्रशासन आवश्यक आहे.

प्रचलित कर्मचारी प्रशासनात प्रामुख्याने खालील घटकांचा विचार केला जातो.

1. **कर्मचाऱ्यांची भरती :**

कर्मचाऱ्यांच्या नियुक्तीवरच प्रशासनाची कार्यक्षमता व यश अवलंबून असते. मानव हा प्रशासनातील अत्यंत महत्वाचा घटक आहे. म्हणून त्या घटकाची योग्य निवड होणे अतिशय गरजेचे असते. पदावर योग्य व पात्र व्यक्ती असेल तरच प्रत्येक कार्य यशस्वीपणे पार पडू शकते. या कारणाने कर्मचाऱ्यांची भरती कशा रीतीने करावी याचा अभ्यास कर्मचारी प्रशासनात केला जातो. भरती करताना परीक्षा घ्यावी. ही परीक्षा लेखी स्वरूपात, मुलाखत स्वरूपात वा प्रत्यक्ष कृतीद्वारे घेता येवू शकते.

2. **कर्मचाऱ्यांच्या पात्रता व अपात्रता:**

पदावर नेमण्यापूर्वी वा निवडण्यापूर्वी कर्मचाऱ्यांची पात्रता व योग्यता ठरवणे गरजेचे असते. कारण कर्मचाऱ्यांच्या गुणांवरच कार्याचे व प्रशासनाचेही यश-अपयश अवलंबून असते. म्हणून या घटकांचा अभ्यास कर्मचारी प्रशासनात केला जाते.

3. **प्रशिक्षण :**

पदावर घेण्यात आलेल्या कर्मचाऱ्यांना प्रशिक्षित करणेही तितकेच महत्वाचे आहे. त्यांना पदावर कार्य करताना त्यांच्याकडून चुका होवू नयेत व कामाचे स्वरूपही त्यांना कळावे यासाठी प्रशिक्षण दिले जाते. हे प्रशिक्षण प्रशिक्षण वर्ग घेवून वा प्रत्यक्ष कार्याद्वारेच कर्मचाऱ्यांना शिकविले जाते. या घटकाचेही सखोल अध्ययन कर्मचारी प्रशासनात केले जाते.

4. **सेवाशाश्वती :**

‘सेवाशाश्वती’ हा घटक कर्मचाऱ्यांना स्थैर्य देणारा आहे. त्यांचे मनोबल उंचावणारा आहे. कर्मचाऱ्यांना सेवाशाश्वतीमुळे कार्य करतानाही उत्साह येईल व ते उत्तम प्रकारे कार्य करू शकतील.. या कारणानेच कर्मचाऱ्यांना सेवेची शाश्वती दिली जाते. कर्मचारी प्रशासनात या घटकाचाही अभ्यास केला जातो.

5. प्रशासकीय नीतिमत्ता :

कर्मचारी प्रशासनामध्ये प्रशासनात कार्य करताना नीतिमत्ता असणेही गरजेचे असते. कर्मचाऱ्यांनी आपले कार्य अत्यंत प्रामाणिकपणे करावे, कोणत्याही मोहाला बळी पडू नये, आपली कर्तव्ये अतिशय व्यवस्थितपणे पार पाडावीत, कार्य योग्यवेळी पूर्ण करावे. अशा अनेक गोष्टींचा समावेश यात होतो. प्रशासनात नीतिमत्ता नसेल तर प्रशासनाची कार्यक्षमता टिकूच शकणार नाही. या कारणानेच कर्मचारी प्रशासनात याही घटकाचा समावेश आहे.

6. शिस्तपालन :

प्रशासनात कार्य करताना शिस्त नसेल तर कोणतेही कार्य योग्य पध्दतीने व योग्यवेळी होणार नाही. यासाठी योग्य शिस्त असणे गरजचे आहे. कर्मचाऱ्यांनी वेळेत कार्य पूर्ण करावे, दिरंगाई करू नये, प्रामाणिकपणे कार्य करावे, आपल्या पदाचा गैरवापर करू नये, कार्यालयातील वातावरणात एक सुरळीतपणा राहावा या सर्व कारणांसाठी शिस्त अत्यंत महत्वाची आहे. म्हणून याही घटकाला कर्मचारी प्रशासनात महत्व आहे.

7. दंड :

कर्मचाऱ्यांनी आपले कार्य व्यवस्थितपणे केले नाही, कर्तव्याकडे दुर्लक्ष केले, नियमांचा-कायद्यांचा भंग केला, अनैतिक वर्तन केले. या व्यतिरिक्त भ्रष्टाचार, लाचलुचपत असे वर्तन केले तर त्यांना दण्ड करण्यात येतो. याशिवाय इतरही अनेक गुन्हे केले असतील तर त्यांना दण्ड करण्यात येतो. कर्मचाऱ्यांने केलेल्या गुन्हयाच्या स्वरूपानुसार त्यांना दंड केला जातो. यात औपचारिक व अनौपचारिक भेद आहेत. जे कर्मचारी प्रशासनाच्या अभ्यासामध्ये समाविष्ट केलेले आहे. अनौपचारिक कारवाई म्हणजे, गुन्हा केलेल्या कर्मचाऱ्यास अप्रत्यक्षपणे शिक्षा करणे होय. त्याच्यावर अधिक काम सोपवणे. तर औपचारिक कारवाई ही प्रत्यक्षपणे केली जाते. जसे, कर्मचाऱ्याची वेतनवाढ किंवा बढती थांबवणे. या सर्व गोष्टींचा सखोल अभ्यास कर्मचारी प्रशासनात केला जातो.

8. वेतन व भत्ते:

कर्मचाऱ्यांना त्यांच्या कार्यानुरूप व योग्यतेनुसार वेतन द्यावे. त्यांना कार्य करताना तुटपुंजे वेतन असेल तर त्या कामाप्रती त्यांना आस्था वाटणार नाही. या

कारणाने योग्य वेतन दिले पाहिजे. याशिवाय कर्मचाऱ्यांनी आपली कार्ये व्यवस्थितपणे व कार्यक्षमतेने पार पाडावीत याकरिता त्यांना चांगल्या वेतनाबरोबरच अन्य सवलतीही दिल्या जातात. उत्तम कार्य करणाऱ्या कर्मचाऱ्यांस बक्षीसही दिले जाते. या कारणाने कार्य करताना कर्मचाऱ्यांमध्ये उत्साह राहतो.

9. बढती किंवा पदोन्नती :

बढती किंवा पदोन्नती हा घटक प्रशासनाच्या कार्यक्षमतेशी निगडीत घटक आहे. बढतीमुळे कर्मचारी उत्साहाने व उत्तम प्रकारे काम करतात. बढतीमुळे अनुभवी व्यक्ति पदावर येते. कर्मचाऱ्यांच्या कार्यक्षमतेत वाढ होते. बढतीमुळे कर्मचाऱ्यांच्या वेतनामध्ये व जबाबदारीतही वाढ होते. बढतीचे साधारणपणे दोन तत्वे आहेत. सेवाजेष्ठतेचे तत्व व गुणवत्तेचे तत्व. सेवाजेष्ठतेचे तत्व म्हणजे अधिक अनुभव असणाऱ्या कर्मचाऱ्यास बढती देणे होय व गुणवत्तेचे तत्व म्हणजे गुणवत्ता असणाऱ्याच कर्मचाऱ्यास पदोन्नती देणे होय. या सर्व बाबींचा अभ्यास कर्मचारी प्रशासनात केला जातो.

10. सेवानिवृत्ती:

भरती, बढती, प्रशिक्षण या घटकांप्रमाणेच सेवानिवृत्ती हा घटक देखील प्रशासनात महत्वाचा आहे. कर्मचारी देखील व्यक्तीच असल्या कारणाने ते एका विशिष्ट वयोमर्यादेपर्यंतच कार्य करू शकतात. या कारणाने कर्मचाऱ्यांना सेवानिवृत्ती दिली जाते. भारतात कर्मचाऱ्यांचे निवृत्तीचे वय **58** ते **60** इतके निश्चित केले गेले आहे. कर्मचाऱ्यांना निवृत्त झाल्यानंतर निवृत्तीवेतनही दिले जाते. या घटकाचे सखोल अध्ययन कर्मचारी प्रशासनात केले जाते.

11. पदच्युती/बडतर्फी:

प्रत्येक कर्मचाऱ्याने जबाबदारीने व कार्यक्षमपणे कार्य करणे अपेक्षित असते मात्र जर कर्मचाऱ्याने काही गैरवर्तन केले, तर त्यास शिक्षा होणे गरजेचे ठरते. म्हणून कर्मचाऱ्याने केलेल्या गुन्हयानुसारच त्याला बडतर्फ करायचे वा नाही हे ठरविले जाते. कर्मचाऱ्याची बाजूही समजून घेतली जाते. बडतर्फीचे अधिकार हे वरिष्ठ अधिकाऱ्यास दिले जातात. या घटकाचा समावेश ही कर्मचारी प्रशासनात होतो.

12. मालक-सेवक संबंध :

प्रशासकीय कामे करत असताना अधिकारी व कर्मचारी वा वरिष्ठ व कनिष्ठ यांच्यातील नाते उत्तम असणे गरजेचे आहे. प्रशासनाच्या यश-अपयशावरही याचा परिणाम होवू शकतो. कर्मचारी प्रशासनात याही घटकाचे अध्ययन केले जाते.

या घटकांबरोबरच कर्मचाऱ्यांची बदली, नियम, कायदे, त्यांचे हक्क, अधिकार, कर्मचाऱ्यांची कार्यपध्दती, त्यांना दिल्या जाणाऱ्या सवलती असे व इतरही अनेक घटकांचे अध्ययन व कर्मचारी प्रशासनात केले जाते.

शुक्रनीतीची कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी उपयुक्तता :

शुक्राचार्यांनी लिहिलेल्या शुक्रनीतीमध्ये एकूण पाच अध्याय आहेत. या अध्यायांच्या सहाय्याने कर्मचारी प्रशासनाचे अध्ययन करता येवू शकते. शुक्रनीतीमध्ये राजकीय मूल्यांची, व्यवस्थापकीय मूल्यांची प्रशासकीय मूल्यांची माहिती असलेली पहायला मिळते. शुक्रनीतीच्या माध्यमातून कर्मचारी प्रशासनातील अनेक घटकांचे मार्गदर्शन मिळते जे आजही अगदी जसेच्या तसे लागू पडते.

कर्मचारी प्रशासनात कर्मचाऱ्यांच्या भरतीविषयी अभ्यास केला जातो. या भरतीविषयी वा कर्मचाऱ्यांच्या निवडीविषयी शुक्राचार्य सांगतात.

"परीक्षकैर्द्रावयित्वा यथा स्वर्णं परीक्षते |
कर्मणा सहवासेन गुणै: शीलकुलादिभि: ||[1]

म्हणजे, "ज्याप्रमाणे सोन्याची परीक्षा करणारा माणूस सोन्याला वितळवून त्याची परीक्षा करतो. त्याचप्रमाणे कर्म, सहवास, चरित्र, कुळ इ. गुणांनी पगारदार नोकरांची नेहमी परीक्षा करावी." येथे अंतर्गत भरती करताना कोणत्या गोष्टींकडे वरिष्ठांनी लक्ष द्यावे याचे मार्गदर्शन केलेले दिसून येते. एखाद्या कर्मचाऱ्याची वरिष्ठ पदासाठी निवड करावयाची असल्यास त्याने आत्तापर्यंत केलेल्या कार्याचा, त्याच्या गुणांचा, तो व्यक्ति सर्व लोकांना सोबत घेवून कार्य करू शकेल का? अशा अनेक गोष्टींचा अभ्यास करूनच त्याची निवड करावी असा मतितार्थ आहे. याही पुढे शुक्राचार्य सांगतात;

"भृत्यं परीक्षयेन्नित्यं विश्वास्यं विश्वसेत्तदा"|[2]

1 शुक्रनीति, अध्याय **2**, श्लोक क्र. ५४

याठिकाणी शुक्राचार्यांनी कर्मचाऱ्यांची निवड करण्यासाठी विश्वास या मूल्याचाही समावेश केला आहे. त्यांच्या मते, कर्मचारी विश्वासास पात्र असेल तरच त्यांच्यावर विश्वास ठेवावा. यासाठी त्याची सतत परीक्षा घ्यावी. थोडक्यात प्रस्तुत श्लोकाद्वारे एखाद्या उच्च पदावर एखाद्या कर्मचाऱ्याची निवड करावयाची असेल तर त्याची परीक्षा घेणे महत्वाचेच आहे. असे सांगितले आहे.

भरतीविषयी शुक्राचार्यांनी एकाच पदावर वा कार्यावर एकाऐवजी तीन व्यक्तींची नेमणूक करावी असे सांगितले आहे. या तीन व्यक्तींत एकास मुख्य करावे व उर्वरित दोघांना सहाय्यक बनवावे. या शुक्राचार्यांच्या सल्ल्याचा उपयोग महत्वाच्या कार्यासाठी होवू शकतो. पुढे शुक्राचार्यांनी गुणवत्तेला महत्व दिलेले दिसून येते. ते सांगतात;

"तत्कार्ये कुशलं चान्यं तत्पदानुगतं खलु|"[3]

याठिकाणी शुक्राचार्यांनी गुणवत्तेनुसार कार्य सोपवण्याचा सल्ला दिला आहे. जो व्यक्ति ज्या कार्यात गुणवान आहे, कुशल आहे. त्याला तेच कार्य सोपवावे. या ठिकाणी गुणवत्तेनुसार कर्मचाऱ्यांची भरती हा घटक मांडलेला पहायला मिळतो. याशिवाय त्यांनी प्रत्येक पदानुसार पात्रता हवी या ही गोष्टीचा विचार मांडलेला आहे. त्यांनी सेनापती, सैनिक, कोषाध्यक्ष, सभासद, कराधिकारी, लेखक, द्वारपाल, विद्वानव्यक्ती, वैद्य, परिचारक, गुप्तचर अशा अनेकांसाठी वेगवेगळया पात्रता मांडलेल्या आहेत. अशा प्रकारे भरती या घटकाचा अभ्यास शुक्राचार्यांच्या नीतिद्वारे करता येवू शकतो.

कर्मचाऱ्यांना त्यांचे कार्य व्यवस्थित समजावे यासाठी त्यांना प्रशिक्षण देणेही तेवढेच महत्वाचे असते. शुक्राचार्यांनी नवीन आलेल्या गुणवान कर्मचाऱ्यास प्रशिक्षण देण्याविषयी सांगितले आहे. ते सांगतात;

"गुणी सुनीतिर्नव्योऽपि परिपाल्यस्तु पूर्ववत् |
प्राचीनैः सह तं कार्ये ह्यनुभूय नियोजयेत् ||"[4]

या श्लोकानुसार, जर कोणी नवीन अधिकारी गुणी व सुनीतिवान असेल तर त्याला जुन्यांप्रमाणेच सांभाळावे आणि चांगल्या प्रकारे अनुभव देवून त्याला जुन्यांबरोबरच कार्यात नेमावे.

[2] शुक्रनीति, अध्याय **2**, श्लोक क्र. ५५
[3] शुक्रनीति, अध्याय **2**, श्लोक क्र. ११५
[4] शुक्रनीति, अध्याय ५, श्लोक क्र. २५

या ठिकाणी शुक्राचार्यांनी प्रशिक्षण देवून नवीन कर्मचाऱ्यांकडे कार्य सोपवावे असे सांगितले आहे. शुक्राचार्यांनी प्रशासनात प्रशासकीय नीतिमत्तेलाही तितकेच महत्व दिलेले दिसून येते. प्रशासन व्यवस्थितपणे पार पाडण्यासाठी व कार्यक्षम राहण्यासाठी नीतिमत्ता सुध्दा तितकीच महत्वाची आहे. या संदर्भात शुक्राचार्य लिहितात, **"उत्कोचग्रहणं नैव"** म्हणजे कधीही लाच घेवू नये. थोडक्यात, येथे त्यांनी भ्रष्टाचाराचा निषेध केलेला दिसून येतो.

शुक्रनीतीत शुक्राचार्यांनी दीर्घसूत्रतेचाही निषेध केलेला आहे. याव्यतिरिक्त आळस, क्रोध याही गोष्टींना लांब ठेवण्यास सांगितले आहे. शुक्राचार्य सांगतात;

"षड्दोषा: पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता |
निद्रा तन्द्रा भयं क्रोध आलस्यं दीर्घसूत्रता |"[5]

या श्लोकानुसार सफलतेसाठी व्यक्तिने निद्रा, तन्द्रा, क्रोध, भय, आळस व दीर्घसूत्रता या सहा दोषांचा त्याग करावा. कर्मचाऱ्यांनी नीतिवान रहावे. यासाठी शुक्राचार्यांनी कर्मचाऱ्यांसाठी, प्रशासनात कार्य करणाऱ्या प्रत्येकासाठी काही मूल्येही सांगितलेली आहेत. जसे, वरिष्ठांनी दिलेल्या आज्ञा पाळणे, वरिष्ठांचा आदर करणे, प्रामाणिक राहणे, स्वत:ची कर्तव्ये व्यवस्थितपणे करणे इ.

कर्मचाऱ्यांनी कोणत्याही मोहाला बळी पडू नये व कर्मचाऱ्याने नेहमी प्रामाणिक रहावे यासाठी वरिष्ठाने एका पदावर व्यक्तीस फार काळ ठेवू नये असेही मत शुक्राचार्यांनी मांडले आहे. ते लिहितात;

" नाधिकारं चिरं दद्याद्यस्मै कस्मै सदा नृप:|"[6]

यानुसार, राजाने (वरिष्ठाने) कुणाही कर्मचाऱ्यास त्याच्या जागेवर जास्त दिवस ठेवू नये. येथे बदलीचा उल्लेख मिळतो. ज्याचा समावेश आजच्या कर्मचारी प्रशासनात अभ्यासला जातो. याचबरोबर बढतीविषयी शुक्राचार्यांनी सांगितले आहे, "एखादा कर्मचारी जसजसा आपल्या कामात योग्य होईल तसतसे त्याला वरिष्ठपदी नेमावे." येथे त्यांनी सेवाजेष्ठतेच्या तत्वाचा विचार अधिक केलेला दिसून येतो.

शुक्राचार्यांनी कर्मचाऱ्यांच्या कार्य करण्याच्या पध्दतीनुसार त्यांचे प्रकार सांगितले आहेत. ते सांगतात;

"मन्दो मध्यस्तथा शीघ्रस्त्रिविधं भृत्य उच्यते|"[7]

---

[5] शुक्रनीति, अध्याय २, श्लोक क्र. 44
[6] शुक्रनीति, अध्याय **2**, श्लोक क्र. ११३

त्यांच्या मतानुसार, मंद (हळूहळू कार्य करणारा), मध्य (हळू नाही व जलदही नाही असे) काम करणारा व शीघ्र (जलद काम करणारा) असे कर्मचाऱ्यांचे तीन प्रकार आहेत. याशिवाय या तिघांनाही त्यांच्या कार्याच्या दर्जावरूनच वेतन द्यावे असे म्हटले आहे.

कर्मचाऱ्यांना वेतन हे त्यांच्या कार्यानुसार द्यावे. अत्यंत कमी वेतन दिले तर त्याचेही वाईट परिणाम होतात असे शुक्राचार्य सांगतात. याव्यतिरिक्त वेतन वेळेवरच द्यावे असे सांगतात, ते लिहितात;

"भृतिदानेन संतुष्टा मानेन परिवर्धिताः |
सान्विता मृदुवाचा ये न त्यजन्त्यधियं हिते ||"[8]

या श्लोकानुसार वेळेवर पगार दिल्याने कर्मचारी संतुष्ट होतात. सन्मान व गौरवाने गोड शब्दांत समजावले तर कर्मचारी कधीही सोडून जात नाहीत. येथे शुक्राचार्यांनी वेतन व कर्मचाऱ्यांची संतुष्टी या दोघांचाही विचार केलेला दिसून येतो. याशिवाय शुक्राचार्यांनी कर्मचाऱ्यांना त्यांच्या सुटटीच्या काळात, आजारपणाच्या काळातही वेतन किती द्यावे याचा उल्लेख केला आहे. ते म्हणतात; एखादी व्यक्ति दीर्घकाळापर्यंत आजारी असेल (एक वर्षापेक्षा जास्त) तर त्यास सहा महिन्यांचा पगार द्यावा. तसेच त्यांनी कर्मचाऱ्यांच्या सुटटीचाही उल्लेख केला आहे. कर्मचाऱ्यांना दैनंदिन कृत्ये करण्यासाठी एकूण बारा तास सुटटी द्यावी असे सांगितले आहे. थोडक्यात, आजच्या काळातही या गोष्टींचा प्रभाव पाहावयास मिळतो.

कर्मचाऱ्यांपैकी एखादा जर अतिशय योग्य कर्मचारी असेल तो आजारी पडल्यावर त्यास अर्धा पगार द्यावा असे शुक्राचार्यांनी सांगितले आहे. शुक्रनीतीत त्यांनी सेवानिवृत्तीनंतर कर्मचाऱ्यास, निवृत्तीवेतन द्यावे. चाळीस वर्ष सेवा केल्यानंतर व्यक्तिस निवृत्त करावे असे सांगितले आहे. ते म्हणतात;

"चत्वारिंशत्समा नीताः सेवया येन वै नृपः |
ततःसेवां विना तस्मै भृत्यर्थं कल्पयेत्सदा ||"[9]

या श्लोकानुसार ज्या कर्मचाऱ्याने चाळीस वर्षे काम केले आहे. त्यास निवृत्त करून आजीवन निवृत्तिवेतन म्हणून अर्धा पगार द्यावा. तसेच पुढे शुक्राचार्य सांगतात;

---

[7] शुक्रनीति, अध्याय **2**, श्लोक क्र. ४०६
[8] शुक्रनीति, अध्याय **2**, श्लोक क्र. ४१९
[9] शुक्रनीति, अध्याय 2, श्लोक क्र. ४१३

"स्वामिकार्ये विनष्टो यस्तत्पुत्रे तद् भृतिं वहेत् |"[10]

यानुसार, वरिष्ठाचे काम करत असताना जर नोकराचा मृत्यू झाला तर त्याच्या पुत्रास त्याचे अर्धे वेतन द्यावे. याठिकाणी शुक्राचार्यांनी नुकसान भरपाईचा सुध्दा उल्लेख केलेला दिसून येतो. जेव्हा मुलगा काम करण्यास योग्य होईल तेव्हा ते अर्धे वेतन देणे थांबवण्यास सांगितले आहे. असे वेतनाबाबतचे विवेचन शुक्रनीतित आढळते.

कर्मचारी प्रशासनात मालक-नोकर संबंधाचा किंवा वरिष्ठ-कनिष्ठ संबंधाचा अभ्यासही तितकाच महत्वाचा आहे. या संबंधाविषयी शुक्राचार्यांनी सुध्दा लिहिलेले आहे. ते लिहितात;

"न भेदं जनयेयुर्वैनृनार्यो: स्वामिभृत्ययो:|"[11]

या श्लोकानुसार मालक-नोकर या दोघांत कधीही दुरावा होईल असा व्यवहार करू नये असे सांगितले आहे. याशिवाय वरिष्ठांचा व्यवहार वा कार्य बघूनच कनिष्ठ त्यांचे कार्य करत असतात असेही म्हटले आहे. शुक्राचार्य म्हणतात;

"जागरूक: स्वकार्ये यस्तत्सहायाश्च तत्समा: |"[12]

या पंक्तिनुसार, आपल्या स्वत:च्या कामात जो जागृत राहतो. त्याचे सहकारीसुध्दा त्याच्यासारखे त्या कामात जागृत राहतात. याशिवाय शुक्रनीतित कर्मचाऱ्यांच्या कार्यपध्दतीविषयी सुध्दा विचार मिळतात. शुक्राचार्य म्हणतात, "ज्यावेळी जे कार्य करणे योग्य आहे त्याचवेळी ते कार्य त्वरित करावे." येथे त्यांनी दिरंगाई न करण्याविषयी सूचवलेले दिसून येते. प्रशासनात कार्यक्षमपणा टिकून राहावा यासाठी कर्मचाऱ्यांना गुन्हा केल्यानंतर दंड देणेही तितकेच आवश्यक असते. शुक्राचार्यांनीही दंडाला विशेष महत्व दिले आहे. त्यांनी गुन्हयाचे स्वरूप जाणून त्याप्रमाणेच दंड द्यावा असे सूचवले आहे.

अशा प्रकारे, शुक्रनीतीत कर्मचारी, प्रशासनातील अनेक घटकांचा समावेश आहे. यात शुक्राचार्यांनी सांगितलेले जवळपास सर्वच घटक आजही कर्मचारी प्रशासनासाठी उपयुक्त आहेत, प्रासंगिक आहेत, कर्मचारी प्रशासनात अभ्यासल्या जाणाऱ्या कर्मचाऱ्यांची भरती, प्रशिक्षण, बदली, बढती, त्यांचे वेतन व भत्ते, सेवाशाश्वती, शिस्तीचे पालन, दंड, निवृत्ति, निवृत्तिवेतन, वरिष्ठ-कनिष्ठ संबंध, कर्मचाऱ्यांची कार्यपध्दती अशा घटकांचा समावेश शुक्रनीतीत आढळतो.

---

[10] शुक्रनीति, अध्याय 2, श्लोक क्र. ४१६

[11] शुक्रनीति, अध्याय 1, श्लोक क्र. २९९

[12] शुक्रनीति, अध्याय 4, श्लोक क्र. 18 (कोशनिरूपण)

शुक्रनीतीत सांगितले गेलेले अनेक घटक आजही अगदी जसेच्या तसे उपयुक्त असलेले दिसून येतात.

निष्कर्ष:

शुक्रनीतीचा अभ्यास केल्यानंतर एक गोष्ट प्रकर्षाने जाणवते की, या नीतीत कर्मचारी प्रशासनाविषयी सखोल मार्गदर्शन आहे. ज्याच्या आधारे कर्मचारी प्रशासनाच्या अध्ययनासाठी लाभ होवू शकतो. कर्मचारी प्रशासन हा भाग ‘लोकप्रशासन’ या विषयाच्या अंतर्गत अनेक विद्यापीठांमार्फत, महाविद्यालयांमार्फत शिकविला जातो. कर्मचारी प्रशासनामध्ये पाश्चात्य विचारवंतांनीच मांडलेल्या विचारांचा, मतांचा, तत्वांचा, संकल्पनांचाच अभ्यास अधिक प्रमाणात केला जातो. मात्र भारतीय साहित्यातील विशेषत: संस्कृत साहित्यांतील अनेक ग्रंथांमध्ये पूर्वीपासूनच या ज्ञानाचा समावेश केलेला आहे. जर कर्मचारी प्रशासनाचे अध्ययन केवळ शुक्रनीतीच्या आधारेच करावयाचे झाल्यास जवळपास सर्वच संकल्पनांचा कमी-जास्त प्रमाणात अभ्यास याद्वारे करता येवू शकतो ही गोष्ट जाणवते. या कारणाने कर्मचारी प्रशासनासाठी शुक्रनीतीची उपयुक्तता अनन्यसाधारण आहे असे म्हणता येवू शकते.

□□□

गुलाबगीतेनुसार दुःखाचे कारण व दुःखमुक्तीचे साधन- विश्लेषणात्मक अध्ययन

राजेंद्र धा. मेश्राम
प्रा. कविता होले

सारांश

आचार्य मधुसूदन पेन्ना यांनी रचलेल्या प्रज्ञाचाक्षुषम् या महाकाव्याच्या गुलाबगीता या भागात श्रीगुलाबराव महाराजांच्या तत्त्वज्ञानाचे काव्याच्या रूपात वर्णन केले आहे. मनुष्याला जीवन जगत असतांना अनेक प्रकारच्या दुःखांचा सामना करावा लागतो. साधारणत: मनुष्याला जीवनात दुःखाचे क्षण जास्त व सुखाचे क्षण अगदी कमी अथवा नगण्य असतात. गुलाबगीतेत दुःखाची कारणे व दुःख निवारण याबाबतचे तत्त्वज्ञान आलेले आहे. मनुष्याचे जीवन काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद व मत्सर या विकारांनी व्यापलेले आहे. यांच्यापासून अलिप्त राहून भारतीय दर्शनांनुसार जीवनातील दुःखाचे निवारण करून जीवन सुखमय कसे व्यतीत करता येईल, यावर गुलाबागीतेत प्रकाश टाकण्यात आला आहे.

उद्देश

गुलाबगीता ही विद्वान संत श्री गुलाबराव महाराज यांच्या तत्त्वज्ञानाने ओतप्रोत भरलेली आहे. गुलाबगीतेत काव्याच्या माध्यमातून रेखाटण्यात आलेल्या दुःखकारण व दुःखनिवारण यांचे विश्लेषणात्मक अध्ययन करणे.

संशोधन पद्धती

या शोधपत्रासाठी विश्लेषणात्मक अध्ययन पद्धती उपयोगात आणली आहे.

'प्रज्ञाचाक्षुषम्' या महाकाव्याचे नायक श्रीगुलाबराव महाराज हे आहेत. दि. ६ जुलै १८८१ साली अमरावती जिल्ह्यातील लोणीटाकळी या गावी त्यांचा जन्म झाला. त्यांच्या वडीलांचे नाव श्री. गोंदुजी मोहोड व आईचे नाव सौ. अलोकाबाई मोहोड होते. वयाच्या नवव्या महिन्यात डोळे आल्याचे निमित्त झाले व त्यांना कायमचे अंधत्व आले. अंधत्वामुळे शाळेत जावून त्यांना शिक्षण घेता आले नाही. महाराजांचे वय १२ वर्षांचे असतांना त्यांचा विवाह झाला. त्यांना केवळ ३४ वर्षांचे आयुष्य लाभले. त्यांची बुद्धी तल्लख होती. एकदा ऐकलेले ते कधी विसरत नसत. अशा विपरित परिस्थितीत व अल्प कालावधीत अतिशय उल्लेखनीय असे कार्य त्यांनी केले. श्रीगुलाबराव महाराजांनी मांडलेल्या समन्वय विचारामुळे त्यांना 'समन्वयमहर्षी' म्हणून संबोधले जाते. त्यांनी विपुल व अमूल्य अशी ग्रंथरचना केली आहे.

श्रीगुलाबरावमहाराजांच्या जीवनावर आधारित ‘प्रज्ञाचाक्षुषम्’ या महाकाव्याची रचना आचार्य मधुसूदन पेन्ना यांनी केली आहे. या महाकाव्याचे प्रकाशन न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, नवी दिल्ली यांच्याद्वारे २०१४ वर्षी झाले. नागपूर येथे झालेल्या श्री. गुलाबराव महाराज यांच्या स्मृतीशतक महोत्सवात या महाकाव्याचे लोकार्पण करण्यात आले. या महाकाव्यात एकूण ११ सर्ग आहेत. महाकवींनी सर्गांना ‘ईक्षण’ असे म्हटले आहे. पहिल्या १० ईक्षणात विद्वान संत श्रीगुलाबराव महाराज यांचे चरित्र काव्यबद्ध रीतीने रेखाटण्यात आले आहे. या भागाला ‘श्रीगुलाबरावमहाराजचरितम्’ असे म्हटले आहे. अकराव्या ईक्षणात एकूण सात अध्याय आहे. या भागाला 'गुलाबगीता' असे म्हटले आहे. या सातही अध्यायात श्रीगुलाबराव महाराजांचे तत्त्वज्ञान सांगितलेले आहे. या तत्त्वज्ञानाच्या माध्यमातून मानवासाठी कल्याणकारी असा उपदेश दिलेला आहे. भारतीय तत्त्वज्ञानात प्रामुख्याने सहा आस्तिक दर्शने आहेत. ती म्हणजे सांख्य, योग, वैशेषिक, न्याय, पूर्वमीमांसा आणि वेदान्त. ही सहाही दर्शने वेदांचे प्रामाण्य मानतात. याशिवाय तीन नास्तिक दर्शने आहेत. ती म्हणजे चार्वाक, जैन व बौद्ध. ही दर्शने वेदांचे प्रामाण्य नाकारतात.

विषय विस्तार -

नानाग्रन्थेषु तेनोक्तं संचित्य वच्मि साम्प्रतम्।
कार्येऽस्मिन् श्रद्धयोद्युक्तो भ्रामरं व्रतमास्थित।।:[1]

ज्याप्रमाणे भ्रमर फुलांचा रससंग्रह करण्यासाठी या फुलावरून त्या फुलावर जातो व प्रत्येक फुलातून काहीना काही मधु प्राप्त करतो त्याच प्रमाणे कवीने या ठिकाणी भ्रामरी वृत्ती स्वीकारून श्रीगुलाबराव महाराजांनी विविध ग्रंथात सांगितलेली वचने एकत्रित करून गुलाबगीतेच्या माध्यमातून त्यांनी सांगितलेली आहेत.

१. दुःखाचे कारण

कामादिसर्पसंशाद् ये भीतास्ते साधुवर्तनाः।
गरुडायितमिमं श्रित्वा तत्पतिं संव्रजन्तु तम्।।[2]

कामादी सर्प म्हणजे - काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद व मत्सर हे विषारी सापाप्रमाणे जीवनास घातक आहेत व जीवनात दुःख निर्माण करणारे आहेत. त्यामुळे यांच्या आहारी न जाता गरुडाचा पती असलेल्या त्या विष्णूच्या आश्रयाला जावे व आपल्या जीवनाचे सार्थक

[1] प्रज्ञाचाक्षुषम, गुलाबगीता, प्रथम अध्याय, श्लोक क्र. १०
[2] तत्रैव, श्लोक क्र. ९

करावे. मनुष्य कामभावनेच्या आहारी जावून विषयासक्त होतो, विविध विषयांच्या पूर्तीची अभिलाषा करतो व जीवनात दुख ओढवून घेतो. जेव्हा मनुष्याच्या मनात क्रोध भावना निर्माण होते त्यावेळी तो मनुष्यासारखा न वागता एखाद्या पशुसारखा वागतो. जेव्हा मनुष्य लोभाने ग्रासला जातो त्यावेळी आपली इच्छा पूर्ण करण्यासाठी तो नैतिकता विसरून कोणत्याही स्तराला जातो. मनुष्याला कोणत्याही गोष्टीचा मोह होऊ शकतो व मनावर ताबा राहत नाही. अशावेळी आपल्या मनाला आवर घालणे आवश्यक आहे. मनुष्य जेव्हा मदाने ग्रासला जातो तेव्हा तो अतिशय गर्विष्ठ होतो व इतरांना तुच्छ समजतो परिणामतः दुःखाच्या मार्गाने गमन करतो. मनुष्यात मत्सर निर्माण होणे म्हणजे ही त्याच्या मनाची विकृतिच होय. दुसऱ्याचा मत्सर करणे म्हणजे स्वतःच्या कमजोर वृत्तीचे प्रदर्शन करणे होय.

आत्मज्ञानप्रभाशून्ये हृदये तमसाऽवृते।
इच्छाराज्यं प्रकुर्वन्ति कामक्रोधादयो वृका।।:
आत्मज्ञानाय शास्त्राणि प्रादुर्भूतानि भूतले।
लक्ष्यमेकं समाश्रित्य भिन्नमार्गाश्रयाणि च।।[3]

ज्यांनी आपले जीवन आत्मज्ञानाने प्रकाशमान केले नाही व अज्ञानाच्या अंध:काराने पूर्णपणे व्यापलेले आहे, त्यांच्या हृदयात काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद व मत्सररूपी लांडगे आपल्या इच्छेनुसार राज्य करीत असतात. आत्मज्ञान प्राप्त करून घेण्यासाठी या भूतलावर शास्त्रे निर्माण झालेली आहेत. सर्व शास्त्रांचे उद्दिष्ट मनुष्याच्या जीवनातील दुःख निवारण करून सुखाच्या मार्गावर जाण्यासाठी आत्मज्ञान प्राप्त करणे हे एकाच असून त्यांनी वेगवेगळ्या मार्गांचा अबलंब केला आहे.

अविद्याऽत्र मन: श्रित्वा भेदजातं प्रकल्प्य च।
स्वप्नसत्यं जगत् सूते जीवबन्धनकारिका।।
स्वप्नसत्यं जगत् सूते जीवबन्धनकारिका।।
सैव चित्तं समाश्रित्य रज्जौ सर्पं प्रदर्शयेत्।
तस्मादाविद्यकं विश्वं रज्जुसर्पोपमं स्मृतम्।।
अविद्योपाधिनाशे तु तत्त्वं भाति विनिर्मलम्।
तत्त्वे भेदग्रहो नास्ति भेदस्तत्त्वं कदापि न।।
रज्जुज्ञानेन लोकस्य सर्पज्ञानं प्रहीयते।

3 प्रज्ञाचाक्षुषम, गुलाबगीता, द्वितीय अध्याय, श्लोक क्र. ३, ४

तस्मात्तत्त्वविबोधार्थं दर्शनानि मनीषिणाम्।।[4]

अविद्या ही दुःखाला कारणीभूत असून ती जीवाला बंधनात टाकते आणि मनाचा आश्रय घेऊन स्वप्नासारख्या काल्पनिक जगाची निर्मिती करते. हीच अविद्या चित्ताचा आधार घेते आणि रज्जुमध्ये सापाचे दर्शन घडविते. त्यामुळे अविद्याग्रस्त जग हे रज्जुमध्ये सर्पाप्रमाणे भासते. याचाच अर्थ असा की, एखादी वस्तु खोटी असून खरी भासते. परंतु ती खरी नसून खोटी असते. हा भास होण्यासाठी आपली अविद्या कारणीभूत आहे. अविद्येचा नाश झाला तर शुद्धतत्त्व प्रकाशित होते व अविद्येमुळे रज्जूवर झालेले सर्पाचे ज्ञान नाहीसे होते. म्हणूनच दुःखाच्या मुळाशी असलेले अज्ञान दूर करण्यासाठी विद्वानांनी तत्त्वज्ञानासाठी दर्शनशास्त्रांची निर्मिती केली आहे.

२. दुःखाचे निवारण

अन्तिमं लक्ष्यमेतेषां जीवस्यानन्द एव हि।
तद्रूपप्रविवेकेऽस्मिन् भिद्यन्ते तानि भूरिश।।:[5]

शास्त्रांचे अथवा दर्शनांचे विवेचन करीत असतांना त्यांच्या स्वरूपात थोडीफार तफावत आढळत असली तरी मनुष्याच्या जीवनातील दुःखाचे निवारण करून आनंद निर्माण करणे म्हणजे जीवन सुखमय करणे हेच या दर्शनशास्त्रांचे अंतिम ध्येय आहे. चार्वाक, बौद्ध व जैन ही नास्तिक दर्शने आहेत तर सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा व वेदांत ही आस्तिक दर्शने आहेत.

दृश्यात् द्रष्टुः पृथक्त्वं तु नाङ्गीकरोति नास्तिकः।
न शास्त्रं नास्तिकं दुःखात् त्रातुं शक्नोति भूतले।।
जगत् सुखमयं केचिन्नास्तिका ब्रुवते सदा।
यावद् दुःखं न ते विद्युः शास्त्रं तेषां निरर्थकम्।।
ये किञ्चिद् दुःखसंश्लेषं प्राप्य निर्विण्णचेतसा।
दुःखहानिमभीप्सन्ति शास्त्रं तेषां महद्धनम्।।[6]

नास्तिक हे केवळ प्रत्यक्ष प्रमाण मानतात. ते दृश्य जगत मान्य करतात व दृक् जगत अमान्य करतात. त्यामुळे शास्त्र नास्तिकांना दुःखापासून मुक्त करू शकत नाही.

---

4 तत्रैव, श्लोक क्र. १३, १४, १५, १६
5 तत्रैव, श्लोक क्र. २३
6 तत्रैव, श्लोक क्र. २५, २६, २७

नास्तिक असे मानतात की, हे जग सुखमय आहे. त्यांना जोपर्यंत दुःखानुभव होणार नाही तोवर त्यांच्यासाठी शास्त्रे निरर्थक आहेत. जे दुःखाची झड लागल्यामुळे त्यापासून मुक्तीची अभिलाषा करतात त्यांच्यासाठी शास्त्रे मार्गदर्शक आहेत.

चार्वाक: सुखमेवेच्छन् यावज्जीवं सुखं भजेत्।

मरणं मोक्षमित्येतद् वदन् भोगी मृतो भवेत्॥[7]

चार्वाक नेहमी सुखाचीच इच्छा करतात. जोपर्यंत जीव आहे तोपर्यंत सुखाचा उपभोग घ्यायचा. मरण म्हणजेच मोक्ष असे ते मानतात. सध्याच्या युगात या तत्त्वाचे पालन करणाऱ्यांची व चार्वाक दर्शनानुसार जीवन जगणाऱ्यांची संख्या अधिक आहे. हे जीवनात दुःखाला स्थान देत नाही.

भगवांस्तु गौतमो बुद्धो दु:खमन्वीक्ष्य जीवने।

दु:खहानेरुपायं स्वं धर्मं प्रावर्तयद् भुवि॥[8]

मनुष्याच्या जीवनात असलेले विविध प्रकारचे दुःख पाहूनच भगवान गौतम बुद्धांनी दुःख विनाशाचा मार्ग सांगणारा स्वतःचा धर्म या पृथ्वीवर स्थापन केला. बौद्ध दर्शनाची मूळ प्रेरणा 'दुःखनिरोध' असल्यामुळे त्यांचे विचार व्यावहारिक व नीतिप्रधान आहेत. गौतम बुद्धाचे म्हणणे असे आहे की, दुःखविनाश कसा होईल हे प्रथम पहिले पाहिजे. तथागत गौतम बुद्धांनी सांगितलेली चार आर्यसत्ये म्हणजे १) दुःख, २) दुःखसमुदाय, ३) दुःखनिरोध, ४) दुःखनिरोधगामिनी पटिपदा. दुःखाचा निरोध शक्य आहे आणि त्यासाठी एक निश्चित मार्ग म्हणजे पटिपदा होय. त्याची दुःख निरोध करू शकणारी पटिपदा म्हणजे आर्य अष्टांगिक मार्ग म्हणजे दुःखे दूर करण्याचे हे आठ मार्ग म्हणजे नीतीचा पुरस्कार करणारे जीवन दर्शन होय. सम्यक् दृष्टि, सम्यक् संकल्प, सम्यक् वाचा, सम्यक् कर्म, सम्यक् आजीव, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति, सम्यक् समाधी हा आर्य अष्टांगिक मार्ग होय. अशा प्रकारे बौद्ध दर्शनाच्या मार्गाने दुःख निवारण करता येते.

वर्धमानो महावीरोऽप्येकं नाशयितुं पुरा।

जैनधर्मं महाचार्यैः स्वीकृतं हि ततान तम्॥[9]

दुःख विनाश करण्यासाठी पूर्वी महान आचार्यांनी सांगितलेल्या जैन धर्माचा वर्धमान महावीरांनी विस्तार केला. जैन दर्शन हे एक अवैदिक दर्शन आहे. या मताचे पहिले

---

7 तत्रैव, श्लोक क्र. २४

8 तत्रैव, श्लोक क्र. २८

9 तत्रैव, श्लोक क्र. २९

तीर्थंकर वृषभदेव हे होत व चोविसावे आणि शेवटचे तीर्थंकर महावीर हे आहेत. जैन धर्माचे श्वेतांबर आणि दिगंबर असे दोन पंथ आहेत. जैन मताकडे जर धर्म म्हणून पाहिले तर अहिंसा हा त्याचा मुख्य आधार आहे व दर्शन म्हणून पाहिले तर अनेकांतवाद हा त्याचा पाया आहे. बौद्धिक पातळीवरच्या अहिंसेला अनेकांतवाद म्हणतात. ही एक वृत्ती आहे व ती नयवादाला जन्म देते. तसेच विधानाच्या अपेक्षेने वापरली तर त्यापासून स्याद्वाद निर्माण होतो. अनेकांतवाद हाच जैन दर्शनाचा पाया आहे. जैनमतानुसार सुद्धा मोक्ष हेच जीवनाचे परम प्राप्तव्य आहे. सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान व सम्यक् चरित्र या तिघांना रत्नत्रय अशी संज्ञा दिली असून जैन दर्शनाने त्यांना मोक्ष साधन मानले आहे.

दुःखत्रयाभिघातार्तान् तन्नाशोपायवीक्षिणः।
त्रातुं शास्त्रं महल्लोके जातं सांख्यभिधं सतः।।[10]

दुःख हे तीन प्रकारचे आहेत. आधिभौतिक (सर्प, चोर), आधिदैविक (पर्जन्य, वीज) व आध्यात्मिक (मानसिक अथवा शारीरिक दुःखे). या दुखांचे निवारण करण्यासाठी जी साधने उपलब्ध आहेत, त्यापैकी एकही साधन असे नाही की ज्याच्यामुळे निश्चित व कायमची दुःखनिवृत्ती होईल. या तीन प्रकारच्या दुःखांचे कायम उपशमन करण्यासाठी एकच उपाय आहे आणि तो म्हणजे पुरुष म्हणजेच आपला आत्मा, जो या दुःखमय सगुण सृष्टीपासून अलिप्त आहे याचे ज्ञान करून घेणे. पुरुष इतर पुरुषांपासून अलिप्त व वेगळा आहे. तो केवल आहे, या कैवल्याचा साक्षात अनुभव घेणे म्हणजेच सांसारिक दुःखांपासून मोक्ष होय. पुरुषाच्या या कैवल्याचे हे ज्ञान करून देणे हे सांख्यदर्शनाचे प्रयोजन आहे.

सर्वं चित्तभवं दुःखं वीक्ष्य चित्तनिरोधतः।
दुःखहानिं परां ब्रूते योगशास्त्रं च योगिनाम्।।[11]

सर्व दुखांचे मूळ कारण चित्त आहे व त्याच्या निरोधाने दुःखाचा विनाश हे सांगणारे योगशास्त्र निर्माण झाले. योग दर्शन म्हणजे सांख्य दर्शनाचे क्रियात्मक रूप होय. या दर्शनाला सेश्वर सांख्य असेही म्हणतात. 'चित्तवृत्तिनिरोध' अशी योगाची व्याख्या स्वतः महर्षि पतंजलींनी केली आहे. ज्या चित्तवृत्तींचा निरोध करावयाचा आहे त्या पाच प्रकारच्या असतात. चित्तवृत्ती स्थिर होऊन अंतिम सत्याचा साक्षात्कार करून घेण्यासाठी चित्त समर्थ होते त्यामुळे दुःख निरोध होतो.

---

10 तत्रैव, श्लोक क्र. ३०

11 तत्रैव, श्लोक क्र. ३१

दु:खात्यन्तविमोक्षार्थं तत्त्वज्ञानाय देहिनाम्।
पदार्थानाह सच्छास्त्रे न्याये षोडश गौतम:।।[12]

शरीरधारकांना दुःखापासून शाश्वत मुक्ती मिळण्यासाठी न्यायाशास्त्रात गौतममुनी यांनी सोळा पदार्थ सांगितले. न्यायदर्शनात ज्या सोळा तत्त्वांची चर्चा आहे, ती तत्त्वे म्हणजे प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टांत-सिद्धांत-अवयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितंडा-हेत्वाभास -च्छल-जाति निग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्नि: श्रेयसाधिगमः ही आहेत.

सप्तानान्तु पदार्थानां तत्त्वज्ञानेन देहिनाम्।
दु:खप्रहाणमत्यन्तं प्रोक्तं वैशेषिके नये।।[13]

सप्त पदार्थाच्या तत्त्वज्ञानाने मानवांची पूर्णतः मुक्तता होते असे वैशेषिक शास्त्राने सांगितले आहे. ते सात पदार्थ म्हणजे द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय व अभाव. या सात पदार्थांचे परिपूर्ण ज्ञान झाले आणि त्यांच्यातले साधर्म्य व वैधर्म्य यांचे व्यवस्थित आकलन झाले तर त्या तत्त्वज्ञानामुळे नि:श्रेयसाचा म्हणजेच कैवल्याचा लाभ होतो असे वैशेषिकांचे मत आहे.

दु:खस्पर्शोऽपि नैव स्याद् यत्र तं स्वर्गमीप्सितुम्।
सत्कर्मचोदनां ब्रूते मीमांसाशास्त्रमुत्तमम्।।[14]

दुःखाचा स्पर्शही न होता स्वर्गाची कामना करणाऱ्यांसाठी मीमांसाशास्त्र प्रेरणा देते. मीमांसा म्हणजे वस्तूच्या स्वरूपाचा यथार्थ निर्णय करणे. वैदिक कर्मकाडांमध्ये काही परस्पर विरोधी वाटणारी संदिग्ध वचने आलेली आहेत. त्यांचा अर्थ तर्कशुद्ध रीतीने लावून समन्वय साधणे हे पूर्वमीमांसेचे कार्य आहे. मीमांसेचा 'धर्म' हा जिज्ञासा विषय आहे. स्वर्गाची प्राप्ती हे मीमांसा दर्शनाचे ध्येय आहे. शरीर, इंद्रिये व मन या तीन बंधनांमुळे आत्मा या जगताशी जखडल्या जातो. या तीन बंधनातून मुक्त होणे म्हणजेच मोक्ष होय. केवळ वेदांनी सांगितलेल्या पद्धतीने आचरण केल्याने मोक्षाची प्राप्ती होऊ शकते, असे मीमांसकांचे मत आहे.

---

[12] तत्रैव, श्लोक क्र. ३२

[13] तत्रैव, श्लोक क्र. ३३

[14] तत्रैव, श्लोक क्र. ३४

सर्वोपाधिविनिर्मोके यदाऽनन्दात्मता तदा।
ब्रह्मभावश्च मोक्षः स्यादित्याहुः शाङ्कराः प्रियाः।।[15]

वेदांतामध्ये दुःखमुक्तीचे अनेकविध मार्ग सांगितले आहेत. त्यातील प्रमुख मार्ग शंकराचार्य - केवलाद्वैतवादी, रामानुजाचार्य - विशिष्टाद्वैतवादी, मध्वाचार्य - द्वैतवादी, वल्लभाचार्य - शुद्धाद्वैतवादी, निम्बार्काचार्य - द्वैताद्वैतवादी, चैतन्यमहाप्रभू - अचिन्त्यभेदा भेदवादी हे होत. त्यांच्यामधील खालील काही तत्त्वे समान आहेत. (१) संपूर्ण विश्व हे ब्रह्म या चेतन तत्त्वावर अधिष्ठित आहे, जडावर नाही. (२) मोक्ष हाच परमपुरुषार्थ आहे व नित्य आहे. (३) आत्मस्वरूप जाणल्याने मोक्षप्राप्ती होते. (४) या सर्व सिद्धांतांना वेद हेच प्रमाण आहे. वेदांमधील ज्ञानकांड म्हणजे उत्तरमीमांसा होय. इतर दर्शने तत्त्वज्ञानाचा मार्ग दाखवतात परंतु प्रत्यक्ष तत्त्वज्ञान हे उत्तरमीमांसाच आहे. त्याला वेदांत असे म्हटले आहे.

तदीयां रचनां लोके ज्ञात्वाऽनन्दाब्धिवीचिषु।
निमग्नाः केचिदत्यन्तमीश्वरे प्रेम कुर्वते।।
ईश्वरस्य महाप्रज्ञां महाशक्तिं च शाश्वतीम्।
महत् प्रेमास्पदत्वञ्च वीक्ष्य तं स्तुवतेऽपरे।।
न दुःखं वस्तुनिघ्नं स्याद् दुःखं चित्तविजृम्भणम्।
तस्माद् भक्त्यैव दुःखं ते निस्तरन्ति मनीषिणः।।[16]

हे जग त्या ईश्वराचीच रचना आहे हे समजल्यानंतर काही लोक आनंदात अतिशय मग्न होतात व ईश्वरावर अत्यंत प्रेम करतात. ईश्वराची महाप्रज्ञा, महाशक्ती व प्रेमाचे केंद्रस्थान पाहून लोक त्याची स्तुती करतात. दुःख हे वस्तूवर आधारित नाही तर हा चित्ताचा पसारा आहे. त्यामुळे विद्वान लोक भक्तीच्याद्वारे दुःखापासून मुक्ती मिळवतात.

निष्कर्ष -

प्रा. मधुसूदन पेन्ना विरचित प्रज्ञाचाक्षुषम् या महाकाव्यातील गुलाबगीता म्हणजे अनेक विषयांवर प्रकाश टाकणारा एक दीपस्तंभ आहे तसेच एक वैचारिक अमूल्य असा खजिना आहे. त्यात मानव कल्याणासाठी हितकर बाबीचे तत्त्वज्ञानाच्या माध्यमातून

---

15 तत्रैव, श्लोक क्र. ३५

16 तत्रैव, श्लोक क्र. ४१, ४२, ४४

उपदेशात्मक मौलिक विचार आलेले आहे . मनुष्याच्या जीवनातील दुःखाची कारणे व दुःखांचे निवारण करण्याबाबतच्या विविध मार्गांची काव्याच्या माध्यमातून विस्तृत चर्चा झालेली आहे.

□□□

संदर्भग्रंथसूची -

१. पेन्ना मधुसूदन, प्रज्ञाचाक्षुषम्, न्यू भारतीय बुक कॉरपोरेशन, नवी दिल्ली, २०१४

२. घटाटे कृष्ण माधव, श्रीगुलाबराव महाराजांची विचारसंपदा, द्वि.आ. १९८१ व तृ. आ. २००३, श्रीगुलाबराव महाराज जन्मशताब्दी प्रकाशन, नागपूर

३. अगस्ती कलापिनी, प्रज्ञाचक्षू श्रीगुलाबराव महाराजांचे योग-दर्शन, कविकुलगुरू कालिदास संस्कृत विश्वविद्यालय, रामटेक, २००१ घटाटे कृ.मा., समन्वय महर्षि दिव्यचक्षुश्रीगुलाबरावमहाराज प्रणीत सर्वधर्मसमन्वय, प्रकाशक-सुमेधा गोविंदराव लिमये, मुंबई.

मनोव्यवस्थापन से जीवन व्यवस्थापन
(शिवसंकल्पसूक्त के प्रकाश में)

उन्मेष बोहटे
प्रा. हरेकृष्ण अगस्ती

भारतीय संस्कृति के वेद वास्तव में विश्ववाङ्मय की अमूल्य निधि है। भारतीय संस्कृति की गौरव गाथा वेदों से ही प्रारम्भ होती है। अपने जिन उदात्त सिद्धांतों के कारण भारतीय संस्कृति ने विश्व को आकृष्ट किया है, उनके मूल स्त्रोत वेद ही है। वेदों में वर्णित शिक्षाप्रद कथाओं का रोचक शैली में प्रतिपादन तथा मंत्र द्रष्टा ऋषिओं एवं ऋषिकाओं के जीवन चरित्र का सरस विवेचन किया है। वैदिक दिनचर्या में अनेक सूक्त आते हैं। जिसमें श्रीसूक्त, नासदीय सूक्त, श्रद्धा सूक्त आदी प्रमुख सूक्तों को तात्विक रहस्य और वैदिक मन्त्रों की व्यावहारिक उपयोगिता का सुन्दर प्रतिपादन किया है। परन्तु शिवसंकल्प सूक्त की एक विशेषता है। यह सूक्त मन के सन्दर्भ में है। मन का वैशिष्ट्यपूर्ण सुन्दर प्रतिपादन किया है। मन को दिए गए विशेषण तथा क्रिया का वर्णन है। यह मन शिवसंकल्पयुक्त होने का परिणाम मनुष्य जीवन को ऊर्ध्वगामी बनाता है। मन के द्वारा मनुष्य ऊर्ध्वगति, अधोगति, कला, ज्ञान, अज्ञान आदि प्राप्त कर सकता है। पाश्चात्य विद्वानों ने मन की व्याख्या कि है की, “**face is the index of mind**” मनुष्य का जैसा मन है वैसा ही मनुष्य है। मन में शुभ संकल्प होने से मनुष्य जीवन में अद्भुत उत्तम परिणाम होता है। क्यों की मन में विलक्षण कल्पना शक्ती है। यथा संकल्प तथा चेतना तथैव चिंतन के द्वारा महान से महान साधना सहजतया संसिद्ध की जा सकती है। संकल्प शब्द का अर्थ विवेचन इस प्रकार है कि, संकल्प {सम् + कल्प } सम् का अर्थ सम्यक एवं कल्प का अर्थ निर्णय, निर्माण और प्रेरणा है। संकल्प के सन्दर्भ में मनुस्मृति तथा अग्निपुराण में आयें कुछ वचन –

संकल्पमूलः कामो वै यज्ञः संकल्पसंभवाः।[1]

शिवसंकल्प सूक्त पठन, श्रवण का फल निम्न प्रकार बताया गया है।

शिवसंकल्पजापेन समाधिं मनसो लभेत।[2]

अग्निपुराण में इस सूक्त के जप से मन के शांत होने का विधान किया है। इसीलिए इस सूक्त का विशेष महत्व है। अतः पठण, श्रवण, जप यह जितने महत्वपूर्ण है उससे भी

1 मनुस्मृति अ.२ श्लो.३
2 अग्निपुराण अ.२५९ श्लो.९३

ज्यादा इस सूक्त में दिए हुए विचार मन को नियंत्रण तथा मार्गदर्शन कैसे प्राप्त हो इस संदर्भ में है। मनन, चिंतन, आचरण अत्यंत आवश्यक है। मनुष्य जीवन को समृद्ध बना सकता है। तभी मनुष्य जीवन एक आदर्श प्रस्थापित कर सकता है। यह विचार स्वयं को और सम्पूर्ण समाज, राष्ट्र, विश्व का नवनिर्माण तथा विलक्षण चेतना उत्पन्न करने का कार्य कर सकता है। प्रायः समाज में वातावरण अनुकूल नहीं है। छोटे बच्चों से श्रेष्ठ व्यक्ति तक मानसिकता कलुषित तथा दौर्बल्यपूर्ण हो चुकी है। अतः मनमें स्थित शुभ अशुभ विचारों से होने वाली क्रिया समाज और राष्ट्र का महत्वपूर्ण अविभाज्य अंग है। मन यह सूक्ष्म है। दृश्य में दिखता नहीं परन्तु कार्य स्थूल में दिखते है। अतः सामान्य व्यक्ति से श्रेष्ठ व्यक्ति तक एवं जीवन व्यवस्था उत्तम और श्रेष्ठ बनाने के लिए मन नियंत्रित, शुभ संकल्पयुक्त, शुभ विचार, कल्याणकारी भावना से युक्त होगा तभी मनुष्य आचरण मे प्रत्यक्ष रूप में उत्तम परिणाम दिखेगा।

मन नियंत्रित शुभ संकल्पयुक्त रहेगा तभी मनुष्य उत्तम आचरण में रहेगा। जब मनुष्य उत्तम आचरण में रहेगा तब उससे सम्पूर्ण समाज सुव्यवस्थित रहेगा। सम्पूर्ण समाज यदि सुव्यवस्थित रहेगा तो सम्पूर्ण राष्ट्र का उत्थान होगा। अतः यह विषय लेने का, इस विषय पर वैदिक साहित्य के आलोक में कुछ विचार प्रकट करने का मेरा यह एक छोटा प्रयत्न है।

यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं तदु सुप्तस्य तथैवैति।
दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥[3]

दूरमुदैति –

मन ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय को प्रेरणा देने वाला है। यदि योग्य और उत्तम स्थान में स्थित है तो सकारात्मक विचारों से मनुष्य जीवन में परिणाम ला सकता है। यदि वो मन योग्य स्थान पर जाए वही कल्पना योजना या चिंतन करता है तो उसके परिणाम भी वैसे ही प्राप्त होते हैं। इसीलिए समर्थ रामदास स्वामी ने कहा है –

मन दिसते मा धरावे। ज्याचे त्याने आवरावे।
नेऊन अंतरी विवरावे। अन्तर्यामी॥[4]

अर्थात मन कुसंगति में शीघ्रता से जाता है। और मनुष्य को अधोगति के लिए छोड़ देता है। यदि मन को नियंत्रित किया तो निश्चित एक जीवन में सुधार आ सकता है। यही मन मनुष्य को अभ्युदय के प्रति दूर तक ले जा सकता है। पाश्चात्य प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक फ्राईड के

3 शु.य.मा.शा., अ.३४, मं.१
4 दा.बो., द.१८, स.१०, ओ.१७

मतानुसार मनुष्य की जो इच्छाए जागृत अवस्था में चेतन मन के द्वारा पूरी नहीं हो पाती, वे सुप्तावस्था में मन के स्वप्न के माध्यम से अचेतन मन के द्वारा पूरी की जाती है।

ज्योति –

मन यह इंद्रियोंका प्रकाशक है। इंद्रियोंका शक्ति मनाश्रित है। ज्योति यह अंधकार का नाश करके दिग्दर्शन का काम करती है। शुभविचार, उत्तम मार्गदर्शन मन के न होने के कारण मन का स्वरुप समाज में दिखाई देता है। यदि मन शुभ संकल्प के साथ होगा तो मनुष्य को उत्कर्ष की और निश्चित ले जायेगा।

दैवं –

प्रकाशरूप आत्मा मन को कहा गया है। मन में स्थित अनेक शक्तियाँ हैं। मन नकारात्मक तथा सकारात्मक होता है। यदि दैवी शक्ति से पूर्ण होता है तो आत्मज्ञान करा देता है परन्तु ये प्राप्त करने के लिए मन स्थिर, एकाग्र और शुभसंकल्पयुक्त होना आवश्यक है।

येन कर्मान्यपसो मनीषिणो यज्ञे कुर्वन्ति विदथेषु धीराः।
यदपूर्वं यक्षमन्तः प्रजानां तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥[5]

अपूर्वं -

मन का कार्य अद्भुत है। शरीर में कर्मेन्द्रिय एवं ज्ञानेन्द्रियो से पहिले मन का स्थान है। इसीलिए मन का कार्य शुरू होता है। भारत के सभी संतोने मन की गतिविधियों को विशेष लक्ष्य दिया है। भक्ति, ज्ञान, वैराग्य तथा सामर्थ्य मनुष्य के मन के द्वारा ही प्राप्त कर सकता है। जीवन में श्रेष्ठ पद प्राप्त करना हो तो अपने मन को उसी प्रकार सिखाना होगा और शुभ विचार से प्रेरित एक अपूर्व काम करके दिखाना होगा। यदि हमारा मन शुभ संकल्पयुक्त हो तभी जीवन में श्रेष्ठ स्थान प्राप्त होगा।

धीराः- मनः धृति धैर्यरूपम् -

मनुष्य जीवन में धीरता एवं धैर्य अत्यंत महत्वपूर्ण है। मन सदा संकल्प विकल्प युक्त रहता है। मन के चञ्चलता के कारण मनुष्य योग्य निर्णय नहीं ले सकता है। मन में धैर्य नहीं तो आत्मविश्वास की कमी होती है अतः उसके के कारण मनुष्य उत्तम कार्य नहीं कर सकता "मना

5 शु.य.मा.शा., अ.३४, मं.०२

श्रेष्ठ धारिष्ट्य जीवी धरावे" ये धैर्य मन में प्रस्थापित होने से हम जीवन में विकास, उत्कर्ष प्राप्त कर सकते है। क्योंकी धैर्य मन में स्थित होता है। आपत्तिपूर्ण स्थिति में धैर्य से युक्त मनुष्य हि जीवन में प्रगति करता है। इसीलिए मन को धैर्य रूप कहा है।

यत्प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च यज्जोतिरन्तरमृत प्रजासु।
यस्मान्न ऋते किञ्चन कर्म क्रियते तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥[6]

प्रज्ञानं (प्रकृष्टं ज्ञानं) -

मन की एक स्थिति प्रज्ञा है। मन में स्थित सकारात्मक शक्ति होते हुए भी शक्ति का ज्ञान मन को नहीं है। जैसे ही मनुष्य के पास सभी शक्ति है, पुराण ग्रंथों तथा प्राचीन साहित्य में उनके उदाहरण मिलते हैं। जैसे वाल्मिकि ऋषि पूर्व जीवन में एक अधम व्यक्ति, कुकर्म-कुसंगत में थे। परन्तु जब उन्हें हुआ उनमें स्थित प्रज्ञा का जागरण हुआ तो सब अशाश्वत क्रिया छोड़कर उन्होंने तपश्चर्या प्रारम्भ की और अलौकिक अत्यंत अद्भुत रामायण ग्रन्थ की रचना उनके मन में स्थित प्रज्ञा शक्ति ने की। जैसे वाल्मीकि ऋषि ने मन में संकल्प लिया तो वाल्या का वाल्मिकि ऋषि बन गए और अनेक युगों तक आदर्श समाज के लिए प्रस्थापित किया। मन को जीवन मूल्य नीतिमूल्य की आवश्यकता है। परन्तु मन का एक दूसरा भाग चंचलता का होता है, जो बाह्य दृष्टी {अशाश्वत} से युक्त है। उसी के कारण मनुष्य को स्वयं की क्षमता का ज्ञान नहीं है। अतः मन स्थिर धीर शक्ति संपन्न प्रज्ञा संपन्न हुआ तो जीवन दिव्य लक्षण से युक्त हो सकता है।

अमृत –

मन के सामर्थ्य द्वारा ही मानव ज्ञान अर्जित करने की योग्यता ग्रहण करता है। ज्ञान की धारा प्रवाहित होने पर अज्ञानका नाश होता है। हमारे जीवन में हम किसी प्रसंग को देखकर हमें औदासीन्य प्राप्त होता है। इसके कारण हमारी दिशा से मन भटक जाता है। और प्रगति का मार्ग प्रलंबित होता है। मन सदा चिर नविन शुद्ध, पवित्र, मंगल होना आवश्यक है उसके कारण समाजमें युवाओंको प्रेरणा, चेतना मिलेगी। क्यों की मन से विचार, विचार से कर्म, कर्म से चरित्र बनता है। अतः मन को नकारात्मक विचारों से दूर रखना होगा। किसी भी कर्म को अमृत दृष्टि से देखना होगा। तरुण वर्ग ही समाज मे उत्तम व्यवस्थापन ला सकते है। स्वार्थ, अभिमान,

---

6 शु.य.मा.शा., अ.३४, मं.०३

दंभ त्यागकर परोपकार की दृष्टि से मन में विचार करके मनुष्य के अमूल्य जीवन का महत्वपूर्ण भाग होगा। अतः मन के अमृतपूर्ण विचारोसें परिपूर्णता प्राप्त होती है।

येनेदं भूतं भुवनं भविष्यत् परिगृहीतममृतें न सर्वम्।
येन यज्ञस्तायते सप्त होता तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥[7]

परिगृहीतम् -

मनुष्य को भूतकाल का ज्यादा न सोचते हुए वर्तमान काल में कर्तव्यनिष्ठता पूर्वक व्यवहार करके मन के द्वारा भविष्य का पूर्ण उत्तम योजना करना चाहिये। यदि मन शांत, एकाग्र हो तो ये प्राप्त कर सकते है। यदि जीवन में कभी दोषयुक्त आचरण हुआ हो तो वहि चूक या दोष पुनः न हो ये ध्यान रखना चाहिए -

यस्मिनृचः सामयजूंषि यस्मिन्प्रतिष्ठिता रथनाभा विवाराः।
यस्मिन्श्चित्तसर्वमोतं प्रजानां तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥[8]

चित्त -

बुद्धिमान जन जानते है, की मन ही मनुष्यको भ्रमित करवाता है। यही आग्रह करके ऊन्हे किसी मार्ग मे प्रवृत्त अथवा निवृत्त करता है। नयन और नियमन मनके ही अधीन है। यदि मन पवित्र संकल्प न होगा तो विनाश और दुर्गति का कारण बन जायेगा। मन का निर्मल संकल्प युक्त स्वभाव ही कल्याणकारी होता हैं। मन जितना मलिन होता है, उसके संकल्प उतने ही अशिव, अमंगल होते है। मन ज्योतियों का द्योतन तथा दिप्तियोंका दीपन ज्ञानियोंका प्रकाशन और विज्ञानका अविष्कार करता है। मन ही मनुष्य जीवन है। मन होनेसे ही मनुष्य कहलाता है। यथा मन तथा मनुष्य अतः इहजन्म एवं पूर्वजन्म कि स्मृतियाँ चित्त में रहती है।

मन के सादे सब साधे मन बाधे सब नाश।
रे विदेह मन साधिये पूरी हो सब आश॥

मन द्वारा मनुष्य अनेक विद्या और वस्तु प्राप्त कर सकता है। यदि मन अमंगल विचारयुक्त हो तो सम्पूर्ण नाश संभव होता है। मन की दिव्यता प्रखरता के साथ प्रकाशित होती है। मनुष्य का समस्त चित्त अर्थात चिंतन, मनन, ज्ञान, विज्ञान, शिल्प आदि मन में उसी प्रकार ओतप्रोत है। जिस प्रकार वस्त्र के तंतु एक दुसरे से गुंथे रहते है। ऐसा मन जो सब विद्याओं का आधार तथा आश्रय है। अतः मन शुभ क्रिया युक्त होना चाहिए।

---

7 शु.य.मा.शा., अ.३४, मं.०४
8 शु.य.मा.शा., अ.३४, मं.०५

सुसारथिरश्वानिव यन्मनुष्योन्नेनीयतेभीशुभिर्वाजिन इव।
हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥[9]

सुसारथी -

शरीररूपी रथ का मन अश्वररूपी वाहक होता है। मन शरीर रथ का वहन करता है। मन यह अश्व के तरह वेगवान दूर स्थानतक ले जाता है। अतः गति के कारण मन मनुष्य को ज्योति प्रकाश प्रगति प्राप्त करा सकता है, क्योंकि शरीर के वृद्ध होने पर भी मन वृद्ध नहीं होता। इसलिए "दुरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं" कहा गया है। उपनिषदों में सर्वव्यापक ब्रह्म के बाद मन को ही सर्वाधिक वेगवान कहा है।

"मनसो जवीयः"[10]

"मनः यज्ञेन कल्पताम्"[11]

अतः जीवन में ऊच्चतम शिखर पर जाना हो, तो अप्रतिम शक्ति; महिमा; गरिमा से युक्त मन विचारो शुभसंकल्पयुक्त नित्य योग्य विचार रखने से हम अच्छी एवं योग्य पद्धती से जीवन यापन कर सकते हैं। इस सूक्त के द्वारा हमारे आचार्यों ने मन को मनुष्य का अत्यंत महत्वपूर्ण अंग हृदयास्थित माना है। इसीलिए मन विकारित तथा दूषित नहीं चाहिए अन्यथा हृदय भी विकारित होता है। जब हृदय सशक्त हो तभी मनुष्य अनेकानेक कार्य करता है। अतः यदि मन को सकारात्मक संकल्प से समाज में, देश में प्रतिष्ठा प्राप्त होती है तो हदयस्थित मन को शिवसंकल्पसूक्त में दिए हुए विचार प्रतिष्ठित करना आवश्यक है।

□□□

सन्दर्भग्रन्थसूचि-

१. अग्निपुराण, गीताप्रेस गोरखपुर, २०१३
२. मनुस्मृति, मनु, प्रभात प्रकाशन, प्रथम आवृत्ति २०२०
३. रहीम के दोहे, रहीम दास, डायमण्ड बूक्स्, २०१४
४. शुक्ल यजुर्वेद माध्यन्दिन शाखा संहिता, चौखंबा प्रकाशन
५. श्रीमत् दासबोध, श्रीयुत शंकर नरहर जोशी, चित्रशाला स्टीमप्रेस, पुणे

---

9 शु.य.मा.शा., अ.३४, मं.६
10 शु.य.मा.शा., अ.४०, मं.४
11 शु.य.मा.शा., अ.१८, मं.२९

प्राचीन श्रीकल्याणेश्वर मन्दिर(नागपुर) वास्तु- एक अध्ययन

प्रणव मुळे
प्रा. कृष्णकुमार पाण्डेय

समग्र वैदिक शास्त्र वाङ्ग्मय में स्थापत्य शास्त्र को अथर्ववेद के उपवेद, रूप में प्रतिस्थापित किया गया है। मानव जन्म के साथ ही भवन निर्माण की अनिवार्यता आयु, आनंद, स्वस्थ, समृद्ध और सुखी जीवन से जुड़ी हैं और सनातन धर्म में महत् आनंद हेतु परमात्मा प्रासाद की संकल्पना रही हैं। प्राचीन काल से ही सभी धर्म के लोग सामूहिक रूप से एक ऐसे स्थान पर प्रार्थना करते रहे हैं, जहां पूर्ण रूप से ध्यान लगा सकें, मन एकाग्र हो सके या ईश्वर के प्रति समर्पण भाव व्यक्त कर सके। इसीलिए मन्दिर निर्माण में वास्तु शास्त्रीय नियमों-सिद्धांतों का ध्यान रखा जाता हैं। प्राचीन भारतीय वास्तु शास्त्र के ग्रंथों में प्रासाद (मन्दिर) वास्तु निर्माण के सम्बन्ध में विविध सिद्धांतों का प्रतिपादन किया गया है। वास्तु शास्त्र में अष्टादश प्रवर्तक आचार्यों के स्थान भेद से कुछ सिद्धांतों में भिन्नता एवं अधिकांश में समानता दिखाई देती है। उन्हीं शास्त्रीय नियमों एवं सिद्धांतों का परीक्षण नागपुर, महाराष्ट्र में स्थित श्री कल्याणेश्वर मन्दिर वास्तु में किया गया है। मन्दिर निर्माण फल की दृष्टी से आचार्य वराह ने कहा है –

कृत्वा प्रभूतं सलिलमारामान् विनिवेश्य च।
देवतायतनं कुर्याद् यशोधर्माभिवृद्धये ॥[1]

अर्थात् जलाशय, वापी, कुआँ आदि जलस्थान बनवाकर, बाग़-बगीचे, पुष्पवाटिका लगाकर, धार्मिक व समर्थ मनुष्य पुरुषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति के लिए मंदिरों का निर्माण करता है। भू-मान लक्षण सम्बन्ध में निम्न श्लोक में स्पष्ट निर्देश प्राप्त होता हैं -

देवानां वास्तुभूमिस्तु प्रायो दैर्घ्यान्विता मता।
पुरस्य मध्यभागे तु चतुरश्रापि सा मता ॥[2]

देवताओं के लिए वास्तु-मन्दिर निर्माण की भूमि प्रायः लम्बी-चौड़ी (बृहदाकार) होनी चाहिए। यह भूमि पुर के मध्यभाग में हो और चौकोर, समतल होनी चाहिए। इन देवालयों की भूमि चार प्रकार की होती है।

1. बृहत्संहिता अ.५५ श्लो.१
2. विश्वकर्मा प्रकाश अ.११ श्लो.१

१] चार भाग की चौड़ाई और आठ भाग की लंबाई वाली,

२] चार भाग की चौड़ाई और सात भाग की लंबाई वाली,

३] चार भाग की चौड़ाई और छह भाग की लंबाई वाली,

४] चार भाग की चौड़ाई और पांच भाग की लंबाई वाली।

देवालय हेतु उत्तम स्थान का चयन करने के लिए निम्न वचन प्राप्त होता है –

वनोपान्तनदीशैलनिर्झरोपान्तभूमिषु।
रमन्ते देवता नित्यं पुरेषूद्यानवत्सु च ॥[3]

वन प्रदेश के पास, नदियों के पास, पर्वतों पर, झरनों के पास, नगरों में, उद्यानों में, पंछियों की कलरव में, जहा हंसों का निवास हो, प्राणियों के विश्रामहेतू उत्तम जगह हो, श्वेत-सुगंधित भूमी पर, मीठे जल का स्रोत हो एवं प्राकृतिक वातावरण में मन्दिर निर्माण हो तो देवता वहाँ पर प्रसन्नता पूर्वक वास करते है। पदवास्तु के दृष्टी से आचार्य वराह मिहिर ने कहा है –

चतु:षष्टिपदं कार्यं देवतायतनं सदा।
द्वारं च मध्यमं तस्मिन् समदिक्स्थं प्रशस्यते ॥[4]

देवालय चौसठ पद का बनाना चाहिए , मन्दिर का केन्द्र एवं प्रधान द्वार सदा मुख्य दिशाओं (पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर) के अनुरूप रखना चाहिए, अर्थात् आचार्य ने मन्दिर वास्तु में भी दिङ्मूढत्व का निषेध किया है। मन्दिर निर्माण सामग्री का चयन करते समय ध्यान देने योग्य महत्वपूर्ण बिंदु –

प्रासादे मृण्मये पुण्यं मयैतत्कथितं पुरा।
तस्माद् दशगुणं पुण्यं कृते शैलमये भवेत् ॥[5]

मिट्टी का मन्दिर बनवाने से जो पुण्य प्राप्त होगा उससे दस गुना पाषाण का, उससे दस गुना धातु से बनाया हुआ, उससे दस गुना ताम्बे का, उससे सौ गुना चांदी का, उससे हजार गुना सोने का मन्दिर बनवाने से पुण्य प्राप्त होता हैं। मन्दिर विस्तार, गर्भगृह एवं अन्य मान के सन्दर्भ में निम्न श्लोक प्राप्त होता है –

यो विस्तारो भवेद् यस्य द्विगुणा तत्समुन्नति:।
विस्तारार्धं भवेद् गर्भो भित्तयोऽन्या: समन्तत :।
गर्भपादेन विस्तीर्णं द्वारं द्विगुणमुच्छ्रितम् ॥[6]

---

3. बृहत्संहिता अ.५५ श्लो.८
4. बृहत्संहिता अ.५५ श्लो.१०
5. विश्वकर्मा प्रकाश अ.६ श्लो.७

मन्दिर की चौड़ाई से दुगुनी ऊँचाई सदा रखनी चाहिए। चौड़ाई का आधा गर्भ गृह का विस्तार होना चाहिए। गर्भ गृह की विस्तार की चौथाई के बराबर द्वार की चौड़ाई तथा द्वार की चौड़ाई से दुगुनी द्वार की ऊँचाई रखे। दरवाजे की ऊँचाई का चौथाई भाग लेकर, तत्तुल्य चौड़ी द्वार शाखा बनानी चाहिए। इसी प्रकार से काष्ठ की भी चौड़ाई रखनी चाहिए। द्वार शाखा की चौड़ाई से चौथाई चौखट की मोटाई होनी चाहिए। द्वार तीन, पांच, सात शाखाओं से बनाना उत्तम होता है। शाखाओं के नीचे, एक चौथाई भाग में द्वारपाल (नंदी, दंड आदि) प्रतिरूप खुदवाना चाहिए। शेष तीन चौथाई भागों को मंगल कारक पक्षी (हंस, चकवा, मोर आदि), नारियल, वृक्ष, स्वस्तिक, कलश, स्त्री-पुरुष युगल, लता, पत्र आदि नक्काशी होनी चाहिए। शिवलिंग विचार हेतु –

लिङ्गदैर्घ्याङ्गुलैर्लिङ्ग विस्तारं गणयेद्बुधः।
लिङ्गविस्तारमानेन त्रिगुणं पीठविस्तरम्॥[7]

शिवलिंग की लम्बाई एवं चौड़ाई अंगुल से मापनी चाहिए। लिंग की चौड़ाई से लिंगपीठ तीन गुना बड़ा होना चाहिए। प्रासादों के बीस प्रकार –

मेरुमन्दरकैलासविमानच्छन्दनन्दनाः।
समुद्रपद्मगरुडनन्दिवर्धनकुञ्जराः॥[8]

मेरू, मंदार, कैलास, विमानछंद, नंदन, समुद्र, पद्म, गरुड, नंदीवर्धन, कुंजर, गुहराज, वृष, हंस, सर्वतोभद्र, घट, सिंह, वृत्त, चतुष्कोण, षोडशास्री एवं अष्टास्री इन बीस प्रासाद प्रकारों को उनके लंबाई-चौड़ाई, आकार, द्वार, खिड़कियाँ, कोने, मंजिलें, शिखर आदि भेद से जाना जाता है। जिनका नाम मात्र यहाँ कहा गया है। सत्ताईस मंडपों का विचार भी शास्त्र में प्रतिपादित है –

पुष्पकः पुष्पभद्रश्च सुवृत्तोऽमृतनन्दनः।
कौशल्यो बुद्धिसंकीर्णो गजभद्रो जयावहः॥[9]

पुष्पक, पुष्पभद्र, सुवृत्त, अमृतनंदन, कौशल्य, वृद्धीसंकीर्ण, गजभद्र, जयावह, श्रीवृक्ष, विजय, वास्तुक, अर्णश्रुतंधर, जयभद्र, विलास, सस्लिष्ट, शत्रुमर्दन, भाग्यपंच, नंदन, भानव, मानभद्र, सुग्रीव, हर्षण, कर्णिकार, पदाधिक, सिंह, यामभद्र एवं शत्रुघ्न यह सत्ताईस प्रकार के मंडप स्तंभ संख्या के अनुसार होते है। स्तंभ आकृति भी भिन्न प्रकार होती है –

---

6. बृहत्संहिता अ.५५ श्लो.११, १२
7. विश्वकर्मा प्रकाश अ.६ श्लो.११०
8. बृहत्संहिता अ.५५ श्लो.१७
9. विश्वकर्मा प्रकाश अ.६ श्लो.१३०

समचतुरस्रो रूचको वज्रोऽष्टास्रिर्द्विवज्रको द्विगुणः ।
द्वात्रिंशता तु मध्ये प्रलीनको वृत्त इति वृत्तः ॥[10]

चार कोण वाले स्तंभ को रूचक स्तंभ, आठ कोण वाले को वज्र स्तंभ, सोलह कोण वाले को द्विवज्र स्तंभ, बत्तीस कोण वाले को प्रलीनक स्तंभ एवं समकोण वाले को वृत्त स्तंभ संज्ञा दी गई है । इस प्रकार से मन्दिर वास्तु निर्माण में वास्तुशास्त्र के ये विशिष्ट नियम ग्रंथों में प्राप्त होते हैं।

श्रीकल्याणेश्वर (शिव) मन्दिर:

नागपूर, महाराष्ट्र में स्थित श्रीकल्याणेश्वर मंदिर की स्थापना उन्नीसवे शतक के प्रारंभ में हुई । मंदिर की स्थापना भोसले राजवंश के राजा **"रघुजीराव भोसले"** इन्होने की । वहा के वर्त्तमान अधिकारी आशितोष शेवाळकर है । शिवलिंग की शीला सफ़ेद होने के कारण लिंग का नाम "**दूधिया शिवलिंग**" पडा । मंदिर निर्माण की पद्धति ये हेमाडपंथी है ।

पूर्व वर्णित नियमों के अनुसार कल्याणेश्वर मन्दिर का प्रत्यक्ष निरीक्षण

शास्त्र के अनुसार विस्तार इत्यादि का विवरण	**श्रीकल्याणेश्वर मंदिर के विस्तार इत्यादि का विवरण**
१) मंदिर की चौड़ाई से लम्बाई दुगनी	१) मंदिर की चौड़ाई करीब – सत्तर फुट मंदिर की लम्बाई करीब - सौ फुट
२) मंदिर की चौड़ाई से आधा गर्भप्रासाद	२) मंदिर का गर्भप्रासाद – चौवालीस वर्ग फुट
३) गर्भप्रासाद के समान गर्भ दीवार	३) गर्भप्रासाद – (लम्बाई-चौड़ाई) ग्यारह फुट गर्भप्रासाद की दीवार – सात फुट दस इंच
४) गर्भदीवार से दुगना शिखर	४) मंदिर की गर्भदीवार - सात फुट दस इंच मंदिर का शिखर – सोलह से अठारह फुट
५) गर्भप्रासाद के चौड़ाई से चतुर्थांश द्वार की चौड़ाई	५) गर्भप्रासाद की चौड़ाई – ग्यारह फुट गर्भद्वार की चौड़ाई – तीन फुट तीन इंच
६) द्वार चौड़ाई से दुगनी द्वार ऊँचाई	६) मंदिर की द्वार चौड़ाई – तीन फुट तीन इंच मंदिर की द्वार ऊँचाई– पाँच फुट सात इंच

10. वास्तु शास्त्रम् श्लो.२१६

७) द्वार ऊँचाई से एक चतुर्थांश फ़ैली द्वारशाखा	७) मंदिर की द्वार ऊँचाई – पांच फुट सात इंच मंदिर की फ़ैली द्वारशाखा – साडेतीन इंच
८) फ़ैली द्वारशाखा से एक चतुर्थांश द्वारशाखा की मोटाई	८) मंदिर की फ़ैली द्वारशाखा – साडेतीन इंच द्वारशाखा की मोटाई – दो इंच
९) द्वार ऊँचाई के नीचे के चतुर्थांश भाग में छवियाँ	९) हैं।
१०) द्वारशाखा के बचे तीन चतुर्थांश भागों में शुभ संकेत (स्वस्तिक, श्री, बेल, कलश, पुरुष-स्त्री जोडी.)	१०) नहीं हैं।

प्रत्यक्ष अध्ययन के पश्चात् कल्याणेश्वर मंदिर का विश्लेषण:

1. मन्दिर के आस-पास प्राकृतिक पर्यावरण, वन में, पंछियों की कलरव में, प्राणियों के विश्रामहेतू उत्तम स्थान, सरोवर के पास, थोडे पर्वतीय क्षेत्र में, श्वेत भूमी पर, सुगंधित भूमी पर, मीठे जल का स्रोत आदि शास्त्रानुसार मन को प्रसन्न करने वाला वातावरण देखने को मिला।
2. मंदिर में स्थित लिंगपीठ यह लिंग के विस्तार से तीन गुना बड़ा नहीं है।
3. कल्याणेश्वर मंदिर में कुल बावन स्तंभ होने के कारण से वहा 'बुद्धिसंकीर्ण' मंडप प्रकार देखने को मिला।
4. मंदिर की भूमि उपरोक्त तृतीय प्रकार की है।
5. प्रासादों के बीस प्रकारों में से यह मिश्रित स्वरूप का प्रासाद है।
6. शास्त्र के अनुरूप मंडप की रचना है।
7. प्रासादवास्तु के सामान्य नियम आसपास लागू होते हुए नजर आए।

कल्याणेश्वर मंदिर के वास्तु का विस्तार शास्त्रदृष्टि से सटीक मिलता-जुलता तो नहीं पर अधिकांश मिलते-जुलते प्रमाण होने के कारण से यह मंदिर वास्तु शास्त्र के अनुसार निर्माण किया गया है, यह कहने में कोई संदेह नहीं। परीक्षणोंपरांत मन्दिर का स्थापत्य एवं वास्तु शास्त्रीय नियमानुसार से (मध्य भारत की शैली में) अस्सी प्रतिशत् तक समन्वय दिखाई दिया।

□□□

सन्दर्भग्रन्थसूचि -

1. बृहत्संहिता,आ.वराहमिहिर, व्याख्याकार - डॉ.सुरेशचंद्र मिश्र, रंजन पब्लिकेशन, दिल्ली, २०१०
2. विश्वकर्मा प्रकाश, आ.विश्वकर्मा, खेमराज श्रीकृष्णदास प्रकाशन, मुंबई,२००७
3. मयमतम्, मय, डॉ. श्रीकृष्ण (जुगनू), चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, १/१४/२०१३
4. वास्तुमंजरी, सूत्रधारनाथ, श्री कृष्ण जुगूनू, चौखंबा संस्कृत सिरीज ऑफिस, वाराणसी, २००६
5. वास्तुशास्त्रम्, संग्रह कर्ता - प्रो.के. के.पाण्डेय., शील प्रकाशन, नागपुर २००४

ज्योतिषशास्त्रोक्त-नेत्ररोगविचार

अनुज शर्मा
प्रा. प्रसाद गोखले

सारांश:

जैसा कि हम जानते है, कि मानव जीवन में मानव के लिए नेत्रों की आवश्यकता क्या महत्त्व रखती है। नेत्रों के बिना जीवन जीना उतना ही मुश्किल है, जितना कि बिना नौका के सागर पार करना। यदि व्यक्ति के नेत्र ही न हों या उसमें कुछ विकार हो जाए तो उसके लिए तो यह विश्व नही के बराबर प्रतीत होता है।

इन्हीं सब विषयों को ध्यान में रखतें हुए प्रस्तुत 'शोधपत्र' में शोधकर्ता द्वारा ज्योतिषशास्त्र के तीन प्रमुख स्कन्धो में से एक "होरा" इस स्कन्ध के प्रमुख ग्रन्थों मे जो नेत्ररोगविचार उल्लेखित है, उसका विचार किया जाएगा। इस 'शोधपत्र' का प्रमुख उद्देश्य है, कि होराशास्त्र में बताए गए 'नेत्ररोगविचार' मे सभी आचार्यो नें अपने- अपने मत किस प्रकार स्थापित किए है, और उनमे क्या समानताएँ या भिन्नताएँ है इसका अध्ययन करके यह ज्ञात किया जा सकता है, कि व्यक्ति अपने नेत्रों की रक्षा या देखभाल 'वैद्य' के परामर्श से कब और किस प्रकार करें।

ज्योतिषशास्त्र में बताए गए सभी योगों का विचार ग्रहों की स्थितियों के अनुसार ही किया जाता है। और जातक को शुभाऽशुभ फलों को प्रदान करने वालें ग्रह ही है।

सर्वप्रथम नेत्ररोग इस विषय के लिए पराशरमुनि का मत देखेंगे। आचार्य ने अपने ग्रन्थ 'बृहत्पाराशर होराशास्त्र' में कहा है कि 'नेत्र' का विचार द्वितीय भाव से करें। अर्थात द्वितीय भाव के अधिपति से नेत्रविषय को प्रस्तुत किया है, जिसे आचार्य ने 'नेत्रेश' की संज्ञा दी है। आगे इस विषय मे आचार्य कहते है, कि यदि नेत्रेश 6-8-12 इन स्थानों में स्थित हो तो जातक के नेत्रों में रोग कहना चाहिए।

'पराशरमुनि' ने जहाँ त्रिक स्थान (6-8-12) से उत्पन योग के विषय को उतना स्पष्ट नही किया है, वही अन्य आचार्यो ने त्रिक स्थान (6,8,12) से भिन्न- भिन्न योगों को प्रतिपादित किया हैं। उन्हीं आचार्यों में से एक 'जातकालङ्कार' इस ग्रन्थ के रचयिता श्रीगणेशकवि ने अपने ग्रन्थ जातकालङ्कार में बताया है, कि यदि द्वितीयेश और द्वादशेश शुक्र एवं लग्नेश से युत होकर त्रिक (6-8-12) में स्थित हों अथवा चन्द्रमा पापग्रह और शुक्र से युत होकर द्वितीयभाव में स्थित हो तो जातक नेत्रहीन होता है।

स्वान्त्याधीशौ त्रिकस्थौ कवितनुपयुतौ स्यात्तदा नेत्रहीनः।
चन्द्रः पापेन युक्तो धनभवनगतः शुक्रयुङ्नेत्रहीनः।।[1]

1. जातकालङ्कार अ.२,श्लो.-५

आचार्य गणेशकवि ने त्रिक स्थान से उत्पन्न होने वाले और भी योग बतलाए है जो कि इस प्रकार प्रस्तुत किए गए है-

आचार्य ने रात्र्यान्ध और जन्मान्ध योग त्रिक (6-8-12) स्थान से कैसे होते है, वह बताया है। जन्मकाल में चन्द्र और शुक्र यदि त्रिक स्थान में हो तो जातक रात्र्यन्ध होता है, सूर्य और शुक्र के साथ यदि लग्नेशत्रिक स्थान में हो तो जातक जन्मान्ध होता है।

इसके अतिरिक्त आचार्य ने कुछ भावो के अधिपतियों और त्रिक स्थान से उत्पन्न 'नेत्ररोगयोग' बताए है। यदि तात (दशम), अनुज (तृतीय), अम्बा (चतुर्थ), सुत (पञ्चम) और निज गृहिणी (सप्तम) भाव का स्वामीयदि सूर्य और शुक्र एवं चन्द्रमा से युत होकर त्रिक (6-8-12) स्थान में हो तो क्रमशः पिता- भ्राता- माता- पुत्र और स्त्री को अन्धे होने का योग होता है।

शुक्रः सेन्दुस्त्रिकस्थोजनुसि निशिनरः प्राप्नुयादन्धकत्वं।
जन्मान्धः सार्क शुक्रस्तनुभवनपतिः स्यात्तदानीं मनुष्यः।।
एवं तातानुजाम्बासुतनिजगृहिणीस्थाननाथाः स्थिताश्चेदा-
देश्यं तत्र तेषां प्रवरमतियुतैरन्धकत्वं तदानीम्।।[2]

नेत्ररोगविचार इस विषय में आगे हम देखेंगें कि षष्ठेश से उत्पन्न होने वाले योगों में आचार्यों ने किस प्रकार अपने मत प्रस्तुत किए है।

षष्ठेश से उत्पन्न होनेवाले नेत्ररोग के विषय में 'बृहत्पाराशर होराशास्त्र' इस ग्रन्थ में 'पराशरमुनि' ने कहा है, कि यदि षष्ठेश शुक्र स्वस्थान षष्ठ में या लग्न- अष्टम में हो तो नेत्रव्रण अर्थात् नेत्रों में रोगादि होता है।

षष्ठेश से निर्माण होनेवाले नेत्ररोग के विषय में आचार्य 'वैद्यनाथ' ने जातकपारिजात में बताया है, कि शुक्र पञ्चमेश और षष्ठेशके साथ लग्नमें हो तो राजाके कोपसे नेत्रमें विकार होता है।

सितः सुतारीशयुतो विलग्ने नरेशकोपान्नयनप्रमादः।[3]

षष्ठेश से उत्पन्न 'नेत्ररोग' के विषय में आचार्य 'गणेशकवि' ने भी बताया है। आचार्य ने 'जातकालङ्कार' इस ग्रन्थ में बताया है, कि यदि लग्न या अष्टम भाव में शुक्र रहे और वह षष्ठेश भी हो तो आँख और पीठ में व्रण होता है। यहाँ आचार्य ने नेत्र के साथ पीठ में भी व्रण बताया है।

---

2 जातकालङ्कार अ.२,श्लो.-६

3 जातकपारिजात अ.११,श्लो.-६७

षष्ठेश से उत्पन्न होने वाले योग में तीनों ही आचार्यो ने 'शुक्र' का उल्लेख किया है। अर्थात अवश्य ही नेत्रों सें 'शुक्र' का विशेष सम्बन्ध होगा। इस विषय में हम आचार्य वराहमिहिर द्वारा बताए गए 'लघुजातकम्' के कालपुरुष अङ्ग विचार में उक्त मुख स्थान को ग्रहण कर सकते है, जिसे वृषभ राशि का स्थान कहा गया है।

जिसका अधिपति शुक्र है, और मुख से वहाँ नेत्र, नासिका, कर्ण आदि मुख स्थित सभी अवयव का ग्रहण किया गया है।

शीर्षमुखबाहुहृदयोदराणि कटिबस्तिगुह्यसञ्ज्ञानि।
उरुजानुङ्घे चरणाविति राशयोऽजाद्याः।।[4]

इसके अतिरिक्त गणेशकवि ने आँखो (नेत्रों) में "चिह्न" बताने वाले योग 'जातकालङ्कार' में बताए है। नेत्रों में चिन्ह वाले योग आचार्य गणेशकवि के ही ग्रन्थ में विशेषतया बताए गए है। प्रायः ऐसे योग बहुत कम ही ग्रन्थों में देखने को मिलते है।

षष्ठेश या चन्द्र पापग्रह से युत होकर अदृश्यार्ध (सप्तमभाव के भोग्यांश से लग्न के भुक्तांश तक) में रहे तो जातक के नेत्रों में कोई चिन्ह होता है।

'जातकालङ्कार' में ही आचार्य कहते है, कि यदि सूर्य से आगे (18 अंशान्तर्गत) बुध हो ते आँखो में चिन्ह होता है। चिन्ह से सम्बन्धित तृतीययोग भी 'जातकालङ्कार' से ही है, जिसमें आचार्य ने बताया है कि चन्द्र और भौम एक ही राशि में हो तो भी नेत्र में चिन्ह होता है।

नेत्रे पीडाश्रुपातात्तदनु शशिकुजावेकभावे यदाऽक्ष्णो-।
श्चिन्हे किंचित्तदानीं ग्रहबलवशतो दृश्यमेवं सुधीभिः।।[5]

'सारावली' इस ग्रन्थ में आचार्य कल्याणवर्मा ने भी कुछ नेत्र रोग बताए है जो कि बहुत कम ग्रन्थों में ही देखने को मिलते है, उनमें सें एक निम्न प्रकार से है-

यदि द्वादश भाव में क्षीण चन्द्रमा हो तो वामननेत्र और यदि सूर्य होतो दक्षिण नेत्र नाश होता है।

व्ययभवनगतश्चन्द्रो वामं चक्षुर्विनाशयति हीनः।
सूर्यस्तथैव चान्यच्छुभदृष्टौ याप्यतां नयतः ॥[6]

---

4 'लघुजातकम्' अ.१, श्लो.४
5 'जातकालङ्कार' अ.३, श्लो.२३
6 'सारावली' अ.८, श्लो.५५

इस प्रकार आचार्य गणेशकवि ने भी एक विशेष योग 'जातकालङ्कार' में कहा है. जिसे 'एकाक्ष' (काण) योग इस नाम से बताया है। इस योग में आचार्य ने बताया है, कि लग्न में चन्द्र या भौम हो और बृहस्पति या शुक्र लग्न को देखे तो जातक काण (एकाक्ष) होता है। आचार्य वराहमिहिर के भी प्रसिद्ध होरा ग्रन्थ में सूर्य के भिन्न- भिन्न लग्न में होने से उत्पन्न नेत्र रोग अब हम देखेंगें। आचार्य वराहमिहिर ने 'बृहत्जातक' में कहा है, कि लग्नस्थ सूर्य से जातक नेत्रों से निर्बल, नेत्र ज्योति में मालिन्य। मेषस्थ रवि और मेष ही लग्न से जातक नेत्र रोगी होता है। सिंह लग्नस्थ सूर्य से जातक रात्रि में अन्धा रहता है। तुला लग्न के सूर्य से अन्धा। कर्क लग्नगत सूर्य से बुदबुद नेत्र (आँख में फुल्ली) होता है।

निष्कर्ष-

प्रस्तुत शोधपत्र में यह निष्कर्ष निकलता है, कि सभी आचार्यो ने द्वितीयेश, शुक्र, सूर्य, चन्द्र, षष्ठेश आदि से ही अधिक योगो को बताया है।

यदि जातक शीघ्र ही इन योगों से अवगत हो जाएँ तो वह अपनें नेत्रों की रक्षा मणि- मन्त्र- औषध से कर सकता है। और यह उसके नेत्रों के लिए बहुत ही सहायक होगा।उसके नेत्रों के लिए बहुत ही सहायक होगा।

□□□

जैमिनिसूत्र में पद तथा कारकांश से आर्थिकस्थिति का समीक्षण

अंबालिका सेठिया
डॉ.दिनकर मराठे

धन हो तो मनुष्य के मन में धर्म के प्रति आस्था का संचार होता है, और जहां धर्म होता है, उसे सुखों की प्राप्ति होती है। प्रत्येक व्यक्ति अपनी आर्थिक स्थिति को उच्चतम स्थिति पर पहुंचाने के लिए प्रयत्न करते हैं। आर्थिक स्थिति जितनी दृढ़ हो उतनी ही प्रसिद्धि, मान - सम्मान, आदर व्यक्ति को प्राप्त होता है। परन्तु सभी को उच्चतम आर्थिक स्थिति प्राप्त नहीं होती। आर्थिक स्थिति के तीन स्तर होते हैं - उत्तम, मध्यम व अधम। धन, आर्थिक स्थिति कैसी होगी यह हमारे कुंडली के अध्ययन से जाना जा सकता है।

लगभग सभी होरा ग्रंथो में राजयोग, विशेष राजयोग, वाहन योग, बडे भवन तथा महलो के योगो की चर्चा प्राप्त होती है। बृहतपाराशर होरशास्त्र में राजयोगो के साथ साथ विशेष धन योगाध्याय भी प्राप्त होते है। जातकतत्त्वम् ग्रन्थ मे भी धन के बहुत से योग प्राप्त होते हैं।

कुंडली में धन का विचार विशेषत: धन कारक भाव अर्थात द्वितीय भाव से किया जाता है। धन भाव के साथ साथ एकादश भाव का विचार भी अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। इसी प्रकार, पंचम भाव का तथा पैतृक संपत्ति के लिए अष्टम भाव का विचार भी किया जाता है। इन भावों के साथ साथ जातक के जीवन में आने वाली दशाओं का भी विचार किया जाता है, जिससे धनयोग का फल पाक काल का ज्ञान हो जाता है। यदि धनेश की दशा हो वह अशुभ स्थानों में स्थित ना हो तो मनुष्य को अपने दशा में धन देता है। इसी प्रकार बलाबल से। धन योग देखे जाते है। इस शोध पत्र में धन योग विशेष कर जैमिनि सूत्र में प्राप्त धन योगों का अध्ययन किया गया है, तथा उन्हें सोदहरण भी स्पष्ट किया गया है।

महर्षि जैमिनि ने भी प्रथम अध्याय के तृतीय पाद में बहुत से धन के योगों की चर्चा की है। विशेष कर पद से व्यक्ति की आर्थिक स्थिति, समाज में उसकी प्रसिद्धि का विचार पद से किया जाता है। व्यक्ति का पद जितना शुभ उतनी ही प्रसिद्धि व समाज में मान सम्मान व्यक्ति प्राप्त करता है।

इस शोधपत्र में जैमिनि सूत्र के अनुसार पद व आर्थिक स्थिति का समीक्षात्मक अध्ययन किया गया है।

व्यये सग्रहे ग्रहदृष्टे श्रीमन्तः।[1]

लग्न पद से ग्यारहवे स्थान मे यदि कोई भी ग्रह स्थित हो अथवा उसपर किसी ग्रह की दृष्टी हो तो मनुष्य धनवान होता है। या अधिकाधिक ग्रहो की स्थिती या दृष्टी अधिक धन प्रधान करने वाली होती है।

शुभैन्यार्यतो लाभः।[2]

यदि उक्त एकादश स्थान पर शुभ ग्रहों की दृष्टि या स्थिति हो तो मनुष्य को न्यायोचित मार्ग से धन प्राप्त होता है।

पापैरमार्गेण।[3]

यदि वहां पर पाप ग्रहों की दृष्टि हो या पाप ग्रह हो तो कुमार्ग से धन अर्जन होता है।

उच्चादिभिर्विशेषात्[4]

यदि उक्त एकादश स्थान में स्थित ग्रह अथवा दृष्टि कारक ग्रह उच्च, मूलत्रिकोण, स्व, मित्र आदि के गृह में स्थित हो तो तारतम्य से उत्तरोत्तर कम फल होता है।

एतैर्व्यय एवं लाभः।[5]

पद से द्वादश स्थान में बताए गए ग्रह यदि पद से एकादश स्थान में क्रमशः स्थित हो तो मनुष्य को उक्त स्थानों से राजा, बंधु , मित्र, भाई आदि से लाभ समझना चाहिए।

चन्द्रगुरुशुक्रेषु श्रीमन्तः।[6]

चंद्रमा, गुरु अथवा शुक्र अथवा इनमें से कोई दो या यह तीनों यदि पद लग्न से द्वितीय स्थान में स्थित हो तो मनुष्य श्रीमान अर्थात सुनाम, प्रतिष्ठा व धन से युक्त होता है।

उच्चेन वा।[7]

1 जै.सू. तृ. पा. सू.२
2 जै.सू. तृ. पा. सू.३
3 जै.सू. तृ. पा. सू.४
4 जै.सू. तृ. पा. सू.५
5 जै.सू. तृ. पा. सू.१२
6 जै.सू. तृ. पा. सू.१५
7 जै.सू. तृ. पा. सू.१६

पद से द्वितीय स्थान में यदि कोई भी ग्रह (शुभ है या पाप) में हो तो भी मनुष्य श्रीमंत होता है।

स्वांशवदन्यत्प्रायेण।[8]

शेष धन कारक ग्रहों का फल पूर्वक कारकांश कुंडली के अनुसार समझना चाहिए यदि आरूढ़ लग्न में धन प्रद योग हो तो व्यक्ति को धनी बताना चाहिए।

लाभपदे केन्द्रे त्रिकोणे वा श्रीमन्तः।[9]

सप्तम स्थान का पद यदि पद लग्न से केंद्र या त्रिकोण स्थानों में पड़ता है तो मनुष्य धनाढ्य होता है।

अर्गला तो धनलाभः शुभार्गले धनसमृद्धिः।[10]

लग्न और सप्तम के पदों की अर्गला यदि शुभ ग्रहों द्वारा बनाई गई हो तो धन की खूब वृद्धि होती है।

जन्मकाल घटिकस्वेकदृष्टसु राजानः।[11]

जिस मनुष्य के जन्म लग्न, होरा लग्न व घटिका लग्न को एक ही ग्रह देखता हो अर्थात तीनों लग्नों पर किसी एक ग्रह की पूर्ण दृष्टि हो तो इस योग में राजाओं का जन्म होता है।

एवमंशतो दृक्काणतश्च।[12]

यदि नवांश कुंडली, होरा लग्न व घटिका लग्न इन तीनों को एक ही ग्रह देखता हो तो भी राजयोग समझना चाहिए।

---

8 जै.सू. तृ. पा. सू.१७
9 जै.सू. तृ. पा. सू.१८
10 जै.सू. तृ. पा. सू.२३
11 जै.सू. तृ. पा. सू.२४
12 जै.सू. तृ. पा. सू.२४

शुक्रचन्द्रयोर्मिथो दृष्टयो: सिंहस्थयोर्वा यानवन्त:।[13]

जन्म लग्न या पद में शुक्र व चंद्रमा परस्पर पूर्ण दृष्टि से देखते हो अथवा यह दोनों तृतीय भाव में स्थित हो तो अथवा यह दोनों एक दूसरे से 3 - 11 थानों में स्थित हो तो विशेष वाहन सुख होता है। ऐसा व्यक्ति धनी होने के कारण कई वाहनों वाला अथवा वाहनों से जीविका चलाने वाला होता है।

शुक्रकुजकेतुषु वैतनिका:।[14]

यदि शुक्र, मंगल व केतु यह तीनों आपस में दृष्ट हो।
यदि तीनों एक दूसरे से तृतीय एकादश स्थानों में स्थित हो। तो इन योगों में मनुष्य राज् चिन्हों से युक्त अर्थात राजकीय सम्मान प्राप्त राज्य से ठाठ बाट वाला होता है।

स्वभाग्य-दार-मातृभावसमेषु शुभेषु राजान:।[15]

आत्म कारक ग्रह से 2, 4, 5 भावों में जो राशियां पड़े वे यदि शुभ ग्रहों की राशियां हो अथवा इन भावों में शुभ ग्रह स्थित हो तो मनुष्य राजा होता है यह विचार जन्म लग्न से भी करना चाहिए।

कर्मदासयो: पापयोश्च।[16]

आत्म कारक से तृतीय व षष्ठ स्थान का स्वामित्व यदि पाप ग्रहों को मिला हो अथवा वहां दो पाप ग्रह स्थित हो तो भी राजयोग होता है।

पितृ लाभाधिपाच्चैवम्।[17]

लग्नेश और सप्तमेश से 2, 4 , 5 भावों में शुभ राशि हो अथवा इनसे 3, 6 स्थानों में पाप राशि हो तो भी राजयोग समझना चाहिए।

---

13 जै.सू. तृ. पा. सू.२७
14 जै.सू. तृ. पा. सू.२९
15 जै.सू. तृ. पा. सू.३०
16 जै.सू. तृ. पा. सू.३१
17 जै.सू. तृ. पा. सू.३२

मिश्रे समा।[18]

यदि लग्नेश व सप्तमेश से इन पुर्वोक्त भावों में शुभ पाप मिश्रित ग्रह हो तो मनुष्य राजा के समान होता है।

स्वदारगयो: शुक्रचन्द्रयोरतोद्यं राजचिह्नानि च।[19]

आत्म कारक से चतुर्थ स्थान में यदि शुक्र व चंद्रमा स्थित हो तो मनुष्य के पास आतोद्य (गाजे-बाजे) व अन्य राजसी चिन्ह शाही सवारी मेडल अथवा राजकीय प्रशस्ति आदि होते हैं।

लाभे शुभान्यायतो लाभोऽन्यथाऽन्यायतो मिश्रा उभयथा|[20]

लाभे शुभदृष्ट्याधिक्ये बहुलाभ:|[21]

लाभपे केन्द्रकोणे बहुलाभ:|[22]

लाभपे शुभसम्बन्धे बहुलाभ:|[23]

एकादश भाव में शुभग्रह हों तो न्यायमार्ग से, अशुभग्रह हों तो कुटिल मार्ग से तथा मिश्रित ग्रह हों तो सदसत् दोनों मार्ग से धन का लाभ होता है| लाभ भाव पर यदि शुभदृष्टि की अधिकता हो तो बहुत लाभ होता है| एकादशेश यदि केन्द्र या त्रिकोण में स्थित हो तो सभी प्रकार का लाभ होता है| एकादशेश यदि शुभग्रहों से सम्बन्धित हो तो अनेक प्रकार के लाभ देता है|

जातक तत्वम् में कोटिश योग प्राप्त होता है, जिसमें - लग्न नवांशेश और भाग्येश अपने - अपने परम उच्च अंश पर, तथा लाभेश वैशेषकांश में स्थित हो तो मनुष्य कोट्यधीश होता है। यही योग जातक पारिजात में इस प्रकार से है कि - इस योग में लग्न, धन, भाग्य और आय भाव के स्वामी का अपने - अपने उच्च नवांश में अथवा वैशेशिकांश में हो तो जातक कोट्यधीश होता है। सर्वार्थ चिंतामणि में भी ऐसे ही धन योग प्राप्त होते हैं।

बृहत पाराशर ग्रंथ में विशेष धन योग दिए गए हैं जैसे - पंचम भाव में शुक्र की राशि तुला या वृषभ हो और लाभ भाव में मंगल हो तो जातक बहुत धनवान होता है। पंचम भाव में गुरु युक्त

18 जै.सू. तृ. पा. सू.३३
19 जै.सू. तृ. पा. सू.४४
20 जा. त.ए. वि. सू.१
21 जा. त.ए. वि. सू.२
22 जा. त.ए. वि. सू.३
23 जा. त.ए. वि. सू.४

गुरु की राशि हो, एकादश में बुध स्थित हो तो महाधनी होता है। इसी प्रकार से अनेक धनयोगो की चर्चा प्राप्त होती है।

बृहत्पाराशर होराशास्त्र में भी धनयोग प्राप्त होते हैं|

अथाऽहं पदमाश्रित्य फलं किंचिद् ब्रुवे द्विज!।
पदादेकादशे स्थाने ग्रहैर्युक्तेऽथवीक्षिते।।
धनवान् जायते बालस्तथा सुखसमन्वितः।[24]

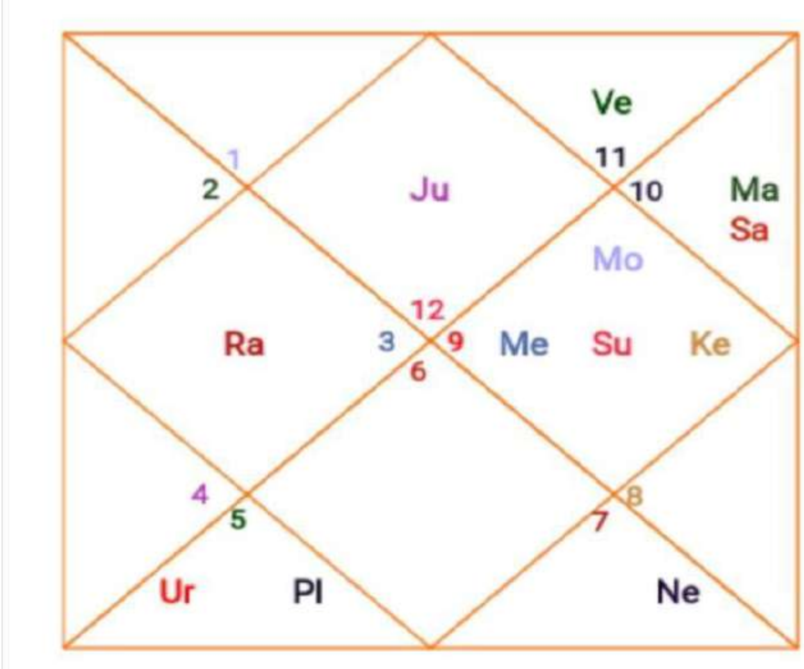
पद से एकादश भाव में ग्रहों के योग या दृष्टि हो तो वह जातक सुखी और धनवान् होता है।

मिश्रेर्मिश्रफलं ज्ञेयं स्वोच्चमित्रादिगेहगैः।
बहुधा जायते लाभो बहुधा च सुखगमः।।[25]
पदाल्लाभगृहं यस्य पश्यन्ति सकला ग्रहाः।
राजा वा राजतुल्यो वा स जातो नात्र संशयः।।
पदाल्लाभगृहं पश्येद् व्ययं किश्चन्न पश्यति।
अविघ्नेन तदा लाभो जायते द्विजसत्तम्!।।[26]
शुभयोगात् सुमार्गेण धनाप्तिः पापतोऽन्यथा।।[27]

कुण्डली 1:-

जेफ्री पी. बेझोस
जन्म दिनांक :-12 जनवरी 1964
जन्म समय:- 12:00:0
जन्म स्थान :- albuquerque, mexico

24 बृ प हो अध्याय ३० श्लो ८
25 बृ प हो अध्याय ३० श्लो ९-१०
26 बृ प हो अध्याय ३० श्लो १०-१५
27 बृ प हो अध्याय ३० श्लो ९

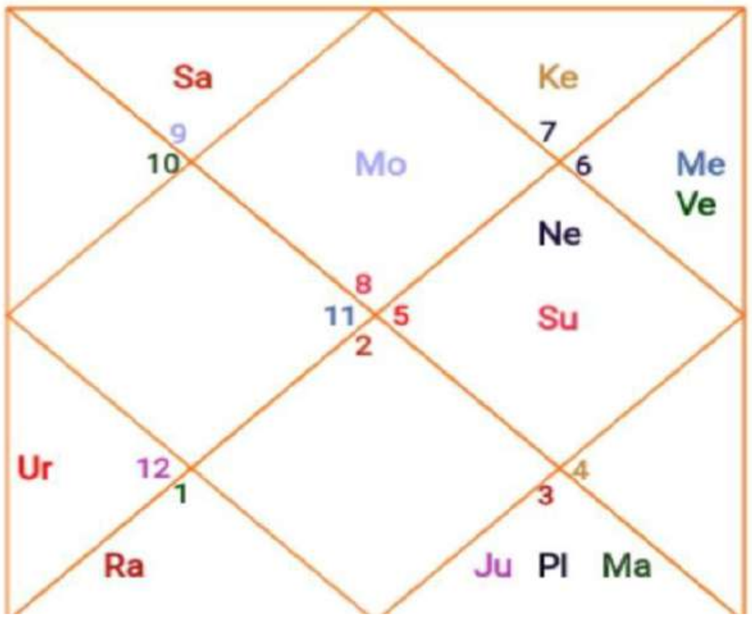


शास्त्रीय विवेचन

लग्न पद १० स्थान में है। पद से ११ स्थान पर शुक्र की दृष्टि है। पद से एकादश पर एकादशेश स्वराशि में स्थित शुक्र की दृष्टि है; अत: जातक सुखी व धनवान है। लग्न से उपचय स्थान एकादश में पापग्रह शनि, मंगल का योग है, शनि स्वराशि मकर में एवं मंगल स्वोच्च राशि मकर में स्थित है। पद से 12 वे स्थान में कोई ग्रह नहीं है किन्तु स्वराशि में स्थित गुरु की दृष्टि है। बुध महादशा में जन्म, शनि आत्म कारक, कारकांश कुंडली में 10 में बुध की दृष्टि है, अत: अपने व्यवसाय में बहुत प्रसिद्ध हैं। कारकांश से दशम में उच्च राशि का केतु है अत: बड़े महल के स्वामी भी है तथा उच्च स्थित राहु से , गुरु से दृष्ट है। सप्तम का पद लग्न में है अत: जातक धनवान है।

कुण्डली 2

Warren E. Buffett
जन्म दिनांक:- 30 अगस्त 1930
जन्म समय:- 15:00:00
जन्म स्थान :- Omaha



शास्त्रीय विवेचन

पद से एकादश में चंद्र है ताठ राहू से दृष्ट है। पद से द्वादश में शनि है, गुरू, मंगल, बुध, शुक्र से दृश्य है। पद पर चंद्र , सूर्य की दृष्टी है। पद से द्वितीय पर राहू केतू की दृष्टी है। सप्तम के पद से पद स्थान केंद्र में है अर्थात् जहां पद है वहीं सप्तम का पद भी है। लग्नेश से तृतीय में स्वराशि में सूर्य, चतुर्थ में स्वराशि में बुध के साथ शुक्र है, पंचम में शुभ राशि तुला में केतु है, व 6 भाव में चंद्र है इन योगों के कुंडली में उपस्थित होने के कारण यह जातक महा धनवान है।

निष्कर्ष:

इस अध्ययन से यह पट चालत है की जो योग्य सुत्रो द्वारा बताए गए हैं वे कुंडली में लागू होते है व हम जैमिनि सूत्र ग्रंथ के सूत्रों द्वारा सटीक फलादेश कर सकते है। इन सब की कुंडली में धनाढ्य योग प्राप्त होते हैं। पद से भी धनाढ्य देखे जाते है जो सटीकता से कुंडली में प्राप्त होते हैं।

□□□

संदर्भग्रंथसूचि-

1. जैमिनिसूत्रवृत्ति, बालकृष्णानंद सरस्वती, संवत 1887, शक 1762.
2. जैमिनिपद्यामृत, मूलकंदलीटीका, श्री. दुर्गा प्रसाद द्विवेदी, शक 1846, ख्रिस्तब्द 1925.
3. जैमिनिसूत्र, विमलाटीका, श्री. अच्युतानंद झा, 1943.
4. जैमिनीसूत्र , तत्त्वादर्शटीका, श्री.सीताराम शर्मा.
5. जैमिनीयसूत्र, सूत्रार्थप्रकाशिकाटीका, पंडितमुरलीधर शर्मा, संवत 1961.
6. जैमिनीयसूत्राणि, नीलकंठ टीका.
7. जैमिनीय-उपदेश सूत्र, अभ्यंकर के. वी., संपूर्णनंद सरस्वती महाविद्यालय, 2005.
8. बृहतपाराशर होराशास्त्र, पंडित सीताराम झा, मास्टर खेडीलालसंस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी.
9. जातकतत्त्वम्, महादेव, डॉ. हरिशंकर पाठक, चौखबा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी.
10. फलदीपिका, मंतरेश्वर, डॉ. हरिशंकर पाठक, चौखंबा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी.

हठतत्त्वकौमुदी में स्थित अष्टकर्मों का अध्ययन

भालचंद्र दिलीप नेरपगार
प्रा. मधुसूदन पेन्ना

हमारा शरीर पञ्चतत्त्व से बना है। जिसकी मूल प्रकृति त्रिगुणात्मक होने से प्राणी मात्र के शरीर में वात, पित्त, कफ इन दोषों का मिश्रण स्वरूप है। अपने शरीर में इन तीन दोषों का असमतोल या कुपित होना ही रोग का कारण है। इन त्रिदोषों को पूर्ववत लाने के लिए आयुर्वेद के प्राचीन आचार्य ने स्नेहपान, स्वेदन, वमन, विरेचन और बस्ति यह पञ्चकर्म कहे है। वैसे ही हठयोग के योगियों ने योग साधकों को त्रिदोषों के प्रभाव को कम करने के लिए शरीर को शुद्ध रखने हेतु षट्कर्म एवं हठतत्त्वकौमुदीकार ने अष्टकर्म करने को कहा है। योग साधक को योग साधना शुरू करने से पहले इन कर्मों का अभ्यास कर त्रिदोषों को सम कर शरीर को पवित्र, स्वच्छ, शुद्ध तथा स्वस्थ करना चाहिए। इसी योगिक शुद्धिक्रियायों में अधिक अध्ययन करने हेतु हठयोग का आधुनिक ग्रंथ हठतत्त्वकौमुदी के अष्टकर्मो का अभ्यास यहां करेंगे।

मेद: श्लेष्माधिक: पूर्वं षट्कर्माणि समाचरेत् ।
अन्यस्तु नाचरेत्तानि दोषाणां समभावत:।।[1]

अर्थात् जिस पुरुष के मेद और श्लेष्मा अधिक हो वह पुरुष प्राणायाम से पहले इन छ: कर्मों को करें। स्वामी स्वात्माराम आगे बढ़कर षट्कर्म की साधना को 'घटशोधनकारकम्' अर्थात शरीर को शुद्ध करनेवाली तथा 'विचित्रगुणसंधायि' अर्थात विचित्र गुणों का संधान करनेवाली भी कहते है।

शरीर को शुद्ध करने वाले इन कर्मों की संख्या में हठयोग के प्रमुख ग्रंथ स्वामी स्वात्माराम लिखित हठप्रदीपिका तथा घेरंडमुनि द्वारा रचित घेरंडसंहिता में षट्कर्मों का उल्लेख है। हठतत्त्वकौमुदी में इन्हीं को अष्टकर्मों में विहित किया गया है।

हठतत्त्वकौमुदी तथा रचनाकार-

हठतत्त्वकौमुदी यह रचना दाक्षिणात्य ब्राह्मण परिवार के वैद्य सुंदरदेव ने लिखी है। यह काशी में स्थायी होकर वह आयुर्वेद चिकित्सक का कार्य करते थे। यह ग्रंथ हथरत्नावली

1 हठप्रदीपिका 02.21

के बाद का प्रतीत होता है। मतलब इसका कार्यकाल 1700 से 1800 AD माना गया है। हठतत्त्वकौमुदी ग्रंथ 56 अध्याय में विस्तृत होकर 2046 श्लोकों में वर्णित है। इस ग्रंथ के आठवें अध्याय में अष्टकर्मों का अध्ययन विस्तृत रूपसे दिया है।

अष्टकर्मों का अध्ययन -

यह अष्टकर्म शरीर को पूर्ण रूप से निरोगी रख सकते है। जैसे हठप्रदीपिका में षट्कर्म के बारे में कहां है। –

कर्मषट्कमिदं गौप्यं घटशोधनकारकम् ।
विचित्रगुणसंधायि पूज्यते योगिपुङ्गवैः ।।[2]

अर्थात् शरीर को शुद्ध करने वाले छः कर्म[3] है। यह अत्यंत गोपनीय रखने को कहा है। ऐसे अद्भुत गुणों की उपलब्धि होती है।

धौतिर्वस्तिस्तथा नेतिः लौलिकी त्राटकं तथा ।
कपालभातिश्चैतानि षट्कर्माणि समाचरेत् ।।[4]

अर्थात धौती, बस्ति, नेति, लौलिकी, त्राटक और कपालभाति यह योग के मुख्य षट्कर्म है। हठतत्त्वकौमुदी में सुंदरदेव के अनुसार धौती, चक्री, बस्ति, नेति, गजकरणी, त्राटक, नौली तथा कपालभाति इन अष्ट क्रियाओं को बताया है।

1) धौती कर्म

चतुरङ्गुलविस्तृतं सुवस्त्रं तिथि15बह्नह्नर्दतमं सितं ग्रसेत् तत्
गुरुणा कथितेन वर्त्मना तां शनकैश्चाभि हरेदसौ हि धौती ।।
विंशतिः कफजा रोगाः कासश्वासौ तथा ।
कुष्ठः प्लीहा याति विनाशं धौतीकर्मप्रभावेन ।।[5]

अर्थात् 4 अंगुली चौड़े और 15 हाथ लंबे महीन वस्त्र को उष्ण जल में भिगोकर थोड़ा निचोड़ लें। फिर गुरु द्वारा उपदिष्ट मार्ग से धीरे-धीरे प्रतिदिन एक-एक हाथ उत्तरोत्तर निगलने का अभ्यास करना है। करीब एक हाथ कपड़ा बाहर रहने दिया जाये। साथ में नौली

2 हठप्रदीपिका 2.23

3 हठतत्त्वकौमुदी के अनुसार अष्टकर्म।

4 घेरंड संहिता 01.02

5 हठतत्त्वकौमुदी 08.01

कर्म करें फिर धीरे-धीरे वस्त्र निकालें। यह जान लेना आवश्यक है। कि बस निगलने के साथ-साथ जल, दूध या शहद लेते रहना आवश्यक है। जिससे निगलने में सुविधा तथा कफ पित्त का उसमें मिलना आसान हो जाता है। और कपड़े को बाहर निकलने में भी सहायता मिलती है। धौती के वस्त्र को रोज स्वच्छ करना चाहिए।

धौती का प्रयोग करने से शरीर के 20 प्रकार के कफ रोगों से मुक्ति मिलती है। तथा खांसी, दमा, कुष्ठ, प्लीहा आदि रोगों में धौती कर्म के प्रभाव से विनाश होता है। धौती से कफ, पित्त को कम करने की क्षमता है। साथ में मन शांत और प्रसन्न हो जाता है। वसंत या ग्रीष्म काल में इस का साधन अच्छा होता है। इसके साथ अन्य मुख्य हठयोग ग्रंथों में धौतीकर्म के अन्य भेद बताए है।

अन्तर्धौतिर्दन्तधौतिर्हृद्धौतिर्मूलशोधनम् ।
धौतिं चतुर्विधां कृत्वा घटं कुर्वन्ति निर्मलम् ।।[6]

अर्थात् धौती कर्म के चार प्रकार बताए हैं जिसमें अपने देह को शुद्ध, स्वस्थ, निरोगी बना सके।

1. अन्तधौती 2. दंतधौती 3. हृद्-धौती और 4. मूलशोधन आदि है। उपरोक्त धौती के भी कुछ उपप्रकार आते हैं जिसमें अन्तर्धौति कर्म के चार उपप्रकार हैं जैसे i) वातसार अन्तर्धौति ii) वारिसार अन्तर्धौति iii) अग्निसार अन्तर्धौति iv) बहिष्कृत अन्तर्धौति है। यह भी शरीर को स्वच्छ एवं शुद्ध करने के लिए महत्त्वपूर्ण है। दन्तधौती में भी पांच उपप्रकार कहे है। क) दन्तमूलधौती ख) जिव्हामूलधौती ग) कर्णरन्ध्रधौती घ) कपालरन्ध्र धौती यह चार प्रकार की धौती है। इनमें दो कान होने के कारण कर्णरन्ध्र भी दो धौती मानी गई है। इसीलिए पांच दन्तधौती हुई। हृद् -धौती कर्म में भी तीन प्रकार बताए है। इसमें हृदय की सफाई कर हृदय शुद्ध होता है। जिसमें अ) दण्ड धौती आ) वमन धौती इ) वासो धौती तथा, मूलशोधन यह एक स्वतंत्र है। अपान वायु की क्रूरता को नष्ट करता है, जठराग्नि को प्रदीप्त करता है।

2. चक्री कर्म-

संप्रदायानुसार गुरुओं ने चक्री कर्म तीन प्रकार के कहे है। 1. उर्ध्व चक्री, 2. मध्य चक्री 3. अधश्चक्री

6 घेरंडसंहिता 01.13

उर्ध्वचक्री –

पायुवक्त्रं प्रसार्यान्तरंगुल्यौ भ्रामयेदऽभि
यावदूगुदविकास: स्याच्चक्रीकर्म निगद्यते ।।[7]

मनुष्य को अपना जल से भीगा हुआ अंगूठा तालु के मध्य में रखना चाहिए तब उसको घुमाते हुए वहां स्थित मल को दूर करना चाहिए। यह प्रक्रिया अशुद्धियों को साफ करती है। और ऊपरी हिस्से को जैसे कि आंख कान आदि बीमारियों को दूर करती है।

मध्यचक्री –

जिव्हा मूल पर, जीभ पर और उपजिव्हा के अग्रभाग पर गले पर अंगुली रखते हुए मनुष्य को ऊपर वर्णित चक्राकार गति से घुमाना चाहिए। अशुद्धियों को हठाते हुए और ऊपरलिखित उदाहरण के अनुसार अग्नि देवता को याद करते हुए (जिसका मित्र वायु है।) मध्य चक्र पुकारा गया है। जो कि पीड़ादायक कफ को दूर करता है।

अधश्चक्री –

मनुष्य को गुदा में तर्जनी अंगुली लगाकर ऊपरी वर्णनानुसार अशुद्धियों को दूर करना चाहिए। वायु मंत्र का ध्यान करते हुए उसके मित्र (अग्नि) के साथ यह निर्धारित रीति से साफ करना चाहिए। इसको अध: चक्र कहते हैं।

3. बस्ति कर्म

बस्ति मूलाधार चक्र के नजदीक है। पेट की बड़ी आत को स्वच्छ करने का काम यह करती है। 'योगसार' पुस्तक में पुराने गुड़, त्रिफला और चीते की छाल के रस से बनी हुई गोली देकर अपान वायु को वश में करने को कहा है। फिर बस्ति कर्म का अभ्यास करने को कहा है। बस्ति के दो प्रकार है - i) पवन बस्ति ii) जल बस्ति तथा घेरंड संहिता में भी इसके दो प्रकार बताएं है - i) जल बस्ति और ii) स्थल बस्ति।

इस बस्ति को आज एनिमा के नाम से जाना जाता है। यह क्रिया करने से गुदा के रोगों का नाश होना संभव है। इस क्रिया में हमें गुदाद्वार के द्वारा पानी को बड़ी आत में भेज कर वहां रुके हुए मलको पानी द्वारा बाहर निकालना ही जल बस्ती है। पुराने समय में आधुनिक सुविधा न होने के कारण छह अंगुली लंबी बास की नली को अंदर से छेद कर चार अंगुली

7 हठतत्त्वकौमुदी 05.08

गुदा में प्रविष्ट दो अंगुली बाहर रख कर नाभि इतने पानी में जाकर अपान वायु द्वारा पानी पेट में (बड़ी आत में) खींचकर फिर नौली आदि क्रिया कर पानी से बाहर आकर पेट का पानी निकाल दे यह जल बस्ति का प्रयोग है।

जल बस्ति के प्रभाव से गुल्म, प्लीहा, उदर (जलोदर) और वात, पित्त, कफ इनके असमानता से उत्पन्न हुए संपूर्ण रोग नष्ट होते है। इसके अभ्यास से साधक के सप्त धातुओं, दस इंद्रियों और अंतःकरण को प्रसन्न करता है। मुख पर सात्विक कान्ति छा जाती है, जठराग्नि प्रदीप्त होती है। वात, पित्त, कफ आदि दोषों की असमानता को नष्ट कर समरूप में लाकर आरोग्य प्राप्त करता है।

4. नेतिकर्म-

अष्टकर्म में नेति चतुर्थ कर्म है। नेति कर्म के भी अनेक प्रकार है, जैसे जल नेति, सूत्र नेती, कपाल नेति, दुग्ध, तैल या घृत नेति इत्यादि परंतु योगियों ने इसमें मुख्य जल नेति और सूत्र नेति काही निर्देश दिया है।

जल नेती –

इसके के लिये एक जलनेति का पात्र लेकर उसमें नमक युक्त गुनगुना पानी ले कर उस पात्र के नोज़ल को एक नासिक में डालकर जलनेति पात्र का पानी दूसरी नासिका से बाहर आता है। यह क्रिया दूसरी नासिका से नोज़ल डालकर पहले नासिका से वही पानी निकालना होता है। नासिका अंदर से पूरी तरह स्वच्छ हो नेत्र ज्योति भी बलवान होती है। स्कूल और कॉलेज के विद्यार्थियों के लिए भी हितकारक है। तीक्ष्ण नेत्ररोग, तीक्ष्ण अम्लपित्त और नए ज्वर में जलनेति नहीं करनी चाहिए।

सूत्र नेती –

इस क्रिया को दण्ड नेति के नाम से भी जानते है। इसमें रबर के दण्ड द्वारा (3/4 नंबर) इस क्रिया को करते है। जो नासिका से संबंधित सभी रोगों को दूर करने की क्षमता रखता है। ऋषियों ने महीन सूत की 10/15 धागों को एक साथ, एक हाथ लंबा डोर जिसको पिघले हुए मोम से चिकना बना कर जल में भिगो देते थे। जिससे यह सूत्र नेति एक नासिका से डालकर मुंह में तर्जनी और अंगूठे से पकड़ कर बाहर निकालते है। पुनः नेति को धोकर दूसरे नासिका में डालकर इसी तरह से क्रिया को किया जाता है। सूत्रनेति कपाल को शुद्ध करते है, दिव्य दृष्टि देती है। स्कन्ध, भुजा और सिर संधि के ऊपर के सारे रोगों को नेति शीघ्र नष्ट करती है। इससे मस्तिष्क के रोग, सिर दर्द, नजला, जुकाम दूर होता है।

5. नौलि, नौलिक, नलक्रिया या न्योलि कर्म-

इदं बाह्याभ्यन्तर भेदाद्विधा ।।

यहाँ पर नौलि के दो भेद बताये है। जिसमें बाह्यनौलि और अन्तर्नौलि आते है।

सव्यापसव्यं लघुनाभिकाव्यावर्त्तकवेगै: कृतदोर्युग: कौ ।
सम्भ्रामणं भुर्युदरस्य सर्वतो नौलीति योगे कथिता हठज्ञै: ।।[8]

तेजी से नाभि क्षेत्र को बायीं और दायीं ओर से घुमाता है, जबकि हाथों को घुटनों पर रखता है। और सिर को नीचे झुकाता है। हठ के विशेषज्ञों के अनुसार यह नौलि है।

बाह्यनौलि-

इस प्रकार में साधक को कंधे झुकाकर खड़े होना है। पेट को शीघ्रता पूर्वक बाए या दाए घुमाना है। फिर पेट को दायें से बाए घुमाना इसे बाह्यनौली कहते है।

अन्तर्नौलि-

इसमें आमाशय को गोलाकार सीधा और उलटा घुमाने से अन्तर्नौली होती है।

नौलि जिसे हठ को अत्यधिक मूल्यवान क्रिया है, कमजोर पाचन को उत्तेजित करता है, गैस्ट्रीक आगा को सुव्यवस्थित करता है, भलाई की गहरी भावना लाता है। और त्रिदोषों के असंतुलन के कारण होने वाले सभी विकारों को पूरी तरह से हटा देता है।

आमन्दावर्त्तवेगेन मुदा संख्यापसंख्यताम् ।
नतांसो भ्रामयेदेषा नौलिमौलिः प्रशस्यते ।। इति ।।[9]

अतः वह प्राणायाम की सीढ़ी है। धौती बस्ति भी नौलि की आवश्यकता होती है। शंख प्रक्षालन क्रिया में भी यह क्रिया बहुत उपयुक्त है।

6. त्राटककर्म-

साधक एकाग्र चित्त होकर सूक्ष्म विषयपर अपनी दृष्टी केन्द्रित रखे जब तक उसकी आँखो में ऑसू ना आ जाए। इसे ही त्राटक कहते है।

---

8 हठतत्त्वकौमुदी 11.08

9 हठतत्त्वकौमुदी 14.08

लक्ष्यं समाहितमति: स्थिरलोचनाभ्यां
वीक्ष्येत् सुसूक्ष्ममतिवाष्पनिपातसीमतत् ।।
त्राटकं सकलनेत्रगदापहारि तन्द्रादी-
पाटनकरं भृशं गोप्यते तत् ।।[10]

अर्थात् ऑसूनीचे गिरने तक ध्यान के साथ एक बहुत ही सूक्ष्म वस्तु पर एक टक देखे। यह त्रिदोष, सभी नेत्र रोगों और सुस्ती को ठीक करता है। इसे बहुत गुप्त रखा गया है। कुछ कुछ विद्वानों ने त्राटक के तीन भेद बताए है। क) निकट त्राटक ख) दूर त्राटक ग) अंतर त्राटक।

7**. कपालभाति कर्म-**

या लौहकारस्य सुभस्त्रिकेव सुसम्भ्रमौ रेचकपुरकौ च ।
सव्यापसव्यं परिवर्त्तनेन नासापुटेस्नस्तु कपालभाती।।[11]

एक लाहोर की धौ कनी की चाल की नकल करते है। और बाएं और दाएं नासिका को वैकल्पिक रूप से बदलते हुए तेजी से साँस छोड़ते है।

योग शास्त्र में यह कफ दोष नाशक कहा गया है। तथा इसी क्रिया को कपालभाती नाम से विख्यात है। जिससे फेफड़े कोशों की शुद्धि होकर फेफड़े बलवान होते है। साथ-साथ सुषुम्ना, मस्तिष्क और आमाशय की शुद्धि होकर पाचन शक्ति प्रदीप्त होती है। कपालभाति शरीर के प्रत्येक संस्था को सक्रिय करने में सहभागी होती है। तथा पेट के पाचन तंत्र को मजबूत कर जठराग्नि को प्रदीप्त करती है।

योग के मुख्य ग्रंथ घेरंडसंहिता में कपालभाति के तीन निम्न प्रकार बताए है। जिसमें i) वातक्रमकपालभाती, ii) व्युत्क्रमकपालभाती iii) शीतक्रमकपालभाती यह है।

8. गजकर्म गजकरणी-

उदरगतपदार्थानुद्वमेदेव नित्यं पवनगमनमार्गात् कण्ठनालप्रवेशात् ।।
क्रमपरिचयवश्यं स्याच्च गर्गादयो हि गजकरणमितीह प्राहुरार्या मुनीन्द्रा: ।।[12]

10 हठतत्त्वकौमुदी 10.08

11 हठतत्त्वकौमुदी 16.08

12 हठतत्त्वकौमुदी 11.08

अर्थात् इस क्रिया को वमन क्रिया भी कहते है। एक नियमित रूप से गले में अरंडी के पत्तों की एक दंडी डालकर अपानवायु को उत्तेजित और बढ़ाकर पेट की सभी विशुध्दियों के साथ उल्टी होती है। यह धीरे धीरे अभ्यास के माध्यम से महारत हासिल होती है। गरुण आदि महान मुनि इसे गजकर्णी कहते है। हाथी जैसी सोंड से जल खींचकर फिर फेंक देता है। वैसे ही गजकर्ण में किया जाता है। अतः इसका नाम गजकर्णी हुआ। इसके प्रतिदिन अभ्यास से उदर संबंधी सभी रोग दूर होते है। जैसे – भूक न लगना, अपचन, पित्त को समस्या, जठरदाह इ.।

निष्कर्ष-

उपर्युक्त हठतत्त्व कौमुदी ग्रंथ हमारे हठयोग ग्रंथों में से सबसे कम प्रचलित है। इस ग्रंथ में हमने उपर्युक्त अष्टकर्मों का अभ्यास देखने से समझ में आता है, कि हठप्रदीपिका, घेरंड संहिता तथा हठरत्नावली इत्यादि हठयोग के प्रमुख ग्रंथों का सार इस ग्रंथ में सुंदरदेव जी ने दिया है। इस ग्रंथ में उन्होंने अष्टकर्मों का उल्लेख किया है। यह अष्टकर्मों का अध्ययन में हमें देखने को मिलता हें की यह सारे कर्म हमारे शरीर को स्वस्थ्, निरोगी, शुद्ध, पवित्र करने के लिए बहुत ही महत्त्व पूर्ण है। यह अष्टकर्म पहले गुरु शिष्य के द्वारा ही सिखाई जाते थे, पर यह क्रिया अगर सामान्य योग साधकों से हम करवाएं उन्हें सिखाएं तो इसका फायदा उन सभी को हो सकता है। साथ में लुप्त होने वाले यह षट्कर्म / अष्टकर्म का विस्तार ही होकर उनपर अधिक संशोधन ही होगा। अतः यह कर्म में दिए हुए धौती, बस्ति आदि से हमारा पञ्चतत्त्व शरीर के त्रिदोषों को सम रखने के लिए अत्यावश्यक है।

□□□

संदर्भग्रंथसूचि-

१. हठतत्त्वकौमुदी, सुन्दरदेव, प्रकाशक डॉ.एम.एल घरोटे योगा इंस्टिट्यूट, लोणावळा, पुणे २००७.
२. हठप्रदीपिका, स्वामी दिगंबरजी, निदेशक, कैवल्यधाम प्रकाशन, कैवल्यधाम लोणावळा, पुणे २०१७.
३. हठयोगपदीपिका, स्वामी द्वारकादास प्रकाशन, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, २०१०.
४. घेरंडसंहिता, आचार्य श्रीनिवास शर्मा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी.

Social and Emotional Wellbeing through Creative Intelligence as Found in Medha Sukta

Sunita Wadhavan
Prof.Madhusudan Penna

Abstract:

The "Medha Sukta" which appears in the Taittiriya Aranyaka (IV.10.41-44) is a very significant hymn from many angles. The Sukta (meaning "Well composed & said") or the hymn is composed in praise (or as a "Prayer") to the (divine concept or) Goddess "Medha" (which is a form of a wider divine concept called "Sarasvati"). This deity (Sarasvati) is recognized (or conceptualized in Vedic literature) as one of the "Divine Powers" intimately related with the acquisition, memorization and preservation of "knowledge" and sharpening and quick- efficient utilization of "Intelligence". (The other main deities related with learning and knowledge are Ganesha and Dattatreya).

All these Vedic deities are emphatically described to be present a) within ourselves as well as b) in the Universe. Their presence "within" ourselves has the bio-medical significance (related with our consciousness and the facets of our core personality called as the "Atman" or Jivatman or "Brahma" mentioned in the statement "Aham brahmasmi").

This paper tries to relate the statements made in "Medha_Sukta" with the biomedical facet of a typical "Human personality" and brain neuron structure & intellectual activity. The word "Medha" has several meanings in different contexts and they denote a form of intelligence, creativity, pure enjoyment and supreme consciousness, etc. This "Sukta" indirectly (& poetically) describes (or defines) that "angle" (or part or variety) of intelligence, (or intellectual activity residing in our personality) which can be classified as "Medha". In this "Sukta" prayer is offered to goddess Sarasvati to bestow on the people, traits such as intelligence and creativity etc. in association with) Lord Indra, the King of the divine entities b) Gandharvas, (the divine entertainment artists) and c) the divine philosophical Sun, (which has some characteristics which are Similar to the "Sunstar" which is the prime source of energy on earth and therefore it's apparent movements in the sky are responsible for all the "natural rhythms" (like seasons, and plant life cycles etc.) on Earth.

In this paper, the authors discuss the above dimensions (in the Vedic Sukta) and also make a comparison of the structure and development of memory, intelligence and creativity in typical human brain (from modern (angles) and thus it’s possible impact on modern civilization’s "Learning- Methodology" if it is fully "deciphered, understood and implemented" appropriately.

The intuitive mind is a sacred gift and the rational mind is a faithful servant. We have created a society that honors the servant and has forgotten the gift.

------- Albert Einstein

Introduction:

Medha sukta is a part of the **"Taittireeya Aranyaka** (*Chaturtha Prashna :Taittiriya Mantra Kosha : Prathama Bhaga*[1]:"), and is a fascinating hymn describing the manifold creative aspects of *Sarasvat*i, the goddess of speech, learning and wisdom.

"Medha" is one of the names of Goddess **"Sarasvati"** which conveys the related facets, characteristics (or activities) of this divine entity (**"Sarasvati"**). Indians are aware that all Indian saints have consistently preached and emphasized that all the deities praised, revered and referred in the Vedas, *Puranas*, *Shastras* etc. are all (qualities, entities manifested and) residing inside the *Pinda* or symbolic or logical heart of the human body, as well as, in the Universe (*Brahmanda*). Suktam is a group of Mantras found in the Vedas. And the term 'Medha' can mean understanding with full consciousness. Medha Suktam is a sacred hymn that seeks divine grace for knowledge and intelligence.

Medha Sukta refers to a cluster of 6 verses from the Mahanarayana Upanishad, which is a part of the Taittiriya Aranyaka of Krishna Yajur Veda. Aranya refers to the forest, and hence Taittiriya Aranyaka that contains the Medha Suktam is said to be those Vedic texts that were learned traditionally in the forests. Medha Suktam is dedicated to many divine beings like Indra, Surya, and Agni, apart from Goddess Medha Devi, and encompasses in its fold, intelligence that ranges across a person's instincts, character, scholarship, talents, and wisdom. It is believed that chanting the Medha Suktam can bring about a remarkable transformation for the better, in the intellectual capabilities of an individual.

Medha Suktam, when chanted properly with dedication and faith, can increase a person's memory, grasping capabilities, power of intuition, and overall intelligence. It can also help in the precise retention of things in the mind, improving talent and academic excellence. It is even said that when nursing mothers recite this hymn with devotion and faith or hear this hymn recited by the devout, this can inculcate even in their new-borns supreme intellectual abilities.[2]

1.Anthony Freeman, Creativity, Mind and Brain, Journal of Consciousness Studies, 8, No, 4, 2001.

2 https://www.astroved.com/articles/medha-suktam-benefits

This is a very pious and powerful suktam. By reciting this suktam daily with faith, devotion and concentration we can acquire a good and powerful memory, fame, good thoughts, courage, wisdom, internal light, good creative energy, sound health and we become younger not only by mind but by body also, irrespective of our age. Medha is the ability to understand and hold what one has learnt through various sources. It’s not just enough to understand a thing, one has to hold it. On the other hand, it’s not just holding and memorizing something without understanding. Medha is the ability to understand and hold it in the memory. Many Rishis experienced that by reciting these Mantras of Medha Sukta, they could develop Medha Shakti.[3]

Tags:

However, since the almost **"total demolition"** of the **"traditional system of education"** in India and the establishment of the **"Mecaulian System of Education"** in its place, we have lost the **"vital_link"** to the correct ways of identification of these entities, which include the **"concepts"** residing inside the human body. (This knowledge was traditionally being "passed on" from one generation to the next generation by the "*Guru-Parampara*" system which has got cut-off. Only some number of links in "Spiritual context" have survived. All "other contexts" have become almost extinct). Unfortunately, we are still not making any consolidated efforts to rebuild and re-establish these lost links (by allowing our Intellectual thinking faculty to focus and interpret these texts in these directions).

This paper is an example of an effort to understand the "*Medha sukta*" in the context:

a) Biomedical Identification (life science- bioscience) of this **Goddess of "Intelligence"** within our brain and nervous systems and
b) A Star artist (writer-singer-dancer-stage-artist) as a **"typical human personality"** in this context.
c) **Analysis of the hymn:**

3https://nios.ac.in/media/documents/OBE_indian_knowledge_tradition/Level_B/Veda_B/VBCh-4.pdf

Initially the sage offers prayer to *Omkara* which is the essence of all the four *Vedas* and *Gayatri*. (*sarva vedaha yat padam aamananthi tapansi sarvani cha yad vadanti yadichhantah brahmacharyaam charanti tattepadam sangrahena bravimi om iti yetat*). This *Omkara* is praised as *Vishwarupa* as it contains all the syllables covering the entire Sanskrit alphabet. It sprang out of *Veda*s which are capable of bestowing on immortality to the people and the prior knowledge, i.e. The knowledge of the *Brahman*. The sage requests the supreme reality to give him highest knowledge and wisdom that leads one to superior knowledge (*Brahma vidya*). In order to receive such a knowledge, one should have good physical strength and the sensory organs should be under control and hence the sages pray to *Indra* (who is the presiding deity for physical and mental strengths) for strengthening our limbs and making us happy with knowledge for e.g., the tongue should speak mellifluously. The words or speech uttered out of the mouth should be pleasant to the ears. One should hear more and more about this rhythm or about the knowledge of Brahman.

This Brahman is hidden in the sheath called *Omkara.* The realization of the soul takes place once the worship of *Omkara* is completed. One should be free from the transitory state of the mind or other thoughts covering the mind. The mind should reach a state of thoughtlessness which results in understanding and realizing the mystic word *Om. Kosha* can also be interpreted as a shell-like structure of the brain and the nervous system as the mind, thoughts and intelligence originate from it.

Retentive memory and intelligence:

The sage further requests the supreme deity to protect the knowledge he has attained. *Medha* also means retentive memory (*dharana*) and hence what is heard should be retained. The retentive memory of worldly knowledge should be replaced by the knowledge of *Omkara* and Brahman. The first *mantra* requests the goddess *Medha* to bestow goodwill even on those who speak foul and inimical language. It is said in an anonymous *subhashita* that wicked people become jealous towards the good attributes of the noble without a cause and although the noble does not harm the former. Hence the sage is asking the goddess to grant favors to his enemies. If *Medha* showers grace on an ordinary mortal, then he is transformed into a great sage. Alternatively, if a person develops his retentive memory and intelligence (*dhi, buddhi*) and

meditates on *Omkara*, then the spiritual realization dawns on his mind. Hence the *Upanishad*s lay emphasis on hearing (*sharvana*), retentive memory (*manana*) and deep contemplation (*nididhyasana*) about philosophical thoughts. With this, he is transformed into an extraordinary sage. In the realm of bio - medicine, when the brain cells and nervous system penetrating the entire body are activated, a person realizes his immense potential. These powers could be harnessed for physical, mental and spiritual development of one's personality.

The manifestation of intelligence would help the seekers in acquiring prosperity of all kinds in a rightful manner. The sages call upon the people to earn their livelihood and money in proper ways and enjoy them. *Shankara* says in *Bhaja Govinda stotram* that one can entertain his mind by the money which is earned by one's own hard and rightful efforts.

In the second *sukta* the sage requests the gods such as *Indra*, the *Ashvin*s, *Sarasvati*, the semi gods like *Gandharva*s and goddesses such as heavenly nymphs (*Apsaras*) to grant him favors. *Indra* is the presiding deity for physical forces. He is the seat of power which manages all the activities of all the organs and systems inside a living body. *Taittiriya Upanishad* elsewhere says that a spiritual seeker should be young, persevere, strong physically and mentally. (*Yuvasyat yuva adhyapakaha, ashisto balishto dradishtaha, yasyevam prithivi vittasya purnaasyaat*).

Ashvin gods, the divine physicians, prayed for a healthy body. They can be called as the divine medicos and represent the centers of the brain which automatically take steps toward healing any disease before a person comes to know about it. In this healing process, the Goddess *Medha* showers the nourishment for the body system. As the mind is the seat for all the bondages and freedom (*mana eva manushyaanaam kaaranam bandha mokshayoh* Amrita-bindu

Upanishad*a*) this should be kept in poise which is termed as Yoga in *Bhagavadgita*. (*samatvam yoga ucyate – Gita*).

Creative intelligence:

The sages' requests *Medha Devi* to give him that *medha* which is present in heavenly nymphs and divine musicians. *Apsaras* and *Gandharvas* are divine artists known for excellence in performing arts. According to Indian mythology, *Apsaras* are the most beautiful maidens

of the world, specialized in varied forms of dances and gestures whereas *Gandharvas* are divine musicians. It is believed that the troupe of *Apsaras* and *Gandharvas* traverse in the triple world entertaining the denizens.

If they are worshipped, they would transfer their impeccable aesthetic talents to the people and goddess *Sarasvati* would augment this process. Thus, a person granted with the divine principles of aesthetics and divine intelligence spreads them like fragrance everywhere just as the profound scholarship of a learned and the marvelous artistic skills of an artist spreads far and wide in a short time. The divine intelligence in its spiritual dimension is the knowledge of ultimate reality or Brahman itself. It can enkindle the spiritual zeal of the people and awaken them for a true spiritual life. The intellectual fragrance is called *surabhi medha*. It has the tremendous capacity to energize, excite and activate the artists and the audience giving them ecstasy (*ananda*).

Kalidasa the celebrated dramatist says that performing arts have the capacity to entertain people with different tastes, simultaneously (*natyam bhinna rucheh bahudhapyekam samaradhanam* [4]). Finally, the sage requests the goddess *Sarasvati* to grant him off springs, all types of energies, virtue and brilliance. The colophon of the *Medha sukta* comes with a powerful spiritual message where in a sage who is desirous of transforming from an individual to a supra human being (*Hamsa* or *Paramahamsa*) can do so by invoking and concentrating on *Omkara*, retentive memory (*dharana*) and divine intelligence (*medha*). Thus, he became Thou Art That (*Hamsa*) by meditating on this mystic and rhythmic hymn.

Inputs from Neurosciences:

It is interesting to know about the development of the concept of intelligence, intellect and creativity from the western paradigm. An attempt is made here in this regard.

Charles Darwin believed that "natural selection could explain our talents for music, art, literature and other human intellectual

4.Ramachandran V. S. and Sandra Blakeslee, Phantoms in the Brain : probing the mysteries of the human mind, William Morrow and Company Inc, New York, 1998. Taittiriya Upanishad, Sri Ramakrishna Math, Sixth impression, 1984.

achievements[5]". But his colleague Alfred Russel Wallace disagreed. Wallace said that "Darwin's principle might explain fingers and toes and maybe even some simple mental traits, but that certain quintessentially human abilities like mathematical and musical talent could not possibly have arisen through the blind workings of chance".[6] He argued that the potential intelligence present in our ancestors and carried from one generation to another generation might have been responsible for such a talent. This potential intelligence was in contrast to kinetic intelligence which comes through formal education.

Wallace attributed divine intervention for the evolving of the potential intelligence. To quote his own words "Some higher intelligence must have directed the process by which human nature was developed". A modern biologist tackles this problem by answering that "esoteric" and "advanced" human traits like musical and mathematical ability are specific manifestations of what is usually called "general intelligence"- Itself the culmination of a "runway" brain that exploded in size and complexity within the last three million years".

This general intelligence is responsible for all our physical, mechanical and mental activities. But V. S. Ramachandran and Sandra Blakeslee argue that with respect to the mind this concept of general intelligence cannot explain the achievements of savants, geniuses and prodigies.[6] They put forth an argument that the combination of genes and traits may be the cause for such a rare phenomenon. They also say that the angular gyrus which is present in the left hemisphere may be the reason for such talents. The experiments (functional MRI) have shown that if the angular gyrus is damaged, a person fails to do even simple mathematical calculations. Angular gyrus may be responsible for the blossoming of creativity too as opined by them.

Memory in the brain:

Research in Neurosciences has shown that the hippocampus in the brain is responsible for the formation of new memories and that it is a result of protein synthesis (engram). Ramachandran and Sandra

5.Worldnet @ 1.6, 1997 Princeton University http://www.Dictionary.reference.com/search/intellect

6.Ramachandran V. S. and Sandra Blakeslee, Phantoms in the Brain : probing the mysteries of the human mind, William Morrow and Company Inc, New York, 1998. Upanishad, Sri Ramakrishna Math, Sixth impression, 1984.

Blakeslee say that this hippocampus interacts with other brain structures such as the frontal lobes, the limbic system (concerned with emotions), and the structures in the brain stem (which allow you to attend selectively to specific memories). It is also believed that specialized circuits and modules such as modules for language, art, and mathematical abilities are present in both the hemispheres of the brain that work holistically. Now it is known by research that the hippocampus is essential for acquiring and consolidating new memories. If there is an injury to the hippocampus or if it is removed through surgery, then a patient cannot have memories of the future.

The authors further say that "the ability to reinterpret events in the light of new information may have been refined through the generations to help people playfully juxtapose larger ideas or concepts - that is, to be creative. This capacity for seeing familiar ideas from novel vantage points to an essential element of humour could be an antidote to conservative thinking and a catalyst to creativity. Laughter and humour may be a dress rehearsal for creativity, and if so, perhaps jokes, puns, and other forms of humour should be introduced very early into our elementary schools as a part of the formal curriculum". The important link between humour and creativity has also been emphasized by the English physician, playwright and polymath, Jonathan Miller.

Intellect and Creativity:

Medha has several shades of meanings and it is generally translated as retentive memory, intelligence, intuition and creativity. A lot of research has been done both in the East and the West in the last two hundred years resulting in divergent views and various schools propounding many theories and hypotheses. They can be summarized as follows:

Intellect is defined in various ways such as "part or faculty of the human soul by which it knows", "the capacity for rational thought or inference or discrimination". James Harvey Stout defined intellect as "the part of the psyche which processes data with the tool of logic". He describes the purpose of intellect is to gather data, create new data, process a particular type of data, verify data, format the data for presentation for analysis, help in understanding the data and provide data which constitutes the thoughts in our archetypal fields.

James Harvey Stout also informs that intellect has several amounts of limitations such as that it can process only a limited amount of data, depends on generalized information for analyses, that it could

not correct the information by itself, incapable of understanding ambiguous statements, works in parts and not in wholes and closed system, foreshadows intuition, and sometimes convert the concept into dogma and has a limited form of expression.[7]

On the contrary, he says that intuition (called *Pratibha* in Sanskrit) has access to all types of data and can provide information instantaneously. He says that Intuition could lead to wisdom. He defines wisdom as a blend of intellectual knowledge, personal experience, and an intuitive perception into the meaning and application of the data.

Spiritual intelligence is a higher dimension of intelligence that activates the qualities and capabilities of the authentic self (or the soul), in the form of wisdom, compassion, integrity, joy, love, creativity, and peace. Spiritual intelligence results in a sense of deeper meaning and purpose, combined with improvements in a wide range of important life skills and work skills. As an analysis of Spiritual Quotient (SQ) equals Intelligence Quotient (IQ) and Emotional Quotient (EQ) magnified by the power of presence. Thus spiritual intelligence results when intellectual and emotional intelligence are exercised in the state of presence. Presence is more than simply being aware of your immediate surroundings with a greater clarity.[8]

Creativity:

The Neurologists and Neuroscientists say that the "Right Brain is responsible for understanding spatial relationships and thinks in pictures while the Left Brain is responsible for understanding time, logic and language, and thinks in words and that the Right Brain is holistic and intuitive while the Left Brain is analytic and procedural".[9]

Another school of thought says that "the Right Brain is associated with the unconscious and with emotions, while the Left Brain is associated with the conscious, rational side of the intellect" but both are required for the analysis and understanding of the data. So, we understand from the above theories that creativity (called Pratibha or Sarjana Tva) blossoms in the Right Brain. A report on the annual "Mind and Brain Symposium" held at the Institute of Psychiatry in London in

7 "Intellect": by James Harvey Stout and compiled from the website: http;//www.stout.bravepages.com/h/intellect.com

8 Richard Griffiths, The definition of spiritual Intelligence

https://sqi.co/definition-of-spiritual-intelligence/

9 "Left Brain Right Brain" compiled from the website: http;//www users.globalnet.co.uk/~rxv/demcha/leftright.html

2001 says that creativity is a result of RIDER components (Review, Incubation, Dreaming/Drifting, Excitement and Reality-checks) and depends in some degree upon a Jungian-style shared subconscious."[10]

American psychologist George Kneller informs that the creativity process involves the finding and formulating of a problem, researching from life's experiences, mulling over the problem in a sort of chaos of data and knowledge, incubation and immersion of ideas and finally the verification.

In conclusion, a continuous recitation of the Medha suktam with sincerity and dedication, would enhance the power of memory, creativity, intelligence and intuition as they are mysterious words capable of creating the strange vibrations or rhythms in our body. These positive vibrations or the rhythms appear to have an unknown connection with the rhythms in the cosmos. As M. P. Pandit remarked "these Vedic hymns carry their special patterns corresponding to certain cosmic rhythms with which they seek to link themselves with".

Recitation of this Medha Sukta to enhance creative intelligence, which leads to spiritual elevation, direct influence to the society with help of these Sukta individual abilities could be enhanced, improving ignition and perspective power of senses, normally one cannot see everything, adapting methods improve vision can reach unimaginable heights, improving creative intelligence can add quality to living and life time.

When one's creativity is used in uplifting humanity in contributing social utility, such examples of high achievement personality to name few are Veda Vyasa, written voluminous literature to name few are Mahabharata, Brahma sutras, eighteen Puranas and many more text with his creative intelligence contributed into the world bank in upliftment of humanity.

Another such an achiever and highly creative being was Adi Shankaracharya who lived only for thirty -three years and contributed in abundance fifty-four Prakaran granthas, seventy -six Stotra prayers, twenty -three Bhasya great literature produced for the society.

Example- magnetic materials are always made of metal, but not all metals are magnetic, steel contains iron so a steel paper clip will be attracted to a magnet too, these highly achieved and accomplished

10 http://www. artlex.com/ArtLex/c/creativity.html

personalities are like magnets attract everyone towards them, pieces of steel are highly magnetic.

This tradition of individual sound rhythms having kinship with the cosmic rhythms in Nature is recognized and inbuilt in the science of Indian music". One among them is the Medha sukta where special prayers are offered to Sarasvati who is visualized as a Shakti in the feminine form. She manifests before all the rhythms emerge into existence. The gods praised in those hymns of peace are directly related to the micro and macrocosm and the physical, mental and spiritual dimensions of our body and thus the recitation proves highly beneficial.

Conclusion:

Lots have been researched and said by psychologists about Emotional Intelligence and how it is essential for living a fulfilling life.

Joshua Freedman, Anabel Jensen, Patricia Freedman, & Marsha Rideout quotes "Emotional Intelligence is a way of recognizing, understanding, and choosing how we think, feel, and act. It shapes our interactions with others and our understanding of ourselves. It defines how and what we learn; it allows us to set priorities; it determines the majority of our daily actions. Research suggests it is responsible for as much as 80% of the "success" in our lives." From *Handle with Care: The Emotional Intelligence Activity Book*, 1998.[11]

Dr. Glenn Geher along with his two graduate students, Olivia Jewell and Kian Betancourt, has written Creativity Goes with Emotional Intelligence in Psychology Today.[12] While studying the link between Emotional Intelligence and Creativity conducted research on over 200 results to conclude that Emotional intelligence is a basic feature of human psychology—with implications for intimate relationships, educational outcomes, and business. Here, we add to the mountain of literature on Emotional Intelligence. People who are high in Emotional Intelligence seem to have a leg up when it comes to creativity. All the more reason to help cultivate emotional abilities across the lifespan.

Vijay Hashia quotes in The Times, "Any sensual or physical hyper play may thrill one to a state of exaltation, leading to diminished self-awareness. When the inducement wears off, the hyperbole crashes to low ebb and destroys all the creativity in a person. For mere physical and

11 https://www.verywellmind.com/quotes-about-emotional-intelligence-2795689

12 https://www.psychologytoday.com/us/blog/darwins-subterranean-world/201706/creativity-goes-emotional-intelligence

sensual gratifications, extrinsic joy as beauty does not achieve the sublime."[13]

□□□

References

1. Anthony Freeman, Creativity, Mind and Brain, Journal of Consciousness Studies, 8, No, 4, 2001
2. Deodhar C. R., Complete works of Kalidasa, Motilal banarsidass, New Delhi 1982 Vol II. Sharadananda, Swami, Taittiriyopanishad, Ramakrishna Ashrama, Mysore, 1972.
3. Our Vedic heritage, Chinmaya Mission, Bangalore, 1983.
4. James Harvey Stout, "Intellect" http;//www.stout.bravepages.com/h/intellect.com
5. National Institute of School Opening, Chapter 4. Medha Suktam, https://nios.ac.in/media/documents/OBE_indian_knowledge_tradition/Level_B/Veda_B/VBCh-4.pdf
6. Ramachandran V. S. and Sandra Blakeslee, Phantoms in the Brain : probing the mysteries of human mind, William Morrow and Company Inc, New York, 1998.
7. Taittiriya Upanishad, Ramakrishna Math, Sixth impression, 1984.
8. Richard Griffiths, The definition of spiritual Intelligence
9. Vijay Hashia, 24th August, 2021, The Speaking Tree, The Times of India.
10. Worldnet @ 1.6, 1997 Princeton University http://www. Dictionary.reference.com/search/intellect http;//www users.globalnet.co.uk/~rxv/demcha/leftright.html http://www. artlex.com/ArtLex/c/creativity.html https://www.astroved.com/articles/medha-suktam-benefitshttps://www.verywellmind.com/quotes-about-emotional-intelligence-2795689 https://www.psychologytoday.com/us/blog/darwins-subterranean-world/201706/creativity-goes-emotional-intelligence

13 Vijay Hashia, The Speaking Tree, The Times of India

Appendix:

The "Medha Sukta" Translation in English The word "Medha" is commonly well known (in India & to all interested in Indian literature) to represent "Intelligence" and it is used (to name a girl child) as one of the Names of Goddess Saraswati.

"Goddess Saraswati", "Lord Ganesha" and Lord "Dattatreya" are three important Indian deities who are related with the Intelligence, Thinking Power and Mathematical - Computational Capabilities and Learning.

In these ancient Literatures, "Praising an entity" is a form or "style" of expressing or describing its characteristics. Thus, the style is to say:

"Oh Lord Sun, how shining you are and I am obliged to you for your Kindness to enlighten the world and thus make it visible to my eyes" instead of saying (in today's style)

"The Sun shines & gives light and thus the World becomes visible". The Readers are therefore requested to understand the "Sukta" writings in the light of this "style-compatible mental work".

(The Shanti Mantra) The entity which is the "most prominent in, or mother of all the rhythms" engulfs or penetrates this entire Universe.

It has emerged out of the divine immortal before all the (other) rhythms (that exist in the Universe emerged and came into being). Let it ("most prominent in, or mother of all the rhythms": Sarasvati) deliver gratification to me through the Goddess "Medha".

Let the immortal become a divine resource!

Let my body, my tongue (speaking faculty), be sweet and perfect. Let my ears Hear Perfectly.

Let the Manifested shell-like structure of my brain and the nervous system be encased (and enclosed) by (un manifested but active lid like shell of) the Goddess "Medha".

Let the (divine knowledge thus) heard (and understood) by me get preserved in a secret fashion.

AUM! The Divine Goddess "Medha" does not commit any mistakes even when (she is) in the mood of "High rejoicing" (and enjoyment). She is full of goodwill even towards those who speak in foul-hostile-inimical language.

Oh Goddess "Medha" Devi!) You are pleasantly poised (even towards those who) propel "Heaps of foul words and abuses", (like the) warriors standing (crossing their swords) in a battlefield.

Oh Goddess "Medha" Devi!) A personality on whom you become pleased can (easily) become a (great) sage.

(Oh Goddess "Medha" Devi) when you manifest (and become active) the Brahma (in the pindah : the brain cells and the nervous system penetrating the entire body) becomes (aware of it's) possessions and wealth.

The One who is (identified as) "Medha" amongst all the divine damsels (called "Apsara"), and the "Mind" (working behind the Divine artistic performances) of the Divine artists (singers, dancers, actors-stage artists called "Gandharva") be pleased with me and shower on me the "Intellectual intelligence" (necessary for me to perform any entertaining activity for entertaining myself or other viewers) in the form of a handsome-sweet fragrance like entity (called "Surabhi").

This "Intellectual fragrance" called Surabhi, which is capable of penetration and spreading all over the world, has an attractive "Golden-like aura" (and thus it can) to attract the awakening-souls in all the living beings (especially human species).

This "Intellectual fragrance" called Surabhi-Medha, (natya-kala-Pratibha) is capable of energizing - exciting - activating (The intellect of the viewers) and is intellectually drinkable like an "energizing-drink" (by them - the Viewers) and let Goddess Medha shower it on me, in a well-directed focused fashion.

Let this Intellectual capability reside in me, with all its intellectual off-springs and the capability of leadership, (and starring-ship), and (as a result) let them (these qualities) make me a "spectacular-star performer".

Let this Medha and her off-springs along with the "managerial skills" of managing (the movements of all) my organs (e.g. in a dance performance, in a classically rhythmic format and singing expressing expressions on my face or by the body-language etc.) be bestowed on me.

(Oh Goddess "Medha" Devi !) Those on whom you are pleased (only those) can (understand - see - grasp, visualize,) picture-out with clarity and can acquire (possess - inhale - consume) prosperity (all the necessities for a proper livelihood). Oh Divine Goddess, please do not get pleased on (unworthy) wealth.

Let the Lord Indra (The Seat of Power which manages all the activities of all the organs and systems inside a living Body) donate me "Medha".

Let the Goddess Sarasvati (emerge - get manifested in me in her facet as) "Medha Devi".

Let the Ashwin twins (The divine medicos: The Centres in the brain which automatically take steps towards healing any disease even before a person comes to about it) and the Medha_Devi shower on me the "nourishment (and nurturing)" (of my body system).

Best Practices in Teacher Education

Resmi Umesh Unnikrishnan
Dr. Hrishikesh Dalai

BACKGROUND:

Based on the recommendations of NEP 2020on teacher education and training, a national curriculum framework for teacher education NCFTE2021 will be drafted to guide all teacher education programs.[1] The 4 year integrated B.Ed. will be the minimal degree qualification for school teachers and is conceived as multidisciplinary and integrated dual bachelor's degree. NEP 2020 Envisages that all teacher education programs will include training in time tested as well as the most recent techniques in pedagogy, with respect to foundational literacy and numeracy, multi level teaching and evaluation, teaching children with disabilities, teaching children with special interests, use of Educational Technology, learner cantered education and collaborative learning. All B.Ed. programs will include strong in-class room practical training. It will emphasize the practice of the fundamental duties along with other constitutional provisions while teaching any subject or providing any activity. In this context a revamping of teacher education curriculum with best practices including multi disciplinary and integrated practices shall be in force. This reformation starts with the stringent measures of admission procedures through aptitude tests by National Testing Agency (NTA) and net working with Govt and private schools for better collaborative activities.

Innovative pedagogical practices, designing curriculum credible evaluation systems and multidisciplinary practices will be among best practices in teacher education. For this to happen, theory must be integrated with continuous graded practice. School university collaboration can assist schools to be more humanistic and can help increase the degrees to which teacher training programs are practical in nature and produce reflective practitioners. Collaboration will help to develop new courses in pedagogy for future teachers to conduct educational research. Global dimension to education through ***OECD, UNESCO AND UNISEF***[2] will explore more critical and creative thinking and thus develop new methods and evaluation practices[2.] More accessibility to ICT and online courses will explore new dimensions to student teachers. Best practices should aim interstate, national and global collaborations for a vibrant curriculum to explore the potential of student teachers.

1 NEP Policy document page no 23

2 UNESCO EDUCATION

Teacher education is vital in creating a team of teachers those who will shape the next generation. The teaching profession like all other professions requires very high standards for education and training. Teachers must be grounded in Indian values, ethos, knowledge and traditions while also being well versed in the latest advances in education and technology. According to AISHE data for 2015-2016 of the 17000+colleges in India that teach just a single programme, nearly 90%are training institutes. Moreover according to justice J S Verma commission 2021constituted by the Supreme Court, A majority of these standalone teaching institutes are not serious about teacher education. Observing and reflecting about actual lessons can play a critical role in the journey to become a proficient teacher. Teacher preparation requires sufficient time and space to develop educational perspectives and understanding of subject and pedagogy along with developing an identity as a teacher .For this, theory must be integrated with continuous graded practice. This is best done in a true multidisciplinary knowledge environment. Good teacher education requires expertise across all areas connected to education-Proximity to higher educational institutes will develop pedagogy of all subjects, assessment, curriculum and material development, school leadership and management along with psychology, philosophy, sociology, knowledge of India, and history of education. Institutions that can provide for faculty across disciplines and offer different programs besides teacher education are best suited to run teacher education programs. Stand alone teacher education institutions cannot build the kind of varied faculty that good holistic teacher education programs offer based on their academic and specialized subjects[3].The admission to four year integrated teacher education programs should be through subject and teacher aptitude test conducted by National Testing Agency.

Each higher educational institution will have a network of government, private and school complexes to work in collaboration for the development of a vibrant system. Centres of excellence in education at universities is proposed by NEP2020.These departments will aim to provide quality teacher education program for both pre service and in service teaching, research programs to prepare researchers and faculty in higher education. These

departments will collaborate with all other departments for teacher preparations and schools in their neighbourhood where students may intern and engage to develop practice.

NEED AND IMPORTANCE OF THE STUDY

To prepare the effective teachers as per NEP2020 recommendations, teacher educational institutions require a complete structural change in curriculum and practices. Credit based programs that are fully interdisciplinary and grounded in practice and applications are the need of the hour. For this a reformation in all aspects, introducing uniformity in best practices, alignment of state machinery with national ideals, reforming the curriculum and evaluation systems and understanding the core of teaching in all dimensions by collaborating with the educators of institutions through mentorship programs are necessary.[3]

OBJECTIVES

1. To study the importance of revamping the teacher education programs To attain the goals envisaged by NEP2020.
2. To understand the recommendations of NEP2020 and prepare for a Paradigm shift in the existing practices.
3. To see education in the global perspective to create reflective Practitioners.
4. To understand the need of uniformity in best practices in maintaining high standards of teacher training.

Efficient and effective teacher education programs are possible if there is proper networking of teacher education colleges and schools[3] Teacher education has often been segmented with subject matter preparation, theory and pedagogy taught in isolated intervals and too far removed from clinical practice. Only when preparation program become deeply engaged with schools, the schools will be able to hire new teachers who are better prepared to be effective in their schools.

There are various advantages of collaboration

[3] NEP Policy document page no 20

1) Resource utilization—Resource material and facilities at district, regional and state levels can be mobilized for optimum utilization. This will avoid duplication and wastage.
2) Development of teachers- Networking will facilitate development of required teacher capabilities for qualitative improvement of the teaching –learning process. Student teachers can get expertise and guidance from the mentor teachers.
3) Improvement of quality- Net working will lead to rationalization of programs of pre-service and in-service courses and thereby develop a system of quality teacher education which in turn will affect school education.
4) Feed back for improvement- Efficient and effective monitoring and evaluation of teacher education programs can be done through networking.
5) Structure of networking- Horizontal linkages among institutions of teacher education is essential to enable the institutions to assist one another by sharing educational resources.

School university collaboration can assist schools to be more humanistic and can help increase the degree to which teacher training programs are practical in nature and produce reflective practitioners. Co teaching can help as a specific service delivery option that is based on collaboration. Through co teaching methods, parallel teaching, alternative teaching and team teaching can be practiced.

NEP envisages a paradigm shift the way the traditional system focus on; rote memorization-exam and evaluation. Policy recommends to reduce the curriculum to give more space for creative and critical thinking[4]. A student teacher has to develop the pedagogy from fundamental level by putting creative and critical thinking dimensions. Lesson plans should be modified to nurture the inquisitiveness of the child and it will help the teacher to become a reflective practitioner.

Better practices in mastering this developmental pedagogy involves deepen our understanding of teaching learning at an international scale. Our competencies are heavily influenced by what

4 NEP Policy document page no 22

happens in other countries. Best practices can be developed by knowing and collaborating UNESCO class room management skills and OECD platforms. Student teacher should get access to international learning. Programme for international student assessment (PISA-OECD)[5] are conducted to assess how the students can apply the lessons to their daily life. The low score of our country indicates that right from pre service training, student teacher should get the exposure to produce a set of pedagogical activities describing what students at different levels of mastery should do to create a platform for knowledge to nurture inquisitiveness and critical and creative thinking.

Spiritual intelligence helps the student teacher to have a better outlook on life and develop a concrete value system.NEP spoke about creating awareness of knowledge of India, cultural heritage, social justice, compassion, secularism, gender equality, concern for environment, and national unity. Indirect method of instruction is effective in building the values and the student teacher should able to correlate and develop the lessons to impart values. The school atmosphere, personality and behaviour of teachers is a major factor in developing sense of values. It must be emphasized that consciousness of values must permeate the whole pre service training curriculum and activities. School is a miniature of the society. Spirit of service is to be developed through various community activities.

It's important for a student teacher to understand social and emotional learning, empathy, mindfulness, compassion, critical inquiry, class room management ,how to facilitate conflict resolutions etc. Peer learning and observations, developing tools, Peer tutoring, project based learning, team teaching and community service activities help the student teacher to have a better adjustment and understanding of the complexities of teaching through team work. UNESCO has come up with many online modules regarding the right way of dealing social and emotional problems. Simulations, role play and E learning modules will help the trainees to understand the subject better.

A student teacher should be aware of multiple intelligence and various types of learners. Introduction to technological advancement in

5 Programme for international student assessment

pedagogical practice, innovations in online teaching, student engagement activities, online resources etc are essential components of teacher education today.

The future of education is blended learning. Government of India through NIEPA, NCERT, SCERT, SIEMAT and DIETS [66]started a number of online courses for the benefit of pre service and in-service teacher education. Teacher education Institutions should collaborate with national level institutes to incorporate such educative programs and it should be a part of evaluation system. The basic understanding of the existing in service programs will expand the learning horizons of trainee teacher.

NEP envisages interdisciplinary education in teacher education. Sociology, psychology, art education, physical education, philosophy, language, Maths, science, guidance and counselling, special education etc are important components of teacher education. A proper curriculum collaborating with all interdisciplinary subjects and practical training will help the trainees to have better understanding of special education and how to deal with scholastically backward children .The clinical oriented practice will help them to understand guidance and counselling. Doing projects and conducting workshops are helpful to get the core idea for innovative programs in literacy and numeracy and environmental education .The basic concepts of the school related activities in teacher training will help them for reflective thinking.

Student teacher should get a concrete understanding of educational boards, Govt councils, E learning platforms and innovations in educations. They should participate in various activities related to creative writing, interdisciplinary programs, and access to teacher journals and get updated with educational reforms in the country and abroad. They should have access to ICT, Library and resources on education. Visual and performing arts, debates, discussions and brain storming sessions on different education systems and reforms in education should be a credit based evaluation part of training.

Action research encourages enquiry and reflection, connects theory to practice, and creates link between pre service and in-service

6 NEP Policy document page no 23

teaching. Engaging in action research expands their concepts on teaching and such expansions holds potential for fostering change in schools.

A reformation in the evaluation system is very much essential to keep the entire training more and more practical oriented. The critical, creative and reflective thinking of the trainee is to be assessed rather than mere conceptual knowledge and memory power. The evaluation of teacher education should be continuous, comprehensive, credit and grade based, blended with external and internal evaluations including all interdisciplinary and collaborative parameters keeping the entire process transparent.

CONCLUSION

Teacher education colleges are to be well equipped with necessary infrastructure and attached model schools. Colleges should have collaboration with world class teacher education institutes. Action research, workshops, developmental feedback ,giving proper input to build loyalty and developing best practices fostering the need of future schooling and a network of best institutes of education for adopting best practices to adapt to the changing education system is necessary and should be central to planning while preparing the curriculum ahead of NEP 2020.

□□□

A Study of the Challenges and Problems by Implementation of ICT in Teaching among Senior Secondary School Teachers

Priyanka Kewalramani
Dr.Rajshree Meshram

ABSTRACT

Information and communication technology (ICT) has become an important source of innovation and improvement of efficiency for many sectors across the globe. In the education sector, particularly, the application of ICT has become a critical part of the learning process for senior secondary school students both outside and inside the classroom setting as after senior secondary they have to move towards university level. But sometimes Implementation of ICT become challenge for many Teachers and they face lots of Problems. The influence of ICT especially on teachers cannot be ignored. Hence studying the challenges and problems related to ICT use in teaching among senior secondary school teachers can assist teachers in overcoming the obstacles and become successful technology users. Therefore, the main objectives of the Research were**:** 1 To identify Challenges and problems faced by Senior secondary school teachers in Using ICT 2. To suggest remedial measures to provide information of finding on problems that teachers faced in Using ICT. A quantitative research design was used to collect the data, from a sample of 100 senior secondary school teachers of Bilaspur District. Evidence has been collected through distribution of a self made questionnaire. Analysis was done and After coming to conclusion, remedial measures were provide for information of finding on the problems that teachers faced in using ICT in their teaching-learning process.

Keywords: ICT Tools, Teaching & Learning, Technology & Challenges.

INTRODUCTION:

Education is a continuous complex dynamic and life long process today developing countries are facing many challenges one of them is that preparing their teachers for globalization and another is the information and communication revolution.

This stresses the role of unified communications and integration of telecommunications. As it is best known that "teachers shape the future of nation" so teachers should get the perfect education and training about new technologies. Now teacher becomes teacher-turned technologies. Now a day's teacher has mind that his/her role is not just teaching but along with teaching she/he must be able to guide the students about new technologies and their applications. Under the changing scenario of globalization and development of information and communication technologies, there is a need to redefine the role of a teacher. It is high time that they understand their role

The influence of ICT especially on teachers cannot be ignored so significant problems and challenges are faced by teachers as it is clear that in the coming decades, ICT will effect and reshape the personality of Teachers. It will come to radically influence the teaching methods and strategies .So in this paper researcher will deal with problems and challenges faced by Senior Secondary School Teachers.

Need and Importance of the Problem

Use of computers and new communication technologies can help students to become knowledgeable, reduce the amount of direct instruction given to them, It can help the teachers enhance their pedagogical practice and equip them with the knowledge and skills to use different computer technologies to access, analyze, interpret

Process and disseminate information to learners. It can also help to enhance the quality of education by increasing learner motivation and engagement. So for giving proper motivation first it is needed to know what Challenges and problems teachers face while handling these ICT tools and make proper use of it. So researchers selected such topic.

Objectives of the Research

- To identify Challenges and problems faced by Senior Secondary school teachers in Using ICT
- To suggest remedial measures to provide information of finding on problems that teachers faced in Using ICT.

Research Methodology

a) Research Method

Survey method was used to carry out the study effectively.

b) Population and selection of sample:

- 300 senior secondary school teachers from Bilaspur division were considered as a population for selecting samples.
- 100 senior secondary school teachers were taken as a sample by random sampling method for the study.
- **Tools for gathering information:**

  The four senior secondary School teachers were selected as the sources of sample. Questionnaire was used for gathering information.

Analysis

Analysis of Questionnaire

Objective No 1 **:-** To identify problems of Senior Secondary teachers in use of ICT.

Properly handling ICT Tools:

Table No. 1

Q. No	Question	Responses		Total
		Yes	No	
1	Do you think the existing audio visual aids are properly used for teaching-Learning purpose?	40%	60%	100
2	ICT tools are technically too complicated to use	69%	31%	100
3	Difficult to find alternative of LCD projectors, OHP and other ICT tools when suddenly Electricity cut off while teaching	74%	36%	100

Observation

1. The survey indicates that out of 100 senior secondary school teachers 40% school teachers believe that Existing Audio Visual Aids are properly used.

2. Out of 100 school teachers 69% Senior secondary school teachers do not feel confident with ICT and they feel very complicated to handle it
3. 74 % Senior secondary school teachers believed that it is difficult to find alternative of LCD projectors, OHP and other ICT tools when suddenly electricity cut off while teaching

Interpretation and conclusion:

Providing pedagogical training for teachers, rather than simply training them to use ICT tools, is an important issue. Unreliable power supply and too much of power fluctuation also interrupts teaching and it is worse to the Teachers especially when it comes to practical lessons

2. Lack of knowledge about ICT Tools among senior secondary school teachers:

Table No. 2

Q. No	**Question**	**Responses**		**Total**
		Yes	**No**	
4	Do you feel inconvenience due to Lack of training expertise in ICT	84%	16%	100
5	Due you need training courses in dealing with the new devices, modern technologies, and new pedagogic learning	90%	10%	100

Observation

1. Out of 100 senior secondary school teachers, 84% feel inconvenient due to lack o training Expertise
2. 90% of senior secondary school teachers feel that they need training courses in dealing with new devices, modern technologies, and new pedagogic learning.

Interpretation and conclusion

According to most of the senior secondary school teachers, learning through internet is a more beneficial way to seek knowledge and it is an effective way to enhance learning processes, The research findings identified lack of confidence only due to lack of knowledge about use of new modern and communication technologies.

It was found that the lack of proper knowledge about the importance of using ICT by school teachers was one of other factors that limit the use of ICT. In this regard some initial training is needed for teachers to develop appropriate skills, knowledge, and attitudes regarding the effective the use of new technologies in the classroom the teachers" attitudes toward these tools. In fact, teachers" attitudes towards computers affect their use of computers in the classroom and the likelihood

3. Lack of learning equipment tools and resources

Table No. 3			
Question	**Responses**		**Total**
	Yes	**No**	
6.There are few numbers of Computers in School and cannot use Internet facilities because of no availability of free Internet connection	72%	38%	100

7. Do you have to have to book computer in Advance if it's in use? And if u forget do u have to be in que for its use.	84%	16%	100
8. Are you permitted to Use Projectors whenever needed?	20%	80%	100
9.Do you feel frustrated if the computer gets in slow while you downloading the course material	55%	45%	100

Observation

1. 72% of senior secondary school teachers agreed there are limited number of computers to use
2. 84 % senior secondary teachers agree that they have to book computers before they want to make use of it.
3. 20% senior secondary School teachers said that we are not always permitted to use projectors we have take permission as there are only 2 projectors in school and not easily available whenever required.
4. 55 % senior secondary school teachers get frustrated if the computer gets in slow while you download the course material

Interpretation and conclusion-

It was found that most of the institutions had computers. But the computers were very few and most of the time they were being used by teachers who are trained. Another important point is that In Schools "Computers had to be booked in advance and the teachers would forget to do so, or they could not book them for several periods in a row when they wanted to work on several presentations no access to ICT materials

because most of these were shared with other teachers. Teachers identified lack of insufficient numbers of computers and insufficient numbers of copies of software, and insufficient internet access as the main obstacles to the implementation of ICT in educational institutions. Similarly, it was found that majority of teachers agreed that insufficient ICT resources in the institution and Despite being an integral component of the ICT, internet is lacking institutions. Most institutions cannot afford the high fees charged by internet providers and even where there is internet, slow or erratic connectivity destroys the very essence and impact of ICT. Senior Secondary School teachers said there are two projectors in school and not easily available whenever required.

3. Poor Infrastructure.

Table No. 4

Q. No	Question	Responses		Total
		Yes	No	
10	If you teach some skills on computer, students don't get chance of practice, is it because of lack of availability of space for all students.	90%	10%	100
11	Poor and few ICT technical supports at School Discourage you to use ICT in Classroom.	91%	09%	100

Observation

Survey shows that 90% of total Senior Secondary school teachers agrees the statement when teaches some skills on computer, students don't get chance of practice, it is because of lack of availability of space for all

students. 91% students also agrees that poor and few ICT technical supports at schools discourages them to use ICT in classroom

Interpretation and conclusion- poor Infrastructure at school, sometimes causes hindrances in the use of new technology to Secondary school teachers and discourages many teachers to use ICT in classroom

Table No. 5

Q. No.	Question	Responses		Total
		Yes	No	
12	Do you feel frustrated if the computer gets in slow while you downloading the course materials?	93%	7 %	100
13	Requirements of qualifications discourage me to use ICT	63%	37%	100

Observation

1. 93% of senior secondary school teachers feel frustrated if the computer gets slow while down loading the course materials while 7% of school teachers did not feel frustrated if the computer gets slow while down loading the course material.

63% of senior secondary school teachers get discouraged it they see that those who have qualified exams like PGDCA been given more preference

Interpretation and conclusion-

Teachers were rarely seen using ICT in a classroom environment because most of the teachers were reluctant to use new technology. New technologies need to be integrated in the classroom because teacher interest get decreased if they see the tools and equipment are not working

and capable person should get some motivation to do things better instead of those who are having certificate.

Time limitation

Table No. 7				
Q. No.	Question	Responses		Total
		Yes	No	
14	Shortage of class time hinders me to use ICT.	84%	16%	100
15	Time needed to learn using ICT prevents me to use ICT.	88%	22%	100

Observation

When it was asked, whether they have time related problem 84% school teachers agreed that shortage of class time hinders me to use ICT and 88% school teachers agreed time needed to learn using ICT prevents me to use ICT.

Interpretation and conclusion:

A significant number of teachers identified time limitations as one of the difficulties in scheduling enough computer time for classes as a problem in their use of ICT in their teaching-learning. Study shows that lack of time is an important factor affecting the application of new technologies in ICT education

Objective No 2: - To suggest remedial measures to School teacher

- Senior secondary School teachers should learn to operate computer and to use internet.
- Senior secondary school teacher's student should be confident with computers and Communication technologies they should know commonly used application like LCD, OHP, ETV, Video Conferencing etc.
- Training Program, workshops, Seminars should be organized to improve knowledge about ICT tools
- Senior Secondary School teachers should develop the habit of reading through computer monitors.
- Senior Secondary School teachers student are shifting from the traditional face-to-face classroom style to active online method so the adjustment is required from teachers and students both side.
- More reliable Internet connections and Network development should be provided in Schools by school administrators.

Scope and Limitation

This research is limited to the challenges and problems faced by Senior Secondary School teacher in Bilaspur city only.

This study is limited to know the technical difficulties encountered by the school teacher only.

Conclusion:

In order to integrate ICT into the curriculum, on the one hand, teacher training institutions should provide appropriate and sufficient support for the Senior Secondary teachers. On the other hand, teachers should be aware of what is happening in the classroom and what changes are occurring. Therefore, possible effective uses ICT can be applied in

teaching and learning, which will eventually lead to the improvement of educational programs. To overcome problems that teachers are facing for using ICT tools they themselves also should take necessary actions they need to be prepared before joining the teaching profession. Where training is absent, teachers can prepare them self by self-training. They should open minded towards new approaches of teaching. Where support is lacking, they need to find ways to be able to solve problems involving their use of ICT in Institutions.

□□□

References:

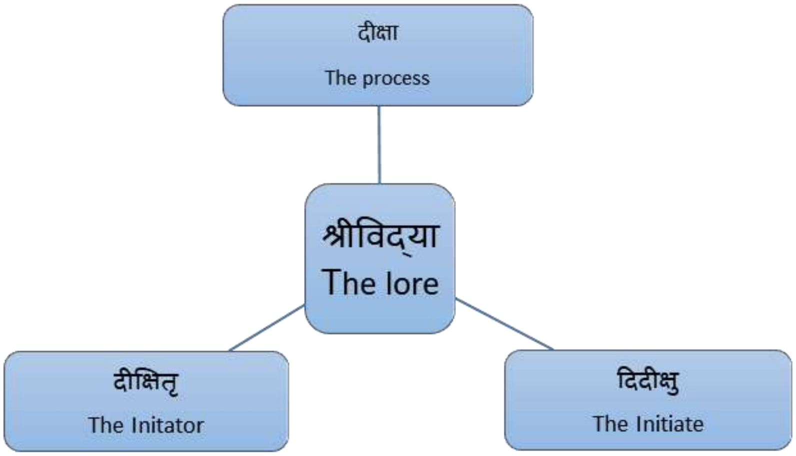
- Best, J.W. (1989) Research in Education, New Delhi, Sterling Publisher Pvt. Ltd.
- Buch, M.B. (2000) Fifth Survey of Research in Education Vol.(II) New Delhi, Secretary, NCERT.
- Boyle, T. (1997) Design for multimedia Learning London: Prentice Hall.
- R.A Sharma (2000)Technological foundation of India, Meerut, R.lall Book Depot
- Rajeev Kaushal(2017) Critical understanding of ICT ,Agra,Rakhi Prakashan PVT.LTD
- Singh, A.K., Tripathi, B.K., Karmarkar Yamini, “Challenges in e-content development” University News, 45 (13), March 26-April 01, 2007
- International Journal of Engineering Research & Technology Vol. 1 Issue 7, September - 2012
- https://en.wikibooks.org/wiki/ICT_in_Education/Key_Challenges_in_Integrating_ICTs_in_Education
- https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1096028.pdf
- http://ofi.hu/the-link-up-symposium-090617/challenges-in-the-usag
- http://www.learningtechnologies.ac.uk.
- Wikipedia (2007) M- Learning. Retrieved March 22, 2007, from http://en.wikipedia.org/wiki/M-learning

Dīkṣā, Dīkṣitṛu, Didīkṣu - A Peep into the Samaya Method of Worship

(Specific Focus on the Initiation, Initiator and Desirous Initiate Factors)

Dr. Iyer Sridhar Vasudevan

The term Dīkṣā is understood as the initiation. Any student is known as an initiate. He is taught the discipline slowly in a step by step manner. Certain process' are followed one after the other systematically. These are known as the procedures or *vidhi* to be followed. These pertain to the aim to be realized, the specifications, the rules and procedures to be followed, in the undertaking. These pertain to the subtle part – the concept and the process. The next is the actual pertaining to those who are actually involved – (i) one who guides, should himself be an adept, an expert an *adhikarin*. He is the Guru or the didīkṣu. And (ii) one who acquires the lore is the instructed, is overseen and guided in performance first as an apprentice and later as an independent performer is the desirous initiate. He is eager to learn, desirous to acquire the knowledge and wishes to be initiated into world of the spirituality. Such a desirous, earnest disciple is the didikshu or the desirous initiate. The present paper focuses on the three points to get a better understanding of *Samayacara*.



Introduction -

The theme for the international conference revolves around Srividya – the Supreme Knowledge. As the VişnuPurāņa says सा विद्या या विमुक्तये | (1.19.41) that is Vidya which liberates the seeker. Sri Sankaracarya says – this Supreme knowledge is the soul of all other deities[1]. She as the Supreme Being encompasses and pervades everything making them sentient[2]. The theme of the conference in its umbrella approach deliberates upon that one supreme form, as the Chhandogya Upanisad says, the understanding of which everything becomes known[3]. This supreme knowledge is SriVidya or the knowledge par excellence. The Mahalakshmi Ratna Kosa a less known Pancaratra work on the SriVidya defines SriVidya as the Vidya[4] which is endowed with the śrī-bīja. This Supreme knowledge is presided by goddess, the mother of the universe, is shining, bright, and is located In the heart lotus of the worshipper [5] thus extols Shri Sankaracarya. This Supreme knowledge or SriVidya is of two types viz Para and Tripura they are in fact the two modes of worship offered to the same goddess different only by name[6]. Shri Sankaracarya says in the Tripurasundari-Veda-Pada stotra proclaims that Sri-Vidya alone is capable of conferring ultimate release and bestowing eternity of the soul. The other Vidyas though are translated as faculties of knowledge are only for namesake. They cause disillusion – bhraanti and cause erroneous or faulty perception of the Ultimate[7].

In his world, there are many Vidyas, paths and systems of worship to choose from. Each of them self-proclaim their own superiority of their own path and present a rosy picture of the benefits

---

1. Complete Works of Sri Sankaracharya in the Original Sanskrit Volume-II Miscellaneous PRAKARANAS Prasnottararatnamalika कः सर्वदेवतात्मा – विद्या .... 62.b, pg 102

2 का च परदेवता – चिच्छक्तिः | 54.a pg 100 ; MRK –I, सर्वेषां हृदयेदेवी चिद्रूपा परसुन्दरी | ३६.५९a pg 226

3 एक विज्ञानेन सर्वविज्ञानं भवति | छान्दोग्य.. 6.1.3

4 MLRK ३६.३६b श्रीबीजसहिता विद्या श्रीविद्येति च कथ्यते | pg 223

5 शंकराचार्य, त्रिपुरसुन्दरीवेदपादस्तोत्रम् -- त्वामेवाहं स्तौमि नित्यं प्रणौमि, श्रीविद्येशां वच्मि संचिन्तयामि | अध्यास्ते विश्वमाता विराजोहृत्पुण्डरीकंविरजं विशुद्धम् || १०८, pg184

6 श्रीविद्या च द्विधा प्रोक्ता परा च त्रुरेश्वरी | परजीवत्मनोर्देवि न हि भेदोSस्ति वस्तुतः| ३६. ५०.

7 त्रिपुरसुन्दरीवेदपादस्तोत्रम् – सन्तु विद्या जगत्यस्मिन्संसारभ्रमहेतवः| भजेSहं त्वां यथा विद्वान्विद्यामृतमश्नुते || ६३

enjoined in the worship acquired by their system thereby attracting the aspirant. Three forms of worship are prevalent – the Samaya, the Vama and the Misra. The Samaya is of subtle nature, is inconspicuous, very simple and is hardly seen externally. To the external world it appears as a matter of faith of the worshipper. The *Vama* on the other hand, is a gross form of worship is rather loud, boldly exhibited and well conspicuous. The *Misra* type tries to be an intermediary between the former two types. An important point to be noted about the two-worship extremes is both are highly secretive in nature. Samaya – because it is internal and Vama because of certain unacceptable loud and bold practices which are considered crude, primitive by the evolved, developed and culturally advanced society.

The paper undertakes a study of the Samaya Practice of the worship of the Goddess – SriVidya and will specially focus on the spirit'o'ritual part of dīkṣā or initiation process and analyzing the two main factors of the ritual viz. the dīkṣitṛu or the initiator and didīkṣu or the incumbent initiate. The word dīkṣā is Vedic in nature and refers to the act of initiation into the study of specialization after the basic course of Vedic studies. Dīkṣā ordinarily meant induction into the formal education system, following the prescribed syllabus. At the end of which, was the abhiseka ritual followed by the Samavartana program. Later dīkṣā meant initiation in special lore or some special subject involved in rituals related to the physique involving the mind and affecting the psyche. The ritual process involved the use of verbal utterances, physical ritual activity with the mind focused completely on the object of the undertaking. The terms Diksit, Dīkṣādhar, meaning- 'The ordained one' thus must have evolved. It was believed that the dīkṣā process endowed some special qualities, protection on the aspirant. They now differentiated themselves from the other students as recipients and practioners of special lore by means of physical markings as external exhibit of their special status. They also suffixed their names as Diksita with the specialization forming a prefix. These Vedic sacraments were almost followed in toto by the Samaya system[8]. The researcher intends to analyze the initiation practices followed by the Samaya system understand their relevance and validity in the then society. The purpose of undertaking a study was to understand the three **W's- W**hat? **W**ho?

[8] HSD 4.2.1,2 प्रमाणं वेदाश्च ||१|| स्मृत्यादयोऽपि ||२||

Whom? –Aspects - which were not dealt with adequately before? This study will throw some light on the subject which will help in understanding the subject of Sri-Vidya.

<u>Dīkṣā</u> – The Lakshmi-Tantram, a Pañcaratra Agama text defines the term dīkṣā as – That which shatters and destroys the tormenting, painful activities; having destroyed the impurities, bestows the supreme place. This is known as dīkṣā thus opine the adepts of Vedas and those who understand its philosophy.

यद् द्यति क्लेशकर्मादीनीक्षयतखिलं पदम् ||५||
क्षपयित्वा मलं सर्वं ददति च परं पदम् |
दीक्षेति तेन तत्त्वज्ञैर्वर्णयते वेदपारगैः ||६||[9]

The Parasurama-Kalpasutram pg 45 gives the etymology of dīkṣā as 'That which bestows oneness with Siva, shatters all bonds of attachments whatsoever …. ' दीयते शिवसायुज्यं दीर्यते पाशबन्धनम् | अतो दीक्षेति कथिता .... *दीर्यते = क्षीयते

The Lakshmi Tantra states that the Guru causes the desirous initiate to listen to the mantra by directing and overseeing[10].

We can thus sum up that the term dīkṣā is derived from the root Diś - meaning that which is ordered and Eeksha meaning seen or supervised. Thus the dīkṣitṛu initiates the incumbent inititiate, guides him and also oversees his Sadhana. दिशते ईक्षते च इति दीक्षा |

Types of Dīkṣā.

Everything is systematized and arranged, there are categories and classification of types and sorts. The texts of tantra mention classification and categorization of the initiation ritual. Different texts state different types and number of steps to be followed in the initiation ritual process.

Hayagriva speaks in detail about the concept of dīkṣā. HSD[11] speaks mentions two types of dīkṣā as varnadīkṣā or matadīkṣā and

[9] लक्ष्मीतन्त्रं ४१.५,६ pg 162
[10] ज्ञापयेद्विधिवन्मन्त्रान् गुरुदृष्ट्या समीक्ष्य तु |
[11] HSD 16.2.1-5 pg. 64

saktidīkṣā. He elaborates about the stages of dīkṣā and gives five-fold classification in each type.

The Laksmitantram[12] speaks of three types of dīkṣā as gross, subtle and paraatmana. And again this threefold becomes four-fold depending on the category of the desirous to be initiated[13].

The PKS[14] speaks of three types of initiation - Shambhavi, Shakti and Mantri[15]. In Shambhavi dīkṣā the initiator places the red'n'white feet of the goddess Kameshvari and her spouse Kamesvara on the head of the didikshu. By this, the internal and external impurities of the didīkṣu are flushed out.

In Shakti dīkṣā, the initiator causes the luminous energy surge to flow within the body of the incumbent initiate. This followed by the Matrukanyasa[16] wherein the guru touches specific points in the body invoking the goddess to be present thereby. Then he taps gently the heart of the initiate[17].

The next is Mantri dīkṣā in which an elaborate ritual is performed. This will be referred later in the dīkṣā-ritual section below. The Kalpasutrakara and the Nityotsavakara[18] states these are three levels in initiation and can be undertaken one after the other at the same time.
The MRK[19] mentions of two initiation procedures → touch and whisper.

ParasuramaKalpasutram	Nityotsavam	LakshmiTantram	Mahalakshmi RatnaKosha

12 LaksmiTantram pg 162, दीक्षा सा त्रिविधा तावत् स्थूलसुक्ष्मपरमात्मना | ४१.७अ

13 LT pg 162, 41. 7b पुनर्दीक्षयविभेदन त्रिविधा सा चातुर्विधा || ४१.७ब

14 PKS 1.1.32 pg 52 दीक्षास्तिस्रः शात्की शाम्भवी मान्त्री चेति |

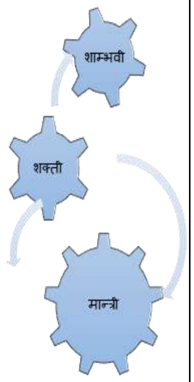
15 PKS 1.1.32 pg 52 तत्र शात्की शक्तिप्रवेशनात् शाम्भवी चारणविन्यासात् मान्त्रीमन्त्रोपदिष्ट्या सर्वाश्च कुर्यात् ||३२

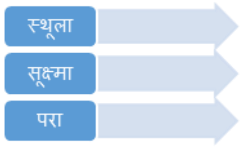
16 LT 23.34 pg 78 मात्रुकाकृतविन्यासः स्वयं संमात्रुकामयः| उद्धरेदीप्सितं मन्त्रं शिष्यस्योप्दिशेत्ततः ||३४||

17 LT 41.43a pg 164 हृदये ताडयेच्छिष्यं तारय हुंफडन्ताय |

18 PKS 1.1.33 pg 53 एकैकां वेत्येके ||३३ NitU pg 10

19 MRK 34.41,44,45 pg 209





Varṇa or caste played an important part in the initiation processes. Samaya being pro-vaidik system, the Varna and the ashrama system were strictly followed. Strictly the Caturvarnya system was followed. Ritualistic and procedural initiation was followed strictly for the male members of the first three caste alone. Different types of dīkṣā are mentioned according to ones caste, the stage of life, ones desire and needs, personal socio-economical status, gender etc…

Hayagriva defines Varna-dīkṣā as the initiation in the lore of the Savitri-mantra[20]. He speaks of five-tier system of the varna-dīkṣā process. These are referred by Professor K.V. Abhyankar as the Dīkṣā-Pancakam. The Sandhya rituals followed by the japa of the gayatri mantra were mandatory for the process of initiation[21]. So important was this ritual that other important routine works were stopped, paused, concluded for the unhindered performance of the Sandhya ritual.

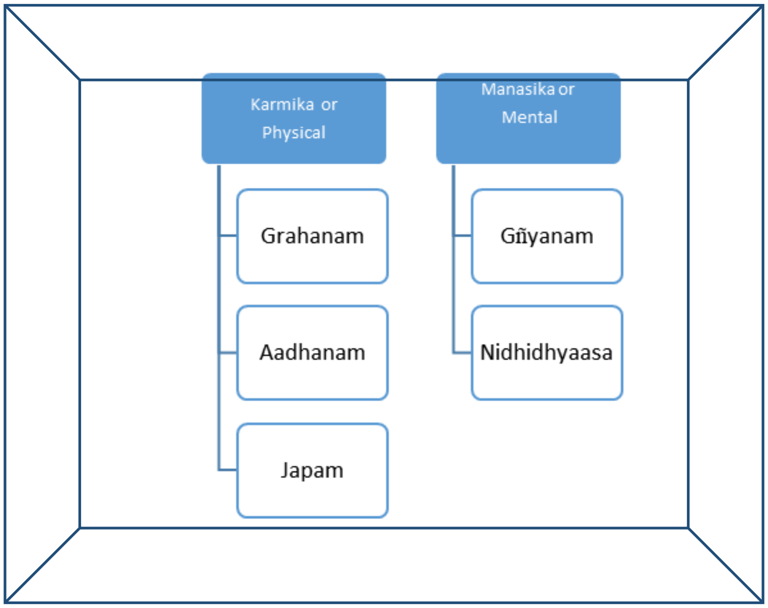
They are 1. Grahanam 2. Adhanam 3. Japam 4. Jñanam 5. Nirvana.

Grahanam – The process of obtaining the 24-syllabled Gayatri-mantra known as Savitri for the Brahmins, Gayatri for the Kshatriyas, Sarasvati for the Vaisyas. There is no Gayatri-mantra initiation for the

20 HSD pg 69, सावित्रीग्रहणं वर्णदीक्षा | १६.२.१

21 LT 42. 29 LT 28. 22,23 शुद्धये सर्वभूतानां संध्या देवि प्रवर्तते || २८.२३अ LT 24.45,46

Sudras and for women. Varna-dīkṣā can be categorized as physical and as mental.



Each of these five stages is marked by initiation by the dīkṣitṛu or Guru. Drawing a parallel, Hayagriva mentions a five-fold classification of Sakti-dīkṣā[22]. They are Samaya, Vishesa, Samanya-Gnyana, Vishesa-Gnyana, and Nirvana.

Samaya – Receiving the root-mantra from the guru is known as Samaya dīkṣā[23].

Visesa – Undertaking Puja-arcana to the goddess is Visesa-dīkṣā[24].

Mahavisesa – The performance of special arcanas to the Avarana-devatas in the Yantra[25]. He is also entitled to perform Homa, Tarpana

22 HSD 15.2.3 pg. 64 समय-विशेष-महाविशेष-ज्ञान-भेदात् पञ्च ।

23 HSD 15.2.4 and 15.3.6

24 HSD 15.2.5 pg 64 and 15.3.8 pg 65

25 HSD 15.3.9 pg 65

etc… and is entitled to worship the form of the Goddesses in a pearl, a coral, tusk or root of white-arca plant.[26].

4a. Samanya-gnyana - The didīkṣu undertakes reading the Mahabharata the puranas.

4b. Visesa-Gnyana – The didīkṣu undertakes the sudy of Devi literature such as the Devi-mahatmayam, the Devi-bhagavata-purana.

Nirvana – The state of realization about the real form of the goddess. Thereby dismembering all layers of appearances, projections etc…

The LT[27] says that the Samaya initiation be for own son or likewise the Para dīkṣā is meant for a sadhaka alone.

Dīkṣā by Caste [28] –

Caste played an important factor in the initiation process. Caste and the sacraments ordained to the four castes were definitely upheld by the Sutrakara. He states that only a person who is purified by the sacraments of the caste, is initiated in the respective gayatri-mantra, he attains bhakti. Bhakti or steadfast devotion is the first step towards dīkṣā process. All the samaya works have unanimously upheld the position of the caste of their birth.

Brahmins by birth undisputedly enjoyed a high position as was evident the supremacy of an initiated Brahmana was more than a Brahmin by birth. This was the same for the other caste as well. The members of the fourth caste were not initiated[29]. Hayagriva spells the purpose of initiation and he classifies the caste on the basis of Guna. The sutrakara states that each of the caste can be further segregated[30] as *SamanyaVarnina, KarmaVarnina* and *GnyanaVarnina.*

26 HSD15.3.10 pg 65

27 Lt 41.8 pg. 162 समयी पुत्रकश्चैव तृतीयः साधकस्तथा | आचार्यश्चेति दीक्ष्यास्ते तेषामन्यत्र विस्तरः ||

28 HSD 15.3.1. pg 62

29 HSD 16.1.4. pg 68

30 HSD 17.1.9,10,11. Pg 73

The Brahamin-batu finds the first place in the hierarchy of caste structure. Hayagriva[34] states that Brahmins are of two types → Adiksita and Diksita. The Karma-brahmans ie. Those who have taken birth in the particular caste. They are Adiksita. The Diksita are the Gnyana Brahmanas, they have taken initiation and have knowledge of their

वर्ण →	ब्राह्मणः	वैश्यः	शूद्रः
व्याख्या →	सामन्येषु सत्त्वपरा ब्राह्मणाः|[31]	राजसा वैश्याः|[32]	तामसाः शूद्राः|[33]
गुण →	सत्त्व	रजस्	तमस्
आश्रम →	१ बटु, २ गृही, ३ वनी, ४ यतिः	१ बटु, २ गृही, ३ वनी	४ यतिः
दीक्षा प्रकार →	१ समय, २ विशेषज्ञानदीक्षित, ३ महद्ज्ञानदीक्षित, ४ सामान्यज्ञानदीक्षित		
प्रयोजनम् →			

undertaking. They undergo the four stages of life and strive for emancipation. The same applies for the other two castes. The following chart will aid quick understanding.

The Dīkṣā process. The process of dīkṣā is an elaborate and lengthy process. The PKS[35], the Nityotsava[36], the MRK[37] and the LT[38]speak in

31 HSD 17.1.5 pg 72

32 HSD 17.1.7 pg 72

33 HSD 17.1.8 pg 72

34 HSD 17.1.1,2,3 pg 72

35 PKS Ramesvara's commentary pg 53-65

36 Nityotsava pg 10 - 12

detail about the procedural and the ritualistic part in detail whereas Hayagriva does not speak anything about the dīkṣā process as he had about the concept of dīkṣā and its social aspect.

Ramesvara[39] the commentator on the Kalpasutras of Parasurama says that in the process of initiation, the initiator first places himself in the place of the initiate designate. This is what modern pedagogy speaks or the management principles speak. Perform a SWOT analysis that is, to be in the place of the needy – know him well, understand what the needs / requirements are, remove / answer any doubts, resolve any threats/ fear of the initiate and then impart the Mantra to the designate initiate.

Umanandanatha states that need is the first step for initiation. *Kala* or time is an important element for the dīkṣā process to commence. As such the dīkṣitṛu should have a fair understanding of the almanac and astrology. This is said because the initiator had to choose the suitable month, day, date, timings etc… for the initiation process. He also had to confer the suitable mantra for the desirous initiate. The NitU[40] quoting *Manthana-Bhairavatantra* and *Saarasamgraha* gives the list of auspicious months, days, dates and the benefits as such acquired by initation. The MRK specially speaks of Monday and Friday to be of special significance[41]. The place for initiation is also another element in the process mentioned by the LT[42]. The MRK states that for the process of dīkṣā a special well decorated canopy be erected, in the center the place for homa, decorated pots filled with water in which thirteen types of herbs, roots, with psych-medical properties along with the ashes of the Durva grass mixed with the soil specially collected from seven places, scattered with pearls, corals, and mixed with a paste f fragrant sandal paste and other aromatic resins and gums. The pitcher is then draped with a pair of new clothes. Such a well prepared and decorated picture is now placed above the layer of grains and decorated with mango leaves

---

37 MRK pg 161,162,163165,170,171

38 LT 28.38 -50 pg 96, and 23.5-11 pg 77

39 PKS pg 10 गुरुशिष्यपदे स्थित्वा स्वयमेव सदाशिवः | प्रश्नोत्तरपरवाक्यैर्तन्त्रंसमवतारयत् ||

40 Nityotsava of Umanandanatha pg 2,3

41 MRK 33.37b pg 209 एतद्गुह्यतमं गौरि ज्ञात्वामन्त्रगृहं परम् | सोमवारे शुक्रवारे सुसंपत् क्षेमसाधके ||

42 LT २८.३८ सुविविक्ते शुचौ देशे निःशलाके मनोरमे ||

and flowers be arranged. The Goddess Mahalakshmi[43] be invoked in the prime pitcher or the three goddess Shri, Shyama and Vartali be invoked in the prime pitcher meant for dīkṣā-abhisheka[44]. The didikshu meditates on the form of the goddess while he is blindfolded with a cloth all the while. The LT, PKS and the MRK agree to the procedure with slight variations. Another interesting aspect mentioned in the PKS[45] and LT[46] is that the designate-initiate, is seated on a seat on which the Matruka-Yantra is specially drawn. All the while the dikshitru speaks about the glory of the Goddesses, briefs him about his duties and responsibilities. Finally the waters of all the pitchers and the prime pitcher are poured on the head of the didikshu who is now purified and divine. The didikshu is now given a new pair of clothes, well decorated, is garlanded. He is made seated in front of the Guru who performs the Matruka-Nyasa[47] on his person. The LT[48] resonances wonderfully the Shakti dīkṣā process of conversion and directing the energy from one level to the other. In the process of initiation, all the energy-psyche centers of the initiate-designate are charged and ready by the Matrukaanyaasa. Next with the slight tapping of the heart by the Guru sets the mantra activated in the initiate. This is what modern science calls as transfer of energy from a higher medium to a lower medium. This does not result in energy loss. In contrast, both retain the charge though the amount and extent varies. Finally the dīkṣā-Mantra, Guru-Paduka-Mantra is initiated by uttering it softly in his right ear which resonates within the initiate.. The guru slowly releases the blindfold of the newly initiate into the luminous world of worship[49]. The dīkṣā-abhiseka is highly glorified in the MRK[50]

43 MRK 28. 22a,87,88,89 pg 163, 170

44 PKS 1.1.38 pg 60,61

45 PKS 1.1.38 pg 60 ....चातुरश्रे मात्रुकायन्त्रे शिष्यं निवेश्य तेन कुम्भाम्बसा तिसृभिः विद्याभिः स्नपयेत् ||३८

46 LT 23.40 pg 96 आसनं चक्रमास्थाय पद्मं स्वतिकमेव वा |

47 LT 41.40 pg 164 इथं शिष्यतनुस्थानांतत्वानां जडरूपिणाम् | आवाहत्याशु संबोधं दीक्षा ध्यानमयी त्वियम् ||

48 LT 27. 25-28 pg 92 ....आचार्य आदिशेद्विद्यां परब्रह्मस्वरूपिणीम् ||२५||

हस्तदेहाङ्गविन्यासं विधायात्मनि वै पुरा | विन्यस्य शिष्यदेहे च ततश्चोपदिशेन्मनुम् | २६||

स्थापयेद्धृदि शिष्यस्य भावपुर्णं मनुं परम् | पुनश्च स्थापयेत् स्वस्य हृदये मन्त्रमुत्तमम् ||२७||

49 LT 41.28b,29a pg 163 आनीतस्याथ शिष्यस्य नेत्रबन्धं विघट्टयेत् ||२८

50 MRK 28. 109 pg 172 लोके यावन्ति भूतानि तथा पापन्यनेकशा | अभिषेकात्सुरश्रेष्ठशमनं यान्ति तत्वतः ||

which states that by the water pouring from the prime picture destroys all sins and pacifies all afflictions and he attains a divine form[51].

The entire process of dīkṣā is a feeling which involves the elements. The gross body can be said to be representing the Pruthivi Tattva, the charging through touch with the Agni Tattva, the mantra initiation through sound with the Vayu Tattva, and finally the abhiseka ritual involving water with the Jala Tattva - all these lead to the process of ecstasy and joy which can be related to the Akasa Tattva.

The_fee – Daksina plays an important role in any theistic ritual worldwide. The Samaya cult of Shakta which is pro-Vedic is no exception. The initiate, says the MRK[52] on receiving the initiation should offer worship to the guru with wealth, ornaments etc..The process of dīkṣā underlines that the didīkṣu should be liberal[53] and unhesitant in spending and offering the fee to the initiator - guru. In spite of this, one can see a lot of monetary relaxation in the process as per ones economic condition. The Initiate the PKS, NitU say that dīkṣā is for anyone who is sincere and dedicated. The dīkṣitṛu having verified intent, dedication and condition of the incumbent initiate should initiate accordingly[54]. The LT overrules monetary condition as a hurdle in initiation. As discussed before, Dīkṣā process takes into account the economic viability of the desirous initiate and approves initiation for all those who have steadfast devotion[55]. This highlights the flexibility, concern and inclusiveness of the theistic approach.

The philosophical and spiritual concept of dīkṣā is chiefly conceptual. This is the first aspect of the three-pronged study – the **what** aspect concerning knowledge, understanding and inquiry. We now focus on the practical aspect. We proceed to understand the gross, the concrete aspect who are directly related with the process –the **Who** and the **whom** aspects – i.e. the imitator and the designate-initiate.

51 LT 41.61 pg 164 अभिषिञ्चेद्गुरुः शिष्यं प्रसन्नेनान्तरात्मना | लब्धरुपस्ततः शिष्यं संसाराम्बुधिपारगः|

52 MRK 34.47 pg 209 इत्थं प्रप्तोपदेशस्तु पूजयेद् द्रविणैर्गुरुं | संभूषय भूषणैर्वस्त्रैःस्वस्यस्वस्य शक्तिं अवञ्च्य च ||

53 LT 41.62 pg 164 महता विभवेनाथ गुरुयागं समाचारेत् | , LT 41.63a अर्घ्याद्यैः पूजयेत् सर्वैः स्वर्णरत्नादिभिस्तथा च ||

54 PKS, Ramesvara in his gloss on the sutra अथातो दीक्षां व्याख्यास्यामः ||१|| pg 13,14

55 LT 41.10 pg 162 वित्ताढ्यस्याल्पवित्तस्य द्रव्यहीनस्य क्रमात् | आनीय दृढसंकल्पं चिरकालपरीक्षितम् ||

Dīkṣitṛu – The initiator.

The next aspect of the topic is the Guru - the initiator the starting point of all knowledge, spirituality and understanding. The Shakta tantra is a science, a system which allows you to test, check, doubt, and question and resolve the conflict, arouse the intellect and proceed ahead. The SVT[56] says just as a Guru should observe and test and gauge the eligible disciple, similarly a Sishya too can test the Guru. Thus highlighting that initiation is not a one-way process. The focus for all queries and source for all answers is the Guru. There are some necessities spelt by the Samaya texts. This can be simply stated as – **q**ualities which are physical and **q**ualifications which are intellectual. The PKS, the NitU, the LT, the SVT speak about the necessary qualification and essential qualities necessary for being a guru. In modern context we call them essential eligibility criteria. Agastya[57] in Shakti-Sutram says that, the Guru is verily the form of all divinities. The HSD[58] becomes more specific and states that the guru is the one form of the five divinities – Hari, Hara, Brahma, Surya and Shakti. And the ultimate accomplishment of the initiate is to please the Guru[59] because without the grace of the Guru nothing is possible anywhere[60]. The HSD[61] mentions of three types of Gurus who are known as Ougah or flood stream. They are classified as - Divyaougah, Siddhaougah and the Manavaougah. It thus builds the guru-connect from the mortal level through the intermediary to the celestial level. Agastya in the Saktisutram defines the guru as the one who initiates the mantra[62].

The Physical traits of the Guru - The PKS[63], the NitU, and SVT say that the Guru should be good looking, with a pleasant face, of good

---

56 SVT द्वितीयःश्वासः → शिष्योऽपि लक्षणैरेतैःकुर्याद् गुरुपरिक्षणम् |

57 AKSS 4.4,9,11 pg 132 गुरुरेव सर्वदेवात्मा ||४|| गुरुस्मरणं सर्वदेवस्मारणम् ||९|| गुरुदर्शनं र्वदेवदर्शनम् ||११||

58 HSD 5.3.12, pg 19 हरिहरब्रह्मसूर्यशक्त्यात्मको गुरुः ||

59 HSD 5.3.17 pg 19 गुरुतोषणं परमं साधनम् ||

60 HSD 5.3.14 pg 19 गुरुकटाक्षं विना न किन्चिदुभयत्र ||

61 HSD 18.4.1,2,3. शिवस्कन्दब्रह्मेन्द्रविष्णवो दिवौकोगुरवः शाक्तस्य ||१||

HSD दौर्वसौशनसहयाग्रीवबादरिनन्दिनस्सिद्धौघाः ||२|| सुमेधदौर्घादयो मानवौघाः ||३||

62 AKSS 4.3 pg 132 मनूपदेष्टारं गुरुमीशं मनुते ||३||

63 PKS pg 32 Ramesvara’s commentary also NitU pg 5 quoting the Tantraraja Tantram

conduct, physically clean, with well-formed limbs, erect body posture and restrained. He should have sincere devotion to the faith, resolve any doubts, not be greedy, and have devotion and deep faith. The Guru should be easy to approach, without ego, and speaks for the welfare of the sishya. The LT[64]says that the Guru is of the form of the Sun, the Moon and The Fire in this world engulfed by the darkness in the form of ignorance. He pacifies the afflictions and the fire in form of sorrows. The LT says that a guru should be a Brahmana well versed in the Vedas, know the six acts of expiation etc.., He should be a handsome, of pleasing appearance. He should not be bald, with any physical disorder, should not lack in any limb or possess an extra limb, should neither be stout nor too lean, and should not be short tempered. One should avoid approaching a person not from a noble lineage, of bad conduct, a cheat, conceited. He should not have any skin disease or disorder[65]. Should be honest, endowed with mercy and compassion, an expert in drawing the lines ie. The yantra, should be a contended person and possess a beautiful sweet smile and a compassionate heart[66].

The caste factor - Caste definitely played an important role in the pro-Vedic samaya system of worship. With regard to the question about whom should be approached for initiation, the SVT[67] states that a Brahmana is the authority for giving initiation. In the absence of him, the other two castes may do so. But this comes with a rider – the Kshatriya can initiate a Kshatriya and a Vaishya only to a Vaishya. A Brahmana can initiate all the three castes. This throws light on the social beliefs and customs of the then society.

The Dilemma in Initiation - The Samaya texts answer many FAQs and one of them is on whom to avoid approaching for receiving initiation. With regards to the question of initiation within the family the SVT[68] tells to avoid the following people to receive dīkṣā from. They are one's

---

64 LT 4.64 pg 1 अज्ञान गहनालोकसूर्यसोमाग्निमूर्तये | दुःखत्रयाग्निसंतापशान्तये गुरवे नमः ||

65 LT 21.30-34a pg 72,73 सर्वलक्षणसंयुक्त; ब्राह्मणः वेदपारघः |.........न हीनङ्गोSतिरिक्तो न शिवितरीत् न च डाम्भिकः ||

66 LT 21.34b-36pg 73 अकुलीनं दुराचारं शठं जिह्मं च वर्जयेत् | .... ….

67 SVT प्रथमःश्वासः, द्वितीयःश्वासः → ब्राह्मणः सर्वकालज्ञः कुर्यात्सर्वेष्वनुगहम् | .... क्षत्रविट्शुद्रजातीयाः प्रातिलोम्येन दीक्षयेत् |

68 SVT द्वितीयःश्वासः → निर्वीर्यं च पितुर्मन्त्रं तथा मातामहस्य च | ....

own father, maternal grandfather, a younger brother, a person belonging to opposite / opponent side, a mendicant, a forest-dweller, a sanyasin, one who has given up maintaining the fires. This reflects the check on family based father-son, grandfather-grandson emotion based initiation process.

We can infer that apart from educational qualifications, presentation also mattered a lot. If knowledge entertains the intellect and soothes the heart, then physical appearance attracts and pleases the eye. Thus the teaching and personal appearance of the Guru, create a long lasting audio-visual imagery impact in the aspirant.

The next most important factor is for **whom**? the one who is the receiver and marks the end of the dīkṣā process. It is the didīkṣu or the desirous initiate. As said earlier dīkṣā is for anyone who is desirous to know more[69]. Almost all the samaya works speak about the qualifications and the attributes of the desirous initiate. They also classify the earnest initiate in various ways – caste, gender, type of worship etc…

HSD[70] gives a fivefold classification of the didīkṣu. They mark the five stages of the initiate.[71] Among these five categories, Hayagriva says that a NamaNistha[72] as the one who is made pure in two ways – Eka-Puta purified by one way i.e. through mantra japa and UbhayaPuta[73] purified by mantraJapa and worship. There were the KarmaNishtas[74] who according to the Hayagriva purified in three ways – who undertake the performance of special arcanas, undertake special japas and undertake special homas on a daily basis. As discussed earlier, initiation was caste based. While the first three castes could get initiated in the lower order of caste hierarchy, the fourth caste was excluded from initiation processes.

The LT[75] says that a should possess all the positive traits mentioned for the Guru over and above that he should be endowed with

69 ज्ञातुम् इच्छा जिज्ञासा |

70 HSD 15.2.12 pg 64 नामनिष्ठ-कर्मनिष्ठ-मन्त्रनिष्ठ-ज्ञानानिष्ठ-योगनिष्ठेति दीक्षितः पञ्चदाः ||१२||

71 HSD 15.2.13-19 pg 64.

72 HSD 15.4.8 pg 67 नामनिष्ठो द्विधा || ८||

73 HSD 15.4.10 pg 67

74 HSD 15. 4. 11-15 pg 67 दीक्षात्रयपूतःकर्मनिष्ठः ||११||

75 LT 21. 37-41 pg 73 also 27.25a pg 92

patience, serene, devoted to his Guru, engaged in worship, and do all the duties prescribed for his caste. The LT[76] speaks about initiation for the fourth caste as well as for women. NitU and LT[77] About initiation for women it states that – a lady who is wise and follows the prescribed rules ordined for her stage and caste. She is devoted to her husband and undertakes initiation being permitted by her husband, The NitU[78] quoting the Tantrasara tantra says that women are eligible only for mantra-dīkṣā. Women were safeguarded and reflects the nature of the society where they were dependant on their husband's permission for embarking on the spiritual voyage.

The journey of the dīkṣā process begins with the Guru and ends with the didīkṣu. But it is not the end all stage, it is a stage of catharsis, marked by significant changes and developments and a final transformation before the cycle begins again renewed and afresh enabling the Sadhaka to embark on the spiritual journey.

□□□

76 LT 21.39.b pg 73 ब्राह्मणंक्षत्रियं वैश्यं शूद्रंवा भगवत्परम् ||

77.LT 21. 40b,41a pg 73 वर्णधर्मक्रियोपेतां नारीं वा सद्विवेकिनीम् || विद्यादनुमते पत्युरन्यानां पतिमानिनीम् ||

78 NitU pg 10 ,Ramesvaras commentary on Deeksa types → स्त्रीणांतु वाग्दीक्ष विहिता ननान्येति...| वाग्दीक्षा मन्त्रोपदेशः ||

Abbreviations

1. AKSS - Agastya Krutam Shakti-Suktam
2. HSD - Hayagriva’s Sakta-Darsana
3. LT - Lakshmi-Tantra
4. MRK - Mahalakshmi Ratna Kosha – I
5. NitU - Nityotsava of Umanandanatha
6. PKS - Parasurama-kalpa-sutra

Bibliography

1. Agastya-Krutam Shakti-Suktam Critically editied by K.V. Abhyankar (Professor, BORI poona) Aryabhusan press 1966
2. Hayagriva’s Sakta-Darsana, Critically editied by K.V. Abhyankar (Professor, BORI poona) Arybhusan press 1966
3. Lakshmi-Tantra a Pancaratra Agama edited by Pt. V. Krishnamacharya The Adayar Library and Research centre,Madras , Reprint 1975
4. Mahalakshmi Ratna Kosha – I, Tanjavur Sarasvati Mahal Series -326, edited by Pt. Tediyur Krishnamurthi Sastry Published by Sarasvati Mahal Library, Tanjavur 1991
5. Nityotsava of Umanandanatha (supplement of Parashurama-kalpa-sutra) Gaekwad’s oriental Series No.23, edited by A.Mahadev Sastri, revised by Swami Trivikram Tirtha, Oriental Institute, Vadodara 2000
6. Parasurama-kalpa-sutra with Ramesvara’s commentary, Gaekwad’s Oriental Series no 22, edited by A.Mahadev Sastri, Revised by Sakarlal Yajneswar Sastri Dave, Oriental Institute, Vadodara 1999

Validating Ancient Way of Rainfall Prediction with the IMD Gridded Rainfall using Computational Methods over Indian Region

Bondu Chandra Shekharam

Abstract:

The distribution and prediction of rainfall is very prominent for water management for agriculture. The weather prediction has been in practice since ancient times based on the changes in meteorological (wind and cloud patterns), biological and astrological (planetary positions). By making use of Indian Meteorological Department's rainfall data for the period 1985-2015, this study mainly compares and validates the ancient method of rainfall prediction particularly during the eclipse occurrence. By making use of the ancient Sanskrit texts available in the Bruhat Samhita five rules (rule1, rule2 rule3, rule4, rule5) related to the occurrence of rainfall over the Indian region during the eclipse were summarized and framed. This study has shown that the ancient rainfall prediction didn't match with the observational rainfall when small showers of rainfall are predicted in the ancient prediction method. Our study mainly revealed that, rule 4 and rule 5 outnumbered other rules. The Ancient Sanskrit text based rainfall prediction agrees well with the IMD rainfall observations particularly for rule 4 and rule 5 when the rainfall is seen at different regions simultaneously and uniformly distributed over a larger spatial domain.

Keywords:

Weather Prediction, Bruhat Samhitha, Planetary position, IMD rainfall

Introduction

Rainfall is the precipitation which comes down to earth from the sky forming the source of ground water and agriculture where India's economy mainly depends on. So, it is very much important to predict the rainfall. The practise of predicting the rainfall has been available from times immemorial. The ancient Babylonians used to predict the weather based on the cloud patterns and astrology around 650 B.C. The Greek scriptures also used to predict in the similar way. The ancient weather prediction mentioned in the book Meteorological written by Aristotle included the theories of rain formation, clouds, hail, thunder and hurricanes. To predict the seasonal weather, the Chinese astronomers had divided the calendar year into 24 festivals in which each festival is associated with a different type of weather. The forecast signs of the weather were explained comprehensively in the "book of signs" (Theophrastus). The weather prediction methods were also developed by Indian Astronomers that can be found at Pingree, 2014. The weather

prediction in the olden days over India was made by making use of some indicators which include bio-indicators (birds, animals, frogs, etc.,), meteorological indicators (wind patterns, cloud pattern recognition) and astronomical indicators (planetary positions, conjunction of two or more planets). The study made over Manipur listed 25 bio-indicators for weather forecasting (Chanu et al, 2019). The ancient weather forecasting is mainly based on either the computation of the planetary positions & conjunction of planets and starts or based on meteorological/ biological/phonological changes (Mishra et al, 2002). Some combinations of the planetary positions may either provide copious or scanty amount of rainfall or moderate amount of rainfall. This method which was widely followed in ancient days is also being followed in some places to estimate the trends in rainfall despite the development of sophisticated instruments (ground based and satellite) for weather observations and models for weather prediction. The detailed and comprehensive study made by Vanadeep et al, 2012 compared the ancient ways of rainfall prediction with in-situ rain gauge observations on seasonal and annual time scales using in-situ rain gauge observations over Andhra Pradesh. Whereas, in this study an attempt has been made to compare and validate the rainfall predicted using ancient method particularly during the occurrence of eclipse with the rainfall observed using modern instrumentation data obtained from Indian Meteorological Department (IMD).

This paper is organised as follows: Section 2 deals discusses the Ancient Sanskrit based texts and the summary out of it for rainfall prediction (ancient weather forecast data) and IMD daily gridded rainfall data. Section 3 mainly discusses the results obtained from comparing the traditional way of prediction with the modern instrument rainfall observation. This is followed by summary and conclusions.

1. Ancient Sanskrit Literature

In this study, the rules for rainfall prediction during eclipse were obtained from Rahucharadhyaya of Bruhat Samhita which is great work of literature comprising of nearly 4000 verses (*slokas*). This was followed widely by most of the astronomers and it comprises the principles linking the changes in the astronomical aspects with the changes in human life and weather patterns. Though there are many astronomical principles/rules which predict the rainfall only 5 slokas which predict the rainfall during eclipse were considered. These 5 verses

were considered as 5 rules and are mentioned as rule1, rule2, rule3, rule4 and rule5. The five verses representing 5 rules are as follows

Rule1:

काश्मीरकान् कौशलकान् सपुण्ड्रान् मृगांश्च हन्याददपरान्तकांश्च।
ये सोममपासस्तांश्च निहन्ति सौम्ये सुवृष्टिकृत् क्षेमसुभिकक्षकृच्च।।

Rule2:

पौषे द्विजक्षत्रजनोपरोधः ससैन्धवाख्याः कुकुरा विदेहाः।
ध्वंसं व्रजन्त्यत्र च मन्दवृष्टिं भयं च विन्द्यादसुभिक्षयुक्तम्।।2।।

Rule3:

माघे तु मातृपितृभक्तवसिष्ठगोत्रान् स्वाध्यायधर्मनिरतान् करिणस्तुरङ्गान्।
वाङ्गाङ्गकाशिमनुजांश्च दुनोति राहुर्वृष्टिं च कर्षकजनाभिमतां करोति।।3।।

Rule4:

चैत्र्यां तु चित्रकरलेखकगेयसक्तान् रुपोपजीविनिगमज्ञहरिण्यपण्यान्।
पौण्ड्रोड्रकैकयजनानथ चाश्मकांश्च तापः स्पृशत्यमरपोऽत्र विचित्रवर्षी।।4।।

Rule5:

आषाढपर्वण्युदपानवप्रनदीप्रवाहान् फलमूलवार्तान्।
गान्धारकाश्मीरपुलिन्दचीनान् हतान् वदेन्मण्डलवर्षमस्मिन्।।5।।

The summary of the above five rules has been made and is shown in Table1.

No	Name of the Masa	Rain Quantity	Rule number
1	Margasira	Good Rain	Rule 1
2	Pushya	Small Showers	Rule 2
3	Magha	Plenty of Rain	Rule 3
4	**Chitra**	Rain in some parts	Rule 4

5	Ashada	Rain Evenly Distributed	Rule 5

Table1: Summary of Ancient Sanskrit rules observed from Bruhat Samhita

IMD Gridded Rainfall Data:

The daily gridded rainfall data available from India Meteorological Department (IMD) has been used in the present study for comparing and verifying the rainfall predicted based on the rules of the Ancient Sanskrit literature. This data is available at a horizontal resolution of 0.25oX0.25O in latitude and longitude.

The original data set was generated for the period 1901-2010 using the rainfall data available from the rain gauge stations over entire India. As the density of the rain gauge stations is not uniform throughout the country, the rainfall data collected from these rain gauges over different locations of Indian region is interpolated to 0.25̊ X0.25̊ resolution. The type of interpolation used and the quality controls applied in generating the gridded data can be found from (Pai et al., 2014; Shepard, 1968). This Two-dimensional (2D) data which was arranged in 135X129 grids starts at 6.5°N & 66.5°E and terminates at 38.5°N & 100°E. The yearly data file includes 365 and 366 records for non-leap and leap years respectively. In the present study, the daily rainfall during the period 1985-2015 has been considered.

Results and Discussion:

All the eclipses (both Solar and Lunar) which had occurred during the period 1985-2015 were obtained to check the traditional rainfall prediction with the instrumental (rain gauge) observations. A total of 132 eclipses had occurred during this period which includes 62 solar eclipses and 70 lunar eclipses. The dates of the eclipses were obtained from the websites (https://eclipse.gsfc.nasa.gov/solar.html and https://eclipse.gsfc.nasa.gov/lunar.html) and these were compared with the eclipse dates obtained based on astrology and found to be same. In this study, the eclipse days whose visibility is seen over Indian region are only considered. The statistics of the eclipse visibility over Indian region for both the eclipses together is shown in Figure 1. The type of eclipse, rule on which the rainfall type is predicted in Ancient Sanskrit scriptures is tabulated in Table 2. There are different types of solar eclipse namely

Total, Annular, Partial and Hybrid and different types of lunar eclipses namely Total, Penumbral and Partial. In this study, the verification of rainfall occurrences is based on the eclipse occurrence over Indian region irrespective of the eclipse (solar and lunar) and irrespective of the type of eclipse. The verification of ancient way of rainfall prediction during different types of solar eclipses and lunar eclipses is beyond the scope of present study.

A day is considered to rainy day if the rainfall intensity over a location is more than 2.5mm. The details related to type of rainfall (light rain, moderate rain, rather heavy rain, very heavy rain etc.) based on the rainfall intensity can be found from the glossary of IMD in the website https://www.imdpune.gov.in/Weather/Reports/glossary.pdf.

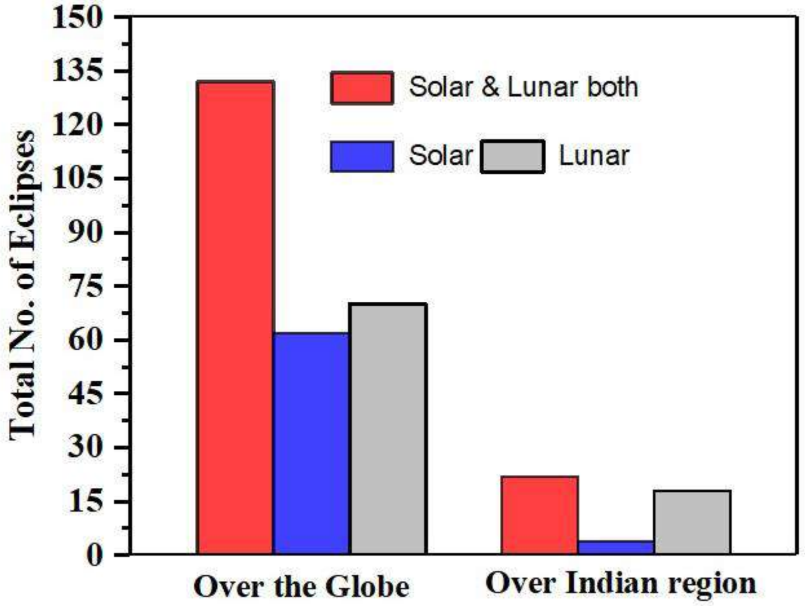


Figure 1: Histograms show the number of eclipses occurrences over the globe (left) and occurrences of eclipses with visibility over Indian region during the period 1985 and 2105.

Out of 132 eclipses, 21 eclipses are only visible over Indian region. These 22 eclipses include 17 lunar and 4 solar eclipses. The percentage of occurrence of the different Ancient Sanskrit rules (rule1 to

rule 5) of these days with respect to the total eclipse that occur over Indian region is shown in Figure 2. From this figure, it is clear that rule 4 and rule 5 occur majority of times compared to other Ancient Sanskrit rules. The comprehensive comparison and validation of these rule based prediction with instrumental observation from Indian Meteorological Department (IMD) during the period 1985 and 2015 is shown as an example for these 5 Ancient Sanskrit rules and represented in Figure 3.

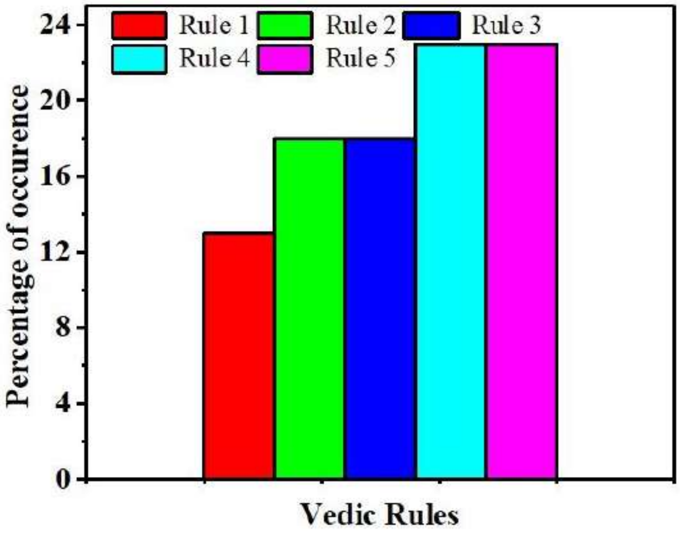


Figure 2: Bar plots show the frequency of occurrences of the rules for rainfall prediction during the eclipse whose visibility is seen over the Indian region for the period 1985-2015.

The spatial distribution of the rainfall that had occurred on 2011-12-10 also coincided with the rule 1 of Ancient Sanskrit text based rainfall prediction (Figure 3 (a)). On this day, the rainfall had occurred over only some regions of Southern India and the rainfall intensity over Tirupathi (13.6˚ N, 79.4˚ E) is ~12mm which falls under moderate rainfall category. There is almost no rainfall over entire India on 2001-01-09, except a few traces of rainfall were observed over the eastern part of Gujarat (Figure 3(b)). Small showers predicted as per Ancient Sanskrit rule 2 on this day almost didn't match with actual rainfall observations. This could be due to the poor horizontal resolution of the data or the rainfall has not really occurred on this day. This aspect has to be studied

in detail by taking long term observations over a particular location.

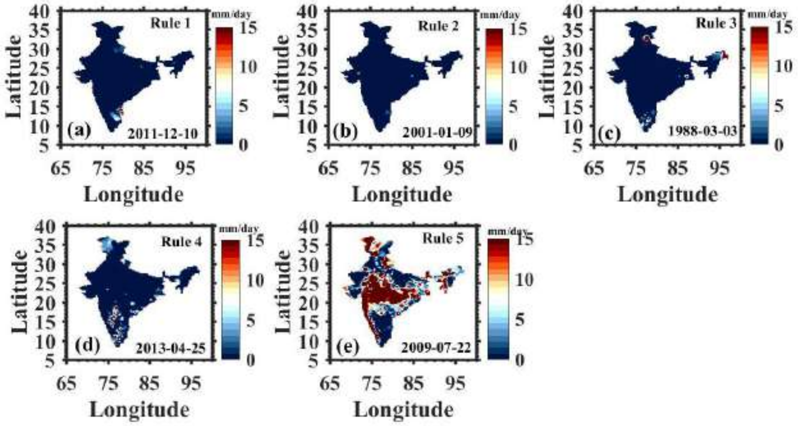


Figure 3: Spatial distribution of rainfall intensity obtained from IMD gridded rainfall data for different Ancient Sanskrit based rules over Indian region during different eclipses for the period 1985-2015.

As per Ancient Sanskrit rule3, on 1988-03-03, plenty of rainfall is predicted. Figure (3(c)) also showed the occurrence of rainfall but only at some regions of South India, Jammu and Kashmir. The intensity of the rainfall occurred over these regions is ~10-12 mm/day will come under moderate rainfall category. The IMD rainfall data showed scattered rainfall on 2013-04-25 (Figure 3(d)) which also coincided with the rule 4 prediction. The rainfall data obtained on 2009-07-22 shows evenly distributed rainfall over larger area which also coincides with the rule 5 of the Ancient Sanskrit astrological rainfall prediction. Thus with the available observations, we could find that the ancient way of rainfall prediction matches well particularly when the rainfall intensity is more and widely spread.

.No	Date of Eclipse	Ancient Sanskrit Rule	Astrological Rainfall Prediction
1	24-04-1986	Rule 4	Rain in some parts
2	03-03-1988	Rule 3	Plenty of rain
3	20-02-1989	Rule 2	Small Showers
4	26-07-1991	Rule 5	
5	31-01-1999	Rule 2	Small Showers
6	11-08-1999	Rule 5	Rainfall Evenly Distributed
7	16-06-2000	Rule 5	Rainfall Evenly Distributed
8	01-09-2001	Rule 2	Small Showers
9	05-06-2001	Rule 5	Rainfall Evenly Distributed
10	15-03-2006	Rule 3	Plenty of rain
11	29-03-2006	Rule 4	
12	04-03-2007	Rule 3	Plenty of rain
13	09-02-2009	Rule 3	Plenty of rain
14	22-07-2009	Rule 5	Rainfall Evenly Distributed
15	31-12-2009	Rule 1	Good rain over a location
16	15-01-2010	Rule 2	Small Showers
17	21-12-2010	Rule 1	Good rain over a location
18	10-12-2011	Rule 1	Good rain over a location
19	25-04-2013	Rule 4	Rain in some parts
20	15-04-2014	Rule 4	Rain in some parts
21	04-04-2015	Rule 4	Rain in some parts

Conclusion:

The rainfall predicted based on 5 astrological rules related to eclipse (solar and lunar) is compared with the IMD rainfall observations over Indian region. The ancient of rainfall prediction agrees very well when there is evenly distributed rainfall over larger spatial domain (rule 5) followed by scattered rainfall (rule 4), good rain (rule 1) over a particular location. However, the Ancient Sanskrit rule 2 and Ancient Sanskrit rule 3 didn’t match with the actual observations which could be due to poor horizontal resolution of the data or the rainfall has not at all occurred. A To address this a work is already initiated to compare the rules mentioned here with surface based in-situ rain gauge observations over a particular location rather than looking spatially. In addition, to this the Ancient Sanskrit rule based prediction will also be validated and compared for different types of lunar and solar eclipses over not only Indian region but globally using satellite and computational methods.

□□□

References:

1. Varaaha Mihira's Brihat Samhita
2. Chanu, T., 2019. Animals as Weather-Forecasting Bio-Indicators a Case Study of Different Communities of Bishnupur District, Manipur, Ne India.\". Int. J. Adv. Res. 7, 502–509. https://doi.org/10.21474/ijar01/9066
3. Pai, D.., Rajeevan, M., Sreejith, O., Mukhopadhyay, B., Satbha, N.., 2014. Development of a new high spatial resolution (0.25° × 0.25°) long period (1901-2010) daily gridded rainfall data set over India and its comparison with existing data sets over the region. Mausam 65, 1–18. https://doi.org/10.54302/mausam.v65i1.851
4. Pingree, D., 2014. The Indian and Pseudo-Indian passages in Greek and Latin astronomical and astrological texts. Trans. Am. Philos. Soc. 104, 393–447. https://doi.org/10.1525/9780520331952-007
5. Shepard, D., 1968. A Two-Dimensional Interpolation Function for Irregularly-Spaced Data, in: Proceedings of the 1968 23rd ACM National Conference, ACM '68. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, pp. 517–524. https://doi.org/10.1145/800186.810616
6. Vanadeep, K., Sada Siva Murty, R., Krishnaiah, M., 2012. Meteorological predictions preserved in the Panchangam versus real-time observations - a case study over Tirupati region - a semi-arid tropical site in India. Indian J. Sci. Technol. 5, 2491–2509.

विश्वविद्यालयगीतम्

शतशतकोटिशरत्पर्यन्तम्
प्रवहतात् संस्कृतमन्दाकिनी ।।धृ।।

सिन्धु–शुतुद्री–सरस्वतीनाम्
तटे ऋषीणां ध्यानपराणाम्
होमधूमपावितलोकानाम्
अत्रिभृगूणां छन्दोवाणी ।।1।।
प्रवहतात् ......

वाल्मीकिमुनि – व्यासविरचिता
रामकृष्णयोः पावन–गाथा
अखण्डदीपो भगवद्‌गीता
कर्मयोगसंदेशवाहिनी ।।2।।
प्रवहतात् ......

राष्ट्रैक्यस्य च महती स्फूर्तिः
विना संस्कृतं नैव संस्कृतिः
पुष्टिं तुष्टिं समावहन्ती
इह परत्र कल्याणकारिणी ।।3।।
प्रवहतात् ......

रचयिता
महाकवि : डॉ. श्री. ग. बा. पळसुले

Guidelines for Paper Submission

1. Research Paper must be typed in the following format only.

I) File : MS-Word-2007 - Word Document (*.docx)

II) Font (English) : Times New Roman

III) Font Size (English) : Title = 16, Sub-Title = 14, Text = 12

IV) Font (Marathi / Hindi / Sanskrit) : Krutidev-10

V) Font Size (Marathi / Hindi / Sanskrit) : Title = 20, Sub-Title = 16, Text = 14

2. Research Paper must contain the following elements:

I) Title of the Research Paper

II) Details of an Author (Name, Designation, College Name, Mob. No., Email etc.)

III) Abstract with 200 words & Key-Words

IV) Introduction

V) Body of Research Paper

VI) Conclusion

VII) References.

VIII) Author should adopt APA standard references policy for citation & references.

https://guides.lib.umich.edu/c.php?g=282964&p=1885441

9) Word limit for entire research paper is 1500-2000 words.

3. Author's, Co-author's name should be without any titles like Dr./Prof./Mr./Mrs. etc.

4. While sending research paper, an author should write his/her name and mobile no., the email and full address and attach the word file of Paper along with membership Payment receipt. If there is co-author/s, all detail is should be provided.

5. An author can download Research Paper, Cover Page, content page, etc. from the Website.

6. Research Papers will be checked using recognized Urkund (Original) or any other plagiarism Software for plagiarism check.

7. The article is to be submitted in hard & soft copy with membership fee. The soft copy is to be sent on e-mail: shodhasamhitarj@kksu.org

8. Importance will be given to articles with original research in the subject.

9. The author should specify that the article is his/her own research and has not been copied or imitated on others.

10. The author will be informed within a period of three months whether the article is accepted for publication. No correspondence should be made by the authors.

11. The decision of the peer-committee shall be final.

12. Subscription for the journal does not entitle the publication of the article.

13. The author of article will get a copy of the journal in which the article is published.

14. Graphics special characters and pics can be added but with some notes (please send the text as well as PDF) Latex is also fine.

15. Donation towards offprint's of the published article is Rs. 1000/- in addition to the Membership-fees.

Note for authors :

1. Mail the article only on the official id : shodhasamhitarj@kksu.org

2. No personal communication will be entertained.

3. The author will be informed about the acceptance or rejection of the article within a month from the date of receipt of the article.

4. Only after getting official confirmation from the editors, the authors should pay the donation towards the printing of article.

5. Only after receiving the payment, the printing work will be started.

MEMBERSHIP DETAILS (Per Year)

1) Institutional – Rs. 1000/-

2) Individual- Rs. 1000/-

3) Lifetime - Rs. 10000/- 4) For foreigners - 125$

5) The amount should be paid in Cash, Cheque or by D.D. of Bank of Maharashtra drawn in favour of Ragistar, KKSU, Ramtek.

Or

Bank Details for membership Fee Deposit

Account Holder Name	-	Registrar, KKSU, Ramtek
Account Number	-	874410110008856
Branch Name	-	Bank of India
IFSC Code No.	-	BKID0008744
Branch Name	-	Shitalwadi, Ramtek
MICR Code No.	-	440013523

Or Pay online

https://kksanskrituni.digitaluniversity.ac/Content.aspx?ID=29562

राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

कविकुलगुरु-कालिदास-संस्कृत-विश्वविद्यालयः

प्रशासकीय भवनम्, मौदा मार्गस्य्, रामटेकम् – 441106, जि. नागपुरम्.
दुरध्वनी क्र. 07114–256476, 07114–255549
www.kksanskrituni.digitaluniversity.ac or www.kksu.org